

ଜାତି-ବିକାଶ

ବା

ଚୁଡ଼ାମଣିତନ୍ତ୍ର ।

କବିରାଜ

ଶ୍ରୀଯୋଗେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଗୁପ୍ତ ଦ୍ଵାରା

ପ୍ରଣୀତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ,

ମାହିବାଙ୍କା ରସପୁର

୧୩୧୭ ।

ମୂଲ୍ୟ ୫୦ ଆଣିଆଁ :

সূচনা ।

বর্ণ বা জাতি কিছুই নয়, উঠা কোন নৈসর্গিক বা ঐশ্বরিক পদার্থও
নহে। যে সঙ্কল্পে প্রণোদিত হইয়া পূর্বাচার্য্যগণ জাতি প্রথা প্রবর্তিত
করিয়া ছিলেন, তাঁহাদের অন্তর বংশেবা তাহার মূলে কুঠারাখাত করার
উদ্দেশ্যে ততোদধিক না হইয়া বরং অমঙ্গলের নিদান হইয়াছে। দেশের
অনেক লোক যে নিরক্ষর, তাহার অগ্রতম কারণ জাতি প্রথা নয় কি ?
এই জাতি প্রথা আমাদেরকে যতঃপরতোভাবে উচ্চশিক্ষা হইতে বঞ্চিত
করিয়া দাস্তবৃত্তি অবলম্বনে বাধ্য করিয়াছে। জাত্যভিমান আমাদের
দেশ হইতে সার্বভৌম প্রেম ও একতাকে দূরে নিক্ষেপিত করিয়াছে।
যদি এই কদর্যা জাতি প্রথা এদেশে প্রবর্তিত না থাকিত, যদি ধীন জাতীর
লোক সকল শৃগাল কুকুরের ভ্রাতৃ পদ দলিল হইয়া না থাকিত, যদি “ন
শূদ্রাঃ সতিঃ পদাং” এই শাস্ত্র শাসন না থাকিত, তবে আর মহারাজ
আদিশূরকে, সামান্ত সপ্তশত ব্রাহ্মণের বেদক্রিয়াধীনতার, কান্তকূজ
হইতে পঞ্চজন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ আনাইতে হইত না। এই দেশের অনেক
নিম্নশ্রেণী লোক উচ্চ শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া, বিখ্যাত, ব্যাস প্রভৃতির
ভ্রাতৃ ঋষিকর হইয়াও, মণিরাজের বজ্র সম্পাদনে সমর্থ হইত।

এই কদর্যা জাতিপ্রথা না থাকিলে, আমাদের বুকের মাংস, সোদর
প্রতিম হিন্দু সন্তানগণকে সামান্ত কারণে জাতিভ্রষ্ট হইয়া বাদ্যসার জাত
বা মেয়োর নষ্টা বলিয়া গর্হ করিতে দেখিতাম না। এহেন জাতিপ্রথা
ভারত হইতে বিদূরিত না হইলে, আর আমাদের জাতি রাখিবার উপায়
নাই। অতএব এই জাতি প্রথা যে কেবল আধুনিক অথবা, অচিরেই নষ্ট
হইবে একপ মনে করারও কোন হেতু দেখা যায় না।

হিন্দু শাস্ত্রালোচনা করিলে দেখা যায় যে ত্রেতাযোগের কোন এক সময়ে মহাঋষী শূনক পুত্র শৌনকঋষি কর্তৃক এই জাত প্রথা প্রথম প্রবর্তিত হইয়াছে। এবং বর্তমান সময় পর্য্যন্ত, কিছোট, কি বড় সকলেই আপন আপন জাতি লইয়া বাতিবাস্ত; অধিক কি, ঋষীদেব সহিত সমাজের কোন সম্বন্ধই নাই। একপ ব্রাহ্ম, খৃষ্টান এবং সর্বশূত্র বিলাত ফেরতা ও জাতীয় তরঙ্গের প্রবল তরঙ্গা ভিত্তিতে সংস্কৃত। ইহার প্রমান দিগন্তবিশ্রুত মহাঋষী রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের "ভারত ইতিহাস"। উক্ত দত্তজ মহাশয় তাঁহার ভারত ইতিহাসের অষ্টম সংস্করণে এক স্থানে লিখিয়াছেন, বৈদ্য ও কায়স্থগণ বৈশ্ব সন্তান। দত্তজ মহাশয় বিলাত প্রবাসী হইলেও, তাঁহার দেশস্থ স্বজাতিগণ তখন পর্য্যন্ত কায়স্থ পরিচয়েই ভূষ ছিলেন। তৎপর যখন উহার "কায়স্থ" হইতে উন্নীত হইয়া ক্ষত্রিয় শ্রেণীতে প্রবেশ লাভের চেষ্টা করেন, তখন প্রোক্ত দত্তজ মহাশয়, উক্তস্থানের "কায়স্থ" শব্দটি উঠাইয়া দিয়াছেন। নতুবা তাঁহার স্বজাতিগণের ক্ষত্রিয়ীভবনে বাধা পড়ে। যথা—“বৈশ্ব (সাধারণ লোকে) নানা ব্যবসায় অবলম্বন করিত, কেবল লেখা পড়া কাহাবও ব্যবসায় ছিল।। কেহ বৈদ্য, কেহ বানিক, কেহ কৃষক, কেহ বা মেঘ পাণক ছিলেন। কিম্ব একপ বিভিন্ন ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াও বৈশ্বগণ এক জাতিভূক্ত ছিলেন।” ভারত ইতিহাস, ১১শ সংস্করণ, ৩৭ পৃষ্ঠা।

পাঠক! এখন দেখুন দত্তজ মহাশয় উক্ত পুস্তকের অষ্টম সংস্করণে, বৈদ্য ও কায়স্থকে একমুদ্রে গ্রথিত করিয়াছিলেন; তৎপর একাদশ সংস্করণে স্বজাতির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদনের জন্য কায়স্থ শব্দটি একেবারে

ইহাপেক্ষা এ বিষয়ের উৎকৃষ্টতম উদাহরণ

জাতিপ্রথা এ হেন প্রাচীন ও অপরিবর্তনীয়

ময় সমাজস্থ প্রত্যেক জাতিকেই স্ব স্ব জাত্যবধ

প্রতিপাদন পরায়ণ দেখিয়া, স্বতঃই মনে হয়, অতিরিকাল মধ্যেই এ বিষয়ের একটা সূচীমাংসা হইবে। বাহা হউক আমরা কথা প্রসঙ্গে আলোচ্য বিষয় হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। আমাদের আলোচ্য বিষয় “জাতি বিকাশ” নামক একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক। উক্ত পুস্তকখানি রঙ্গপুর জেলাস্থগত গাইবান্ধা মহকুমাস্থিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ তকচূড়ামণি কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। এবং ১৬৮নং বোবাজার ষ্ট্রীট্‌ লাভণ্য প্রেসে, সি, সেন প্রিন্টার কর্তৃক মুদ্রিত।

প্রোক্ত পুস্তকের প্রথম খণ্ডে ১৪শটি পরিচ্ছেদ ও ১০৩ পৃষ্ঠা। উক্ত পুস্তকের নাম “জাতি বিকাশ” থাকায়, আমিও এই প্রবন্ধের নাম “জাতি বিকাশ বা চূড়ামণি তত্ত্ব” রাখিলাম। পাঠক মহোদয়গণ! একটু ধীরতা সহাকারে এই প্রবন্ধের প্রমাণ প্রয়োগ ও প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি অনুধাবন করিবেন, ইহাই আমার প্রার্থনা।

জাতি-বিকাশ

বা

ছড়ামণিতত্ত্ব ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(উৎপত্তি, জাতিভেদ ও বিবাহ প্রকরণ ।)

পাঠক মহোদয়গণ ! অন্ন রাখিবেন, উক্ত গ্রন্থে পণ্ডিত মহাশয়ের প্রতিপাদ্য বিষয়, অনাচরণীয় রাজবাণী জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব, উপনয়ন সংস্কারাহ এবং উহার বর্ণসঙ্কর নহে । এখন দেখা যাউক, পণ্ডিত মহাশয় শাস্ত্রীয় কি প্রমাণের বলে, এই জাতির দ্বিতীয় বর্ণ প্রাপনের ব্যবস্থা প্রদান করিতেছেন ।

উক্ত জাতি বিকাশ পুস্তকের প্রথম পরিচ্ছেদে উল্লেখ যোগ্য কোন কথাই নাই, কেবল আর্য্যগণের গুণগরিমাদির পরিচয় মাত্র । দ্বিতীয় পারচ্ছেদের বিষয় "চাতুর্ভূজ্য" । এই প্রস্তাবে পণ্ডিত মহাশয়, মনুসংহিতা হইতে একটি ও বৃহৎস্মোপপুরাণ হইতে দুইটি শ্লোক অধ্যাহার করিয়া নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন । পাঠক বর্গের অবগতির নিমিত্ত তত্তৎ

শূলের অবিকল নকল দেওয়া গেল। যথা—“ব্রাহ্মণাদি” অবাস্তব জাতি চতুর্দশ লইয়াই মহতী আৰ্য্য জাতির সৃষ্টি দেখিতে পাওয়া যায়।” মহাত্মা মনু বলিতেছেন। যথা—

“লোকানাম্ বিবৃতার্থ মুখ বাহুকৃণাদতঃ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবরুণং ॥”

অর্থাৎ সৰ্ব্বহিতৈষী লোক বিধাতা লোকের মঙ্গলার্থ নিজ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ কমল হইতে শূদ্রজাতি প্রোক্ত করিলেন। এ বিষয়ের পূর্ত্যার্থে বৃহদ্রশ্মোপপুরাণ হইতে দুইটি শ্লোক অধ্যাহার করিয়াছেন। যথা—

“তস্তাভবন্ মুখাদ্বিপ্রাঃ সৰ্ববেদ সমাপ্রয়াঃ।

বহ্নোশ্চ ক্ষত্রিয়াজাতা প্রজাপালন হেতবে ॥

উরুতো বর্ণিজোজাতা ধনরক্ষণ হেতবে।

ত্রয়াণ্যং সেবনার্থায় শূদ্রোজাতস্ত পাদতঃ ॥” যথাদৃষ্টং

বস্তুতঃ বিধাতা বলপূর্বক কাচাকেও কোনও শ্রেণীভুক্ত করেন নাই, করিয়াছেন বলিয়াও কোন প্রমাণ নাই। স্বভাবশক্তি এবং ব্যবসায় দর্শনেই যথাযথ নিয়োগ করিয়াছেন, দেখা যায়, স্বয়ং হরি, উপনিষদ্ গীতাতে বলিতেছেন। যথা—

“চাতূৰ্কণ্যং সন্ন্যাস্তং”

অৰ্জুনের প্রতি ভগবান্ বলিতেছেন, হে অৰ্জুন! ব্রাহ্মণাদি ছোটামুক্রম দর্শনে সমাজের প্রতি পক্ষপাত দোষ বা স্বার্থ পরতাদোষ আরোপিত হইতে পারে না। যে হেতু আমি স্বয়ং চাতূৰ্কণ্য সৃষ্টি করিয়াছি। কেন করিয়াছি? আমি স্বতন্ত্রেচ্ছা হইলেও এস্থলে কেবল স্বেচ্ছাচার করি নাই। তবে প্রভেদ করিয়াছি কেন? “গণকৰ্ম বিভাগঃ” ভগবান্ দেখিলেন একই সমাজ বটে, কিন্তু তাহাদের গুণ

(সম্ব: রজ: ও ভয়:) কর্ম (বাবসার) একরূপ নহে, ভিন্ন ভিন্ন। সুতরাং সর্বজনীন ভগবান্ গুণসাম্য ও কর্ম সাম্য দ্বারা বিপুল বিস্তীর্ণ আর্থা সমাজকে চতুর্থা বিভক্ত করিয়া মেলে নিবদ্ধ করিয়াছেন। এরূপ বেল নিবদ্ধ না হইলে গুণ কর্মের বৈষম্য হেতু আর্থসমাজে মহান্ অনর্থ ঘটনা উঠিত। আত্মবিরোধ, সমাজবিপ্লব উপস্থিত হইত। তাই উক্ত হইয়াছে। যথা—

“স্বধর্ম নিধনং শ্রেয়: পরোধর্মো ভয়াবহ:।”

স্বপ্রকৃতি, শাস্তনীর ব্রাহ্মণ যদি রজ: প্রকৃতি ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য ছেদন, ভেদন, মারণ শাসন প্রভৃতি উগ্রকর্ম করিতে প্রবৃত্ত হয়েন, আর উগ্রপ্রকৃতি ক্ষত্রিয় যদি সাত্ত্বিক বৃত্তি গ্রহণ করিতে বাধা হন, আর অর্থগ্রাহী, শাস্ত্রবহির্মুখ চাকুরীপ্রিয় শূদ্র যদি কঠোর মূনিব্রত বা দারুণ ক্ষত্রিয় ব্রত ধারণ করিয়া কাথাক্ষেত্রে উপস্থিত হয় তবে কি কোন সুফলের আশা থাকে?

(জাতি বিকাশ, ৬৭ পৃষ্ঠা)।

পূর্বোক্ত বর্ণনা পাঠ করিয়া প্রত্যেক স্বাধীন ব্যক্তিই বুঝিতে পারিবেন যে, বর্ণ বা জাতিভেদ মনুষ্যকৃত নহে। পরন্তু বিধাতাই এই বর্ণ বিভাগ করিয়াছেন। এবং মানুষ জাতি বর্ণ লইয়াই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

এখন দেখা যাউক আমাদের শাস্ত্রে এ সম্বন্ধে কোন সুমিমাংসা আছে কি না? যদি না থাকে তবে পণ্ডিত জিউর কথাই সত্য। আমাদের বিশ্বাস, এই বিংশ শতাব্দীর সাক্ষর কোন ব্যক্তিই একথা বিশ্বাস করিবেন না যে, হস্ত পদাদি বিশিষ্ট কোন মুর্ত্তা বিধাতা ছিলেন, কি আছেন। এবং তাঁহার হস্ত পদাদি হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, গর, বোড়া প্রভৃতি সদ্যই প্রসূত হইয়াছে।

অথচ আখ্যায়িকার প্রায় প্রত্যেক শাস্ত্র কথাই এই প্রকার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহা দ্বারা কি বুঝিতে হইবে না যে, একবিধ বর্ণনার কারণ রূপক ভিন্ন আর কিছুই নহে। তবে এই রূপকের চোবা চিবাইলে কাজ চলিবে না। উহার প্রকৃত অর্থ নির্ধারণ করা চাই।

শাস্ত্রকল্পগণ সমাজকে একটি মনুষ্যরূপে কল্পনা করিয়া, একএকটি জাতি দ্বারা তাঁহার (বিধাতার) প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সহিত উপমিত করিয়াছেন। যথা মানুষের উত্তমাদ্বয় মুখ, মুখ না হইলে দেহের শোভা থাকে না, এই জন্ত সমাজের মুখ স্বরূপ ব্রাহ্মণকে মুখ হইতে উৎপন্ন বলা হইয়াছে। হস্ত প্রধান কার্য্যকারক, এইজন্ত সমাজের প্রধান কার্য্যকারক ক্ষত্রিয়গণকে বাহু বলা হইয়াছে। মানুষ যেমন উরু ভিন্ন দাঁড়াইতে পারে না, সেই প্রকার বৈশ্য না হইলেও সমাজ দাঁড়াইতে পারে না। তাই বৈশ্যকে উরু বলা হইয়াছে। এবং মানুষের পদ অধমাদ্বয়, অথচ পদাভাবে গমনাগমন করা চলেনা। সেইজন্ত শূদ্রগণকে পদোদ্ভূত বলা হইয়াছে।

এরূপ রূপকার্য্য দেখিয়া পাঠকগণ অবশ্যই বলিবেন যে, উরু পুস্তকে পণ্ডিত মহাশয়, মনুসংহিতা, বৃহদ্রশ্মোন্যপুরাণ ও গীতোপনিষদের বচন প্রমাণ দিয়াছেন। অতএব মহাদি শাস্ত্রাপেক্ষা তোমার মুখের কথা প্রামাণ্য নহে। তাই শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা দেখাইতেছি, যে জাতি ভেদ সৃষ্ট নহে, পরন্তু জাতি অপরিবর্তনীয়ও নহে। যথা—

“ঐধিকৃত্বায়নো দেহমর্দ্ধেন পুরুষোভবেৎ ।

অর্দ্ধেন নারী তস্তাং সবিরাজমসৃৎ প্রভূঃ ॥ ৩২ ॥

তপস্তপ্তা স্তবদজন্ত স স্বয়ং পুরুষো বিরাট্ ।

তং মাং বিভ্রান্ত সর্কস্ত স্তম্বায়ং দ্বিজ সন্তম্বাঃ ॥ ৩৩ ॥

অহং প্রজাঃ শিশুকৃত্ত তপতথা সূত্ৰচরং ।

পতীন্ প্রজানাম সৃজং মহর্ষীনাদিতোদশ ॥ ৩৪ ॥

মারচিমজ্জাকীরসৌ পুলস্তঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।

প্রচেতঃ সম্ভাশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেবচ ॥ ৩৫ ॥”

(১ অঃ । মম্)

অর্থাৎ সেই প্রভু আপনার দেহকে বিধা বিভক্ত করিয়া, অর্দ্ধেক অংশে পুরুষ ও অর্দ্ধেক অংশে নারী সৃষ্টি করিলেন । এবং সেই নারীর গর্ভে বিরাটকে উৎপাদন করিলেন । ৩২ । হে হিজসত্ত্বমগণ ! সেই বিরাট পুরুষ তপত্তা করিয়া ষাঁহাকে সৃষ্টি করিলেন, আমি সেই মম্ । আমাকে এই সমুদয়ের দ্বিতীয় স্রষ্টা বলিয়া জানিও । ৩৩ । আমি প্রজা সৃষ্টির মানসে সূত্ৰস্তর তপত্তা করিয়া, প্রথমতঃ মরিচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, নারদ ও ভৃগু এই দশ জন মহর্ষি প্রজাপতি সৃষ্টি করিলাম । ৩৪ । ৩৫ ।

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্রমাসীৎ একমেব । তদেকং সৎ ন ব্যতবৎ তৎ শ্রেয়োরূপং অত্যসৃজত কত্রং সৈবা কত্রস্ত যোনীৰ্থং ব্রহ্ম । সনৈব বাভবৎ স বিংশং অসৃজত । সনৈব ব্যতবৎ স শৌভ্রবর্ণমসৃজ ।” ইতি—

২৩৬ শ্লোক । ৩৮ পৃঃ ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

অর্থাৎ পূর্বে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতি ছিল । সকল মানুষই ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইতেন । কিন্তু সেই একটা জাতি সব বিঘ্নে পর্যাপ্ত বলিয়া বোধ না হওয়াতে, সেই বর্ণশ্রেষ্ঠ, ক্ষত্রিয় বর্ণের স্রষ্টি করিলেন । ব্রাহ্মণই ক্ষত্রিয়ের একমাত্র নিদান । সেই ক্ষত্রিয় বর্ণও বিবিধ কার্যের জন্য প্রচুর বলিয়া বোধ না হওয়াতে, সেই ক্ষত্রিয় বর্ণ বৈশ্য জাতির সৃষ্টি করিলেন । পরে তাহাও কাণ্ড্য সৌকার্য্য বিঘ্নে

পর্যাপ্ত বোধ না হওয়াতে, সেই বৈশ্ব বর্ণ শূদ্র বর্ণের সৃষ্টি করিলেন ।
সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চম বেদ মহাভারত গ্রন্থেও এ মতেরই পরিপোষক । যথা—

“এক বর্ণ মিদং পূৰ্ব্বঃ বিশ্বমাসীং বুধিষ্টিম্ ।

কশ্ম ক্রিয়া বিশেষণ চাতুৰ্বর্ণ্যং প্রতিষ্ঠিতং ॥

ন বিশেষোক্তি বর্ণানাং সৰ্ব্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূৰ্ব্ব সৃষ্টং হি কশ্মণা বর্ণতাং গতং ॥”

(শাস্তিপূৰ্ব্ব । ১৮৮অঃ)

অর্থাৎ হে বুধিষ্টিম্ ! পূৰ্ব্বকালে বিশ্বে একমাত্র বর্ণছিল । তৎপর
ক্রিয়াকশ্ম বিশেষের দ্বারা চাতুৰ্বর্ণ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । বর্ণ সমূহের
কোন বিশেষ নাই, এই জগৎস্থিত সমস্ত মানুষই ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণরূপে
সৃষ্ট । তৎপর কশ্মদ্বারা ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

পূৰ্ব্বোক্ত প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, জাতি
বিধাতৃ সৃষ্ট ও নহে এবং মানুষ জাতিবর্ণ লইয়াও জন্ম গ্রহণ করে নাই.
তবে প্রবন্ধকের অসাধ্য কিছুই নাই, তাহার আশঙ্কি করিতে পারে
যে, ত্রিলোক পূজ্য গীতার মোকার্কে উত্তর না পাইলে, অত্র প্রমাণের
আস্থা কি ? তাই পণ্ডিত মহাশয় প্রদত্ত গীতোপনিষদের বচনার্জ ও
বৃহদশ্বোপপুরাণের বচনটী সৰ্ব্বদা আলোচনা করা যাউক । এই গীতার
মুগে অনেকেই অবগত আছেন যে, গীতার চতুর্থাধ্যায়ে এই শ্লোকটী
আছে । যথা—

“চাতুৰ্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকশ্ম বিভাগশঃ ।

তত্ত্ব কৰ্ত্তারমাপমাং বিদ্যা কৰ্ত্তারমব্যয়ং ॥” ১৩ ॥

(বদাত্তভাষ্যে শব্দরঃ)

চাতুৰ্বর্ণ্যং চত্বার এব বর্ণাশ্চাতুৰ্ণ্যং, ময়া জৈবরেন সৃষ্টমুৎপাদিতঃ
ব্রাহ্মণোহস্ত ব্রহ্মমাসীদিত্যাদি শ্রুতেঃ গুণকশ্ম বিভাগশঃ কশ্ম বিভাগশ্চ ।

গুণাঃ সৰ্ব্ব, রজস্তমাংসি তত্র সাধিকস্ত সৰ্ব্বপ্রধানস্ত ব্রাহ্মণস্ত শমদমন্তপ ইত্যাদিনি কৰ্ম্মাণি। সন্তোপ সৰ্জন রজঃ প্রধানস্ত ক্ষত্রিয়স্ত শৌৰ্য্যভেজঃ প্রভৃতিনি কৰ্ম্মাণি, তমউপসৰ্জন রজঃপ্রধানস্ত বৈশ্যস্ত কৃষাদীনি কৰ্ম্মাণি, তমঃপ্রধানস্ত শূদ্রস্ত শুশ্রূষৈব কৰ্ম্মেত্যেবং গুণ কৰ্ম্মবিভাগশঃ চাতুৰ্কৰ্ণাং ময়া সৃষ্টমিতার্থঃ। তচ্চেনং চাতুৰ্কৰ্ণাং নাশ্বেষু লোকেষু অতো মাহুযে লোকে ইতি বিশেষণং হস্ত, তর্হি চাতুৰ্কৰ্ণাস্ত স্বৰ্গাদেঃ কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তৃত্বাৎ কলেষু যুজ্যাসে অতোনস্বঃ নিত্যমুক্তো নিত্যোশ্ব ইত্যাচাতে, যদ্যপি মায়া সং বাবহারেণ তস্ত কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্তার মপি মন্তং তথাপি মাং পরমার্থতো বিদ্যা কৰ্ত্তারমত এবাব্যয়ম সংসারিণঞ্চমাং বিদ্ধি। ১৩।

(অন্তোপরি শ্রীধরঃ)

নমুকেচিং সকাম তয়া প্রবর্তন্তে কেচিরিচ্ছামতয়েতি কৰ্ম্ম বৈচিত্র্যং তং কৰ্ত্তৃনাঞ্চ ব্রাহ্মণাদীনামুত্তম মধ্যমাদি বৈচিত্র্যং কুৰ্কৃতন্তব কথং বৈষমাং নাস্তীত্যশঙ্ক্যাহ চাতুৰ্কৰ্ণামিতি। চত্বারোবর্ণা এবেতি চাতুৰ্কৰ্ণাং স্বার্থে ব্যঞ্ প্রত্যয়ঃ অসমর্থঃ। সৰ্ব্ব প্রধানাঃ ব্রাহ্মণান্তেষাং শমদমাদীনি কৰ্ম্মাণি, সৰ্ব্ব রজঃ প্রধানাঃ ক্ষত্রিয়ান্তেষাং শৌৰ্য্যযুদ্ধাদীনি কৰ্ম্মাণি, রজস্তমঃ প্রধানা বৈশ্যান্তেষাঞ্চ কৃষি বাণিজ্যাদীনি কৰ্ম্মাণি, তমঃপ্রধানাঃ শূদ্রান্তেষাঞ্চ শূদ্রৈবর্ষিক শুশ্রূষাদীনি কৰ্ম্মাণি ত্যেবং গুণানাং কৰ্ম্মানাঞ্চ বিভাগশ চাতুৰ্কৰ্ণাং ময়ৈব সৃষ্টমিতি সত্যং তথাপ্যেবং তস্ত কৰ্ত্তার মপি কলতোহ কৰ্ত্তার মেব মাং বিদ্ধি, তত্র হেতু রবায়ঃ আসক্তি রাহিত্যেন শ্রমরহিতং ইতি। ১৩।

অধীরান পাঠক মহোদয় গণ! মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য ও শ্রীধর স্বামীকৃত উপরোক্ত টীকা দৃষ্টে, এই শ্লোকটির অর্থ বেশ বুঝিতে পারিবেন। এইজন্য (এবং প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায়) টীকার অহুবাদ দিলাম না। তবে সাধারণের অবগতির জন্য, প্রোক্ত টীকানুসরণ

মূল শ্লোকটির অনুবাদ মাত্র দেওয়া গেল। যথা গীতোপনিষদের চতুর্থাধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগের বিষয় বলিতেছেন। হে অর্জুন! কর্ম যোগীগণ আমার সর্জনী শক্তির মায়া দ্বারা সৃষ্ট গুণত্রয় ও বর্ণচতুষ্টয়ের তারতম্য বিবেচনা করিয়া, আমার সমদশী বিষয়ে সান্দিহান হয় বটে। কিন্তু জ্ঞান যোগীগণ এ বিষয়ে আমার কত্ব স্বীকার করিলেও পরমার্থ বিষয়ে তাহারা আমাকে এই সকল বিষয়ের অকর্তা বলিয়াই জ্ঞানবে, যেহেতু আমি অব্যয়। ১৩।

চেতস্বান্ পাঠকবর্গ! ১ গীতোপনিষদোক্ত শ্লোকের ভাব্য ও টীকার অনুরূপ ব্যাখ্যা, এবং পণ্ডিত মহাশয় কৃত জাতিবিকাশ পুস্তকের ৩৭ প্রত্যোক্তাংশের তুলনা করিয়া, বিচার করুন যে, একখানি জগন্মান্য শাস্ত্রগ্রন্থের বিকৃত ব্যাখ্যা করিয়া, নানা অবাস্তব কথা অবতারণা করা সাধু সম্মত শৈলী কিনা? এখন বাকী আছে বৃহদ্রথোপপুরাণের বচনটির, এ বচনটি সম্বন্ধে আমার নূতন বলার কথা কিছুই নাই। বনুজ বচনের রূপক ব্যাখ্যায়, বাহা বলিয়াছি তাহাই যথেষ্ট। তবে ভাবী প্রয়োজনায় আরও হুচার কথা বলিয়া রাখা যাউক। “বৃহদ্রথ” একখানি উপপুরাণ মাত্র, আবার উহা কোন কোন মুনি ঋষি প্রণীতও নহে। জাতি বিচার সম্বন্ধে এরূপ অপ্রামাণ্য গ্রন্থের প্রমাণ নগণ্য। তদুপরি আবার এই গ্রন্থ বিকৃত ও অধুনাক কৃত। অবশ্য “বৃহদ্রথ” নামক একখানি প্রাচীন গ্রন্থ ছিল। মুদ্রাযন্ত্রের অভাবে অথবা রাষ্ট্র বিপ্লবে উক্ত গ্রন্থ নষ্ট ও হুশ্রাব্য হওয়ার, বন্ধের কোন টীকিওয়ালা অথবা বেহারী কোন ছাতুখোর কড়ক এই বর্তমান গ্রন্থ বিরচিত হয়। মুদ্রাযন্ত্রের কৃপায় অধুনা এগ্রন্থ সুলভ হইয়াছে। অধীযান্ পাঠকবর্গ! উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিয়া দোষবেন, উহাতে মুসলমান রাজত্ব সময়ের “রায়” প্রভৃতি উপাধি বর্তমান আছে। প্রোক্ত জাতি বিকাশের সপ্তম পৃষ্ঠার অন্ত্য—

“স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ”

গীতোক্ত এই শ্লোকটি অধ্যাত্ম্য করিয়া লিখিয়াছেন। যথা সৎ প্রকৃতি শাস্ত্রশীল ব্রাহ্মণ যদি রজঃ প্রকৃতি ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য ছেদন, ভেদন, মারণ, শাসন প্রভৃতি উগ্রকর্ম্য করিতে প্রবৃত্ত হন, আর উগ্রপ্রকৃতি ক্ষত্রিয় যদি সাংখ্যিকবৃত্তি গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়, আর অর্থগ্রাহী শাস্ত্রবহির্মুখ চাকুরীপ্রিয় শূদ্র যদি কঠোর মুনিব্রত বা দারুণ ক্ষত্রিয় ব্রত ধারণ করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত হয়, তবে কি কোন সুকলের আশা থাকে ?

প্রথমতঃ দেখা যাউক এই গীতোক্ত বচনটির প্রকৃত অর্থ কি ?
এই বচনটি গীতার ৩য় অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোক। যথা—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মোবিশুদ্ধঃ পরধর্ম্যাং সমুচ্চিভাৎ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥”

(অস্তোপরি আনন্দগিরিঃ)

কত্র ধর্ম্যাচ্ছাক্তাদুরমুষ্ঠানাং পরিবাড্ধধর্মস্ত

ভিক্ষাশনাদিলক্ষণস্ত স্বমুঠেয় তয়া মমাপি

কর্তব্যস্যং প্রাপ্তমিত্যাশঙ্ক্যাকাচেষ্টে শ্রেয়ানিতি ।

উক্ত হর্থে প্রস্ন পূর্ব্বকং হেতুমাংহ কস্মাদিত্যাदिना ।

স্বধর্ম্মমব ধূম পরধর্ম্ম সমুচ্চিভঃ স্বধর্ম্মাতি

ক্রম কৃত দোষস্ত হুম্পরিহরদ্বার তত্যাগঃ

সাধীয়া নিত্যার্থঃ । ৩৫ ।

(অস্তোপরি শ্রীধরঃ)

ভর্ষি স্বধর্ম্মস্ত যুদ্ধাদেহঃখস্ত যথাবৎ কর্তব্যমশঙ্ক্যাকাচং পরধর্ম্মস্ত চাহিং
সাদেয় সুকরদ্বাক্ষার্ম্মদ্বা বিশেষাক্ত তত্র প্রবর্তিতু মিচ্ছন্তঃ প্রত্যাহ শ্রেয়া-
নিতি । কিঞ্চিদ্বদ্ব হীনোহপি স্বধর্ম্মঃ শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ সমুচ্চিভাৎ

সকলকে সম্পূর্ণ কৃতাদপি পরধর্মাৎ সকাশাৎ । তত্র হেতুঃ স্বধর্ম্মে
যুদ্ধাদৌ প্রবর্তমানস্ত নিধনং যরণমপি, শ্রেষ্ঠং স্বর্গাদি প্রাপকত্বাৎ পরধর্ম্মত্ব
পরস্ত ভয়া বহৌ নিষিদ্ধত্বেন নরক প্রাপকত্বাৎ । ৩৫ ।

অর্থাৎ কুস্তাতনয় অর্জুন কর্তব্য প্রবুদ্ধ হইয়া কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে গমন
করতঃ যুদ্ধ স্থলে, স্বজন বান্ধবাদিকে যুদ্ধামান দেখিয়া বিহ্বল চিত্তে যুদ্ধ
হইতে বিরত হইলে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিতেছেন। হে অর্জুন ।
কর্তব্য প্রবুদ্ধ যুদ্ধরূপ স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ভয়াবহ অহিংসারূপ
পরধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করা অপেক্ষা অশুভিত যুদ্ধরূপ স্বধর্ম্মে মৃত্যুই
শ্রেয়ঃ । ৩৫ ।

পাঠক মহোদয়গণ ! পবিত্র গীতোক্ত বচনের প্রকৃতার্থের সহিত,
পণ্ডিত জিউ লিখিত কথাগুলির কি সম্বন্ধ আছে ? বঙ্গভাষায় বাহা
লিখিয়াছেন, তাহা কতদূর শাস্ত্র সঙ্গত পাঠক মাঝেই বুঝিতে পারিবেন ।
বোধ হয় আর্ষা সম্মানমাঝেই (অথবা ভারতবাসী মাঝেই) অবগত
আছেন যে কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধে দ্রোণাচার্য্য, কৃপাচার্য্য, অশ্বত্থমা, প্রভৃতি
ব্রাহ্মণগণ সেনাপতি ছিলেন । আবার ব্যাস, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র প্রভৃতি
অব্রাহ্মণগণ ও ব্রাহ্মণ্য লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন । শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে এ
বিষয়ে ভূরি ভূরি প্রশংসা বর্ত্তমান রহিয়াছে । অশ্বচ পণ্ডিত নাম ধের
একজন লোক কি অসম্বন্ধ প্রলাপ বাক্য দ্বারা একটা জাতি বিষয়ক
প্রশংসা প্রয়োগ করিয়া, অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত লোক সকলকে
কুপথে চালনা করিয়া, সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত করিতেছেন ।
উক্ত জাতি বিকাশের সমালোচনা, আপাততঃ স্থগিত রহিল, সমসাময়িক
পুনরালোচনা করা যাইবে ।

আমি ইতিপূর্বে প্রশংসা দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, জাতি পূর্বে
ছিল না, এবং জাতি প্রথা ঈশ্বর প্রবর্ত্তিতও নহে । পাঠকগণ ! এখন

দেখুন কোন্ সময়ে জাতি প্রথা, প্রথম প্রবর্তিত হয়, এবং জাতি অপরিবর্তনীয় কিনা ?। যথা।

“বর্ণনাং প্রবিভাগশ্চ ত্রেতায়াং সংপ্রকীৰ্ত্তিতা।

সংহিতাশ্চ ততো মন্ত্রাঃ ঋষিভির্ব্রাহ্মণৈশ্চ তে ॥”

(৫৭ অঃ। উঃ খঃ। বায়ুপুরাণ)

অর্থাৎ ঋষিগণ কর্তৃক, ত্রেতাযুগে বর্ণ সমূহের প্রবিভাগ ও সংহিতা (মহু) কথিত হইয়াছে, তৎপর মন্ত্র (বেদমন্ত্র) সকলও কথিত হইয়াছিল : এই সকল মন্ত্র সংহিতাদি যে ব্যক্তিতে আছে সেই ব্রাহ্মণ।

পাঠক ! বায়ুপুরাণের এই বচনটিতে দেখা গেল যে, ত্রেতাযুগের কোন এক সময়, প্রথম জাতিভেদ প্রথা ও বেদ সংহিতাদি ঋষিগণ কর্তৃক কথিত হইয়াছিল। অথচ গুরু স্থানের উপাধি প্রাপ্ত একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বলিতেছেন, “জাতি মনুষ্য সৃষ্ট নহে”। অতএব দেখা বাউক এই জাতি প্রথা প্রথম কাহা দ্বারা প্রবর্তিত হয় এবং জাতির আদি পুরুষই বা কে ?

আমি ইতিপূর্বে মনুসংহিতার প্রথমাদ্যায়ের ৩২ শ্লোক হইতে ৩৫ শ্লোক পর্য্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, ভগবানের সৃষ্টির বাসনা হইবা মাত্র, এক পুরুষের উৎপত্তি হয়। এই পুরুষ বিরাট নামে আখ্যাত হয়। এবং ঐ বিরাট পুরুষ ভগবানের বাসনার সমুদ্ভূত হইয়া, আপন দেহকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। এই দুই অংশ হইতেই দ্বী, পুরুষরূপে প্রকৃতি পুরুষের উৎপত্তি হয়। এই প্রকৃতি পুরুষই সৃষ্ট ব্রহ্মা ও ব্রহ্মশক্তি নামে সমাখ্যাত। এই ব্রহ্মা হইতে প্রথম সৃষ্ট মানুষ মনু। আবার এই মনু হইতে মরিচি, অত্রি, আঙ্গিরাস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ নামক দশ জন প্রজাপতি মহর্ষি জন্মগ্রহণ করেন। তৎপর এই দশ প্রজাপতি হইতেই পৃথিবীস্থ বাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি হইয়াছে। যথা—

এতে মনুষ্য সপ্তাত্তান সৃজন ত্বরি তেজসঃ ।

দেবান্ দেবনিকায়ান্ত মহর্ষীঃ স্তামি তৌজসঃ ॥ ৩৬ ॥

যক্ষ রক্ষঃ পিশাচাঃশ্চ গন্ধর্বাণ্ সরসৌহ সুরান ।

নাগান্ সর্পান্ নৃপর্গাংশ্চ পিতৃগাঞ্চ পৃথগ্গণান্ ॥ ৩৭ ॥

বিষ্ণুতোহর্ষণি মেঘাংশ্চ রৌহিতেশ্চ ধনুষ্ট্রিচ ।

উক্কা নির্ধাত কেতুংশ্চ জ্যোতীঃষাচ্চা বচনিচ ॥ ৩৮ ॥

কিন্নরান্ বানরান্ মৎস্তান্ বিবিধাংশ্চ বিহঙ্গমান্ ।

পশূন্ মৃগান্ মনুষ্যাংশ্চ বালাংশ্চোভয় তৌদতঃ ॥ ৩৯ ॥

কুমিকীট পতঙ্গাংশ্চ সূকামক্ষিক মৎকুনম্ ।

সর্বক দংশ মশকং স্থাবরক পৃথ থিধম্ ॥ ৪০ ॥

(১ অঃ । মনু)

অর্থাৎ এই দশ প্রজাপতি আবার মহা তেজস্বী অপর সপ্ত মনুর সৃষ্টি করিলেন। এবং যে দেব সমূহকে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন নাই, এমন দেবগণ ও তাঁহাদের বাসস্থান, অসীম ক্ষমতা সম্পন্ন বহু মহর্ষি, যক্ষ, রক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, অপসর, অশ্বর, নাগ, সর্প, গন্ধুড়াদি পক্ষী, এবং পৃথক্ পৃথক্ পিতৃগণ, বিদ্যুৎ, বজ্র, মেঘ, নানাবর্ণ জ্যোতির্দণ্ড, ইন্দ্রধনু, উক্কা, নির্ধাত অর্থাৎ ভূমি ও অন্তরীক্ষ গত উৎপাত ধ্বনি, ধুমকেতু, ঐব ও অগস্তাদি নানাপ্রকার জ্যোতিঃ পদার্থ, কিন্নর, বানর, মৎস্ত, নানাপ্রকার পক্ষী, পশু, মৃগ, মনুষ্য ও দুই পংক্তি দস্ত বিশিষ্ট জন্তু, কুমি, কীট, পতঙ্গ, বৃক, মক্ষিক, মৎকুন, সর্বপ্রকার দংশ মশক এবং বৃক্ষলতাদি পৃথক্ পৃথক্ স্থাবর সৃষ্টি করিলেন। উপর্যুক্ত বর্ণনা হইতে এতিপর হইল যে, মনুপুত্র মরিত্যাদি ঋষিগণ কর্তৃকই পৃথিবীস্থ দেব, দানব, মানব এবং বাসস্থানাদি সৃষ্ট হইয়াছে। অপিচ ঐ দেবতারা যে স্থানে বাস করিতেন, তাহার নাম দেবনগর বা স্বর্গ, (মধ্য এশিয়া)। কালবসে

স্বৰ্গস্থ জন সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে, ত্রৈতা যুগের কোন এক সমস্ত শৌনক ঋষি কর্তৃক জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। যথা—

এতে রাজর্ষয়ঃ সৰ্ব্বৈ সিদ্ধিং স্কুমহতীংগতা ।

অতোৰ্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি আয়োর্বংশঃ মহাত্মনঃ ॥

২৪৪।২২ অঃ

এতে পুত্রাঃ মহাত্মানঃ পট্টবাসন্ মহাবলাঃ ।

স্বৰ্ভাহু তনয়ান্নাং বৈপ্রভান্নাং জজিরে নৃপঃ ॥ ১॥

নহব প্রথম স্তেবাং ক্ষত্রবৃদ্ধ স্ততঃ স্ততঃ ।

ক্ষত্রবৃদ্ধাশ্রয়শ্চৈব সুনহোত্র মহাবশাঃ ॥ ২॥

“সুন হোত্রস্ত দায়াদা জয়ঃ পরম ধার্মিকাঃ ।

কাশঃ শলশ্চ দ্বাবেতো তথা গৃৎ সমদঃ প্রভুঃ ॥ ৩ ॥

পুত্রো গৃৎসমদস্তাপি শুনকো যস্ত শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়ান্শ্চৈব বৈশ্ণাঃ শূদ্রা স্তথৈবচ ।

এতস্ত বংশে সন্তুতা বিচিত্রৈঃ কৰ্ম্মভিৰ্বিজাঃ ॥ ৪॥”

(৩০ অঃ ॥ উঃ খঃ । বায়ু পুরাণ)

“ক্ষত্রবৃদ্ধাশ্রয় স্তত্র সুনহোত্রঃ মহাবশাঃ ।

সুনহোত্রস্ত দায়াদা জয়ঃ পরম ধার্মিকাঃ ॥ ৬॥

কাশঃ শলশ্চ দ্বাবেতোতথা গৃৎ সমদঃ প্রভুঃ ।

পুত্রো গৃৎসমদস্তাপি শুনকো যস্ত শৌনকঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়ান্শ্চৈব বৈশ্ণাঃ শূদ্রা স্তথৈবচ ॥ ৭॥”

(২২ অঃ । হরিবংশ)

পূৰ্ব্বোক্ত বায়ুপুরাণ ও হরিবংশের প্রায়শ দুইটা ঠিক এক প্রকার, বোধ হয় বায়ুপুরাণের শ্লোক কয়েকটি হরিবংশ কর্তা অবিকল গলাধঃ

করণ করিয়া থাকিবেন। একপ্রকার শ্লোক বিধায় ভিন্ন ভিন্ন অনুবাদ দিলাম না। অর্থাৎ বিশ্বামিত্রাদি রাজর্ষিগণ তপোবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া সুমহতী সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর আমি আয়ুর বংশ বর্ণনা করিব। স্বর্ভাসুতনয়া প্রভার গর্ভে, তাঁহার (আয়ুর) মহাবল পঞ্চ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে রাজা নহব প্রথম ও মহারাজ ক্ষত্র-বুদ্ধ দ্বিতীয়। ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র সুনহোত্র। সুনহোত্রের কাশ, শল ও গৃৎসমদ নামক তিন পুত্র জন্মে। গৃৎসমদের পুত্র শুনক এবং শুনকের পুত্র শোনক। এই শোনক ঋষি ত্রেতাযুগের কোন এক সময়ে (দ্বিজ কুল সম্ভূত হইলেও) বিচিত্র কৰ্ম্ম দ্বারা আপন চারি পুত্রকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রকূলে প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন। তৎপর দেবগণ স্বর্গ (মধ্য এশিয়া) হইতে দক্ষিণাপথে ভারতে আসিয়া সিন্দু নদ তীরে রাজধানী স্থাপন করেন। এবং তদবধি ঐ স্থান "আর্য্য স্থান" নামে আখ্যাত হয়।

ভারতাগত শূদ্রগণ, ভারতবাসী অনার্য্য জাতির সহিত মিশ্রিত হইয়া ষাওয়ায়, আর্য্যবর্ণ ত্রিভিন্ন হইতে একেবারে নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে, ও উক্ত দ্বিজাতি বর্ণত্রয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতির ঘৌন সম্বন্ধের বাহির হইয়া পড়ে।

মহাত্মা আর্য্যঋষিগণ পরমেশ্বরের সর্জনী শক্তির গুণত্রয় ও তদ-গুণাত্মক কৰ্ম্ম (ব্যবসায়) এই দুই পবিত্র ভিত্তির উপর বর্ণ ভেদ প্রথা স্থাপন করায়, গুণ কৰ্ম্মানুসারে নিম্ন বর্ণ উচ্চবর্ণে উন্নীত হইয়া এবং উচ্চবর্ণ অধমবর্ণে অবনমিত হইয়া, সমাজের উৎকর্ষ সাধিত হইত। সমাজ এইরূপ স্থায় সঙ্গত ভিত্তির উপর সংস্থাপিত করিয়া, আর্য্যগণ উন্নতির চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন। জানি না কোন সময়ে কোন নীচাশয় আর্য্য সম্ভান, পিতৃগণের এই মহান উদ্দেশ্যের মূলে কুঠারাবাত

করিয়া, জন্মগত বর্ণ ভেদ প্রথা উপস্থাপিত করিয়াছেন। পাঠকগণ ! দেখুন পূর্বতন আৰ্য্যগণ সমাজের কষ্টকোকার জন্ত, প্রাণ-প্রতিম নিজ সম্ভানগণকে বিভিন্ন বর্ণে স্থান দান করিয়া, কি প্রকারে জ্বালের মৰ্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। বলা—

“শূদ্রো ব্রাহ্মণাত্যমেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈব শূদ্রতাং ।

কত্রিয়াজ্জাত মেবহু বিভাঈশ্চাত্তৈথৈবচ ॥ ৬৫॥”

(১০ অঃ । মনু)

অর্থাৎ যে প্রকার গুণবান্ শূদ্র ব্রাহ্মণতা প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার মিথুণ ব্রাহ্মণও শূদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৬৫ ।

“শূদ্রোপি শীলসম্পন্নো গুণবান্ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

ব্রাহ্মণোপি ক্রিয়াহীনঃ শূদ্রাৎ প্রত্যবরোভবেৎ ॥”

(পরাশর সংহিতা)

অর্থাৎ যে প্রকার চরিত্র সম্পন্ন গুণবান্ শূদ্র ব্রাহ্মণ হইয়া থাকে, সেই প্রকার গুণহীন ব্রাহ্মণও শূদ্রাৎ অবর অর্থাৎ নিকৃষ্ট হইয়া থাকে ।

“এতৈশ্চ কৰ্ম্মভির্দেবি ব্রাহ্মণোযাত্যধোগতিং ।

শূদ্রশ্চ বিপ্রতামেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈব শূদ্রতাং ॥”

(শৈবপুরাণ)

অর্থাৎ হে দেবী ! যে হেতু পূর্বোক্ত হীন কৰ্ম্মাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ অধোগতি প্রাপ্ত হয়। অতএব কৰ্ম্মের উৎকর্ষাপকর্ষে শূদ্র ব্রাহ্মণতা এবং ব্রাহ্মণ শূদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অধীন পাঠক ! অনুসন্ধান করিলে আৰ্য্য শাস্ত্রে এ প্রকার প্রচুর উদাহরণ পাইবেন। কোভের বিষয় টাকিওয়ালা সমাজ কটক গুলির চক্ষুতে এ সমস্ত পবিত্র শাস্ত্রবচন পতিত হয় না। আবার ব্যক্তিগত ভাবে দেখুন, কে কোন বর্ণ হইতে বর্ণান্তরে উন্নীত অথবা অবনমিত হইয়াছেন ?

যথা—

“যেন যেনাভিধানেন ব্রাহ্মণ্যং কত্রিয়া গতাঃ ।

বিশেষঃ জ্ঞাতুমিচ্ছামি তপসা দানতত্ত্বা ॥ ১০১ ॥

ক্রমেন হি তপঃ সিদ্ধাঃ কত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ ।

বিখ্যামিত্রো নরপতি মাক্ষাতা সংকৃতিঃ কপিঃ ॥ ১০২ ॥

কপেশ্চ পুরুকুৎসশ্চ সত্যানুহবান্ ঋভুঃ ।

অষ্ট্রিসেনোহজমীরশ্চ ভগোহস্ত্রোত্ত্বথৈবচ ॥ ১১২ ॥

কক্ষিবাংশৈশ্চ শিবায় স্তুতাত্ত্বেচ মহারথাঃ ।

কত্রোপেতাঃ স্মৃতাহোতে তপসা ঋষিতাং গতাঃ” ॥ ১১৩ ॥

যথানুষ্ঠং লিখিতং পরং ন শুদ্ধং মত্রে ।

(২৯ অঃ । উঃ, খঃ । বায়ুপুরাণ)

অর্থাৎ ঋষিগণ বলিলেন হে মহর্ষে ! যে যে প্রকার দান ও তপস্যা দ্বারা, কত্রিগণ ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া ছিলেন তাহা বিস্তারিত শুনিতে ইচ্ছা করি । মহর্ষি বলিলেন, হে বৎসগণ ! পূর্বকালে কত্রধর্মশ্রিত, তপঃ সিদ্ধ দ্বিজাতীয় নরপতি বিখ্যামিত্র, মাক্ষাতা, সংকৃতি, ঋভু, কপি, ও কপিপুত্র পুরু, কুৎস, সত্য, অনুহবান্, অষ্ট্রিসেন, অজমীর, ভগ, কক্ষিবান্ ও শিবায় স্তুতি মহারথীগণ তপস্যা দ্বারা ঋষিও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

“পৃষত্রোহিং সয়িত্রাতু ঋরোগাং জনমেজয়ঃ ।

শ্রাপাৎ শূদ্রত্বমাপন্নানবৈতে পরিকীর্তিতাঃ” ॥ ১০৭ ॥

(১১শ অঃ । হরিবংশ)

অর্থাৎ হে জনমেজয় ! পৃষত্র নামক অমিত তেজা কত্রি নরপতি, ঋরুর গোবধ পাপে অধম বর্ণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১০৭ ।

“পৃষত্রঃ ঋরো নৌবধাৎ শূদ্রত্বমগমৎ ।

নাভাগৌ নেদিষ্ট পুত্রজ বৈশ্রতামগমৎ” ॥ ১৫ ॥

(১ অঃ । ৪ অঃ । বিষ্ণু পুরাণ)

অর্থাৎ ক্ষত্রিয় রাজ পৃষ্য গুরুর গোবধজনিত পাপে অধম শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং নেদিটপুত্র নাভাগ, কুর্কর্ণবশে ক্ষত্রিয় হইয়াও বৈশ্বা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৫।

“জাতোব্যাসস্ত কৈবর্ত্যঃ স্ব পাক্যাশ্চ পরাশরঃ।

শুক্যাক্ষকঃ কণাদাখ্যাস্ততোলুক্যাঃ সূতোভবেৎ ॥২২॥

মুগীজাথর্ষাশ্চোপি বশিষ্ঠো গণিকাতনজঃ।

মন্দপালো মুনিশ্রেষ্ঠো নাবিকা পত্য মুচ্যতে ॥২৩॥

মাণ্ডব্যো মুণিরাজস্ত মণ্ডুকী গভ সন্তবঃ।

বহবোহন্যোপি বিপ্রতঃ প্রাপ্তা যে পূর্ব্ববদ্বিলাঃ ॥২৪॥

(১২ অঃ ব্রাহ্ম পক্ষাভবিষ্মপুরাণ)

অর্থাৎ ব্যাসদেব কৈবর্ত জ্ঞী হইতে, পরাশর ঋগজ জাতীয় অন্ত্যজ জ্ঞী হইতে, শুকদেব শুকপক্ষী হইতে, এবং উলুকপত্নী হইতে কণাদ নামক পুত্র জন্মিয়াছিল। ২২। ঋষাশ্বজমুন মুগ হইতে, বশিষ্ঠ বারবণিতা হইতে এবং মন্দপাল ঋষি নাবিক পত্নী হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ২৩। মুণিরাজ মাণ্ডব্য মণ্ডুকী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং এই প্রকার আরও বহু বহু অধম যোগীজাত সন্তান, তপস্যাদি সংকর্ষ দ্বারা বিপ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই সকল মহাত্মাগণের নাম লইয়াই আমরা গর্ব্বিত বন্ধ হইয়া থাকি। বোধ হয় এখন আর কোন পাঠকই, জাতি বিধাতৃ সৃষ্ট বা জাতি অপরিবর্তনীয় বলিয়া বিশ্বাস করিবে না।

(ইতি প্রথম উচ্ছ্বাস সমাপ্ত)

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

প্রিয় পাঠক ! চূড়ামণি তত্ত্বের আলোচনা করিতে গিয়া, অনেক বাজে কথার অবতারণা করায়, অবশ্যই আপনাদের বিরক্তি বোধ হইতেছে। হইবারইত কথা; এ সকল অনুস্মার বিসর্গের জ্বালাত কখন নয় ? তত্স্থপরি আবার চূড়ামণি তত্ত্বের সুধাকথা অনেককণ শুনেন নাই। আমরা বলি, পাঠক ! একটু ধৈর্য্য ধারণ করুন। কথায় বলে, “সবুরে মেওয়া ফলে”। অতঃপর আমরা এই তত্ত্বের যে অনাবিল মধু আপনাদিগকে উপহার দিব, তাহা একবারেই টাটকা। তত্স্থপরি আবার রিকাইন্ কর। অনুস্মার বিসর্গরূপ মক্ষিকাহুল একটাও নাই। এহেন মধু পাইয়া পাঠকগণ ! আমার বাচলতা দোষটুক মাগ না করিলে চলিবে কেন ?

শাস্ত্র সমালোচনা করিতে হইলে, গ্রন্থারম্ভের পূর্বেই গ্রন্থকর্তার পরিচয় দেওয়ার প্রথা আছে। কথা প্রসঙ্গে আমি সেই সনাতন নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়াছি। অতএব এ অধ্যায় আরম্ভের পূর্বে, এই গ্রন্থকর্তার পরিচয় এবং রূত গ্রন্থের সহিত গ্রন্থকর্তার সম্বন্ধ করিয়া, তৎপর চূড়ামণি তত্ত্বের সমালোচনার প্রবৃত্ত হইব।

আলোচ্য জাতিবিকাশ নামক গ্রন্থের সম্বলয়িতা তর্কচূড়ামণি মহাশয়, বিজ্ঞানস্থান নবদ্বীপের উপাধি প্রাপ্ত। মাতৃভাষা ও আধ্যাত্মিক বিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং বহুকাল যাবৎ অত্র গাইবান্ধা হাইস্কুলের দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষার প্রধান কাণ্ডারীরূপে বিরাজিত আছেন। লোক সমাজেও ইহার শাস্ত্র পারদুস্মার খ্যাতি আছে। ইনি রঙ্গপুরে ভূতপূর্ব “লাট দরবারে” আমন্ত্রিত হইয়াও বিশেষ সূর্য্য ভাজন হইয়াছেন। প্রোক্ত পণ্ডিত মহাশয় আমার গুরু স্থানীয়, কুটুম্বান প্রতিপালিত এবং ভূতপূর্ব একান্ত-বর্তী লোক বটে। দেশেও ইহার পিতৃপুরুষগণ বৈদ্য বাজন দ্বারাই জীবিকানির্ভাহ করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থকর্তার পরিচয় পাইয়া, পাঠকগণ অবশ্যই বলিবেন, এহেন প্রধান পণ্ডিত রূত পুস্তকের সমালোচনা করিতে পার, তোমার এমন ক্মতা কি ? এ কথা সম্পূর্ণ সঙ্গত। আমার

এমন কিছু বিদ্যাবুদ্ধি নাই যে, অতবড় একজন পণ্ডিত কৃত পুস্তকের সমালোচনা করিতে পারি। কাজেই আপনারা বিরক্তির সহিত নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া, কালিদাসের ভাষায় বলিতে পারেন, “প্রাণ্ড লভো ফলে লোভাহুহ্মাহরিব বামনঃ”। অবশ্য আমি এ কথার কোন সহত্তর দিয়া, পাঠকগণকে বুঝাইতে পারিব এরূপ কোন আশা নাই। তবে একটা মাত্র ভরসা আছে ; সেই ভরসার আমিও আপনাদিগকে বলিব, “মনৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে সূত্রশ্চে বাস্তি মে গতিঃ।” আমি প্রবন্ধ সূচনার বলিয়া আসিয়াছি, জাতি বড় জিনিষ এবং সংসারে সকলেই জাতির কবর করিয়া থাকে। এহেন জাতির উপর আঘাত করিলে, কেহ তাহা সহ করিতে পারে না। তাই আশ্রয় ক্ষমতার প্রতি লক্ষ্য না করিয়াই, গ্রহ সমালোচনার প্রবৃত্ত হইলাম। ফলাফল ভগবান জানেন। অতঃপর দেখা যাউক এই জাতি বিকাশ গ্রহের সহিত, গ্রহকর্তা চূড়ামণি মহাশয়ের সম্বন্ধ কি ? প্রোক্ত গ্রহের প্রতিপাদ্য বিষয় রাজবংশী জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদন করা। এই রাজবংশীগণ চূড়ামণি মহাশয়ের সৌন্দর্য নানা নহেন। অথচ এই জাতির উচ্চবর্ণ প্রাপ্তির জন্ত গ্রহকর্তা নিঃস্বার্থভাবে শাস্ত্র সমুদ্র মন্বন করিয়া এই পুস্তকামৃত উদ্ধার করিয়াছেন, এমনত খরচা করারও কোন হেতু দেখা যায় না। কাজেই সন্দেহ হয়, (সন্দেহ কেন নিশ্চয়ই) কিঞ্চিৎ ক্রোধের বিনিময়ও হইয়াছিল।

পাঠকগণ স্মরণ রাখিবেন, এই পুস্তকের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ চাতুর্ভূষণ্য প্রস্তাব হইতেই মিথ্যার স্বত্তিবাচন আরম্ভ হইয়াছে। অতঃপর আমরা অপরাংশের সমালোচনার প্রবৃত্ত হইব।

“বর্ণ তারতম্যে যে অনিষ্ট নাই, কেবলই বঙ্গল সাধিত হয় একথা বলিতে পারি না। পরন্তু ইষ্টানিষ্ট দুইই আছে। জগতের সমস্ত ব্যাপারেই শুভাশুভ উভয়ই দেখা যায়। তবে বেশ কাল, ও পাত্র বুঝিয়া বিষয়ের

হেরত্ব এবং উপাদেশত্ব বুঝিতে হইবে। পূর্বতন যুগে দেখা যায় মঙ্গলময় বিধাতার, মঙ্গলময় চাতুর্য্য বিধিকে শিরোধার্য্য করিয়া, আর্ধ্যগণ জগতের অশেষ মঙ্গল বিধান করিয়া গিয়াছেন। আবার এক্ষণ এই বর্তমান যুগে সেই বনাশ্রম প্রভেদ এবং লাঘব গৌরব বিধিই আত্মজোহ, গৃহবিবাদ, বিষম জিগীষা প্রবর্তিত করিতেছে। পরস্পর দোষারোপ গোত্রখলনাদি কত কাণ্ডই সংঘটিত হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই, অথচ কিছুই কোনও একটা শুভফল হইতেছে না।”

(জাতিবিকাশ । ৮ পৃঃ)

“অবশ্য স্বীকার করি প্রাচীন প্রথা অংশতঃ দোষগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে সত্য, কিন্তু উপায় কি ? এই দোষ সংশোধনের পন্থা কি ? যদি এমন কোন ক্ষমতাশালী পুরুষ কেহ থাকেন, যিনি আর্ধ্যসমাজের দোষকণ্টক উদ্ধার করিয়া নিব্রণ করিতে পারক হন, ককন, তাহাতে ক্ষতি নাই, আপত্তিও নাই, বরং তাঁহাকে সমাজ হিতৈষী বলিয়া শত ধন্যবাদ দিতে প্রস্তুত আছি। বস্তুতঃপক্ষে সমাজের কল্যানার্থে উক্তরোগ চতুর্দয়ের নিতান্ত আবশ্যকতা কেহই অস্বীকার করিবেন না। তবে আর্ধ্য সমাজে সেইটা জাতিগত হইয়া পড়ায় যে ইতর বিশেষ ঘটিয়াছে, তাহার পরিতোষ না করিয়া যে বিবাদ বিসংবাদ করা তাহাও বড় ছুঃখের বিষয় আর চির প্রবহমান সেই ইতর বিশেষ ধারণাশ্রোত প্রতিকূল করা যে সহজ কাপার তাহাও মনে করিনা।”

(জাতি বিকাশ । ৯ পৃঃ)

“দেখিয়া শুনিয়া আমরা যে জ্ঞানলাভ করিয়াছি, তাহাতে এই পর্য্যন্ত বুঝি যে জ্ঞান ধর্ম্মের গুরু ভ্রাক্ষণগণ সমাজের প্রাণ। প্রাণ শূন্য দেহ যেমন অসার, অস্পৃষ্ট ধর্ম্ম এবং জ্ঞানের গুরু ব্যতীত সমাজও হের এবং অপ্রক্টের। তবে আমরা যে ইতর বিশেষ জ্ঞান করি তাহার লৌকিক

অবাস্তব ব্যবস্থা মাত্র। বাহারা সমকক্ষ হইয়াও সম্প্রদায় বিশেষকে আপন হইতে উচ্চপদারূঢ় মনে করেন, তাহা তাদৃশ গৌরবকারী দিগেয়ই মহত ব্যঙ্গক মনে করা উচিত। কাহাকেও আপন সমাজের শীর্ষস্থানীয় করিয়া লওয়া বুঝির কার্য্য বটে। এই প্রকার বিবেচনা পূর্বক কর্তব্য নিষ্ঠ হইলে বোধহয় কোনরূপ উচ্চনীচ ভাব কাহারও অন্তরে স্থান পায় না, কোন হিংসা ঘেঘেরও অবসর থাকে না। পূর্বতন আধ্যাত্মিক বোধের উচ্চনীচ ভাব বর্জিত হইয়া সমদর্শী ছিলেন। পূর্বেত গোলযোগ ছিলনা, এতকাল শান্তিতেই কাটিয়া গিয়াছে।”

জাতিবিকাশ (১০১১ পৃঃ)

পাঠক! আমি ইতিপূর্বে বর্ণ বিভাগের যে শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদান করিয়াছি, তাহার সহিত উদ্ধৃত স্থান সমূহ তুলনা করিয়া পদার্থ নির্ণয় করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা। আমি এ পরিচ্ছেদের কোন প্রতিবাদ করিতে ইচ্ছুক নহি। তবে সংক্ষেপে এইমাত্র বলিয়া রাখি যে, বর্ণগুরু ব্রাহ্মণ কুলদ্বার হইলেও তাঁহার উপর তোমরা হস্তক্ষেপ করিও না। যে হেতু চিরাচরিত ইতর বিশেষ ধারণাশ্রোত অতিরুদ্ধ করা সহজ নহে। অতএব তোমরা চিরকালই আমাদিগকে মানিয়া চলিবে।

প্রোক্ত জাতিবিকাশ পুস্তকের অন্ত্যস্ত পরিচ্ছেদ সমালোচনার পূর্বে, আমরা দেখাইব যে, আৰ্য্য শাস্ত্রকারগণ জাতি বিভাগের পর বিবাহের কি প্রকার বিধি ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। অবশ্য জাতি বিভাগের পূর্বে আৰ্য্য সমাজে বিবাহের কোন বন্ধন ছিল না, অর্থাৎ বাহার বাহাকে ইচ্ছা সে তাহাকে বিবাহ করিতে পারিত। যথা—

“সবর্ণাণ্যে বিজাতীনাং প্রশস্তাদায় কন্দপি।

কামভক্ত প্রবৃত্তানামিমাঃ শ্র্যাক্ষমশোবরাঃ ॥ ১২ ॥

শূদ্রৈব ভাৰ্য্যা শূদ্রস্ত সাত বাচবিশঃ সূত্রে ।

তেচ বাচৈব রাজঃ স্যুত্চাশ্চ বাচাগ্রজন্মনঃ* ॥ ১৩ ॥

(৩য় অঃ । মনু)

অর্থাৎ বিবাহ বিষয়ে দ্বিজাতিজন্মের প্রধানতঃ সর্বগাত্রীই প্রাপ্ত । কিন্তু ইচ্ছা হইলে অসবর্ণা স্ত্রীও বিবাহ করিতে পারেন । অপিচ অসবর্ণা স্ত্রীগণের মধ্যে বর্থাক্রমে অবরজ অর্থাৎ লবীয়সী হইয়া থাকে । ১২ । শূদ্রা স্ত্রী কেবল শূদ্রেরই ভাৰ্য্যা হইবে, শূদ্রা ও বৈশ্যা বৈশ্যের, শূদ্রা, বৈশ্যা ও ক্ষত্রিয়া ক্ষত্রিয়ের এবং শূদ্রা, বৈশ্যা, ক্ষত্রিয়া ও ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের বিবাহ যোগ্য হইবে । ১৩ । কিন্তু মনু শূদ্রাদার পরিগ্রহের বিধি দিয়াও নিষেধ করিয়াছেন । যথা—

“ন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়রোরাপত্তপিহি তিষ্ঠতোঃ ।

কশ্চিৎশ্চিদপি বৃদ্ধান্তে শূদ্রা ভাৰ্য্যোপদিষ্টতে ॥ ১৪ ॥

শূদ্রাং শরনমারোপ্য ব্রাহ্মণো বাভ্যাধোগতিং ।

জনয়িত্বা সূতং তস্তাং ব্রাহ্মণ্য দেবহীরতে ॥ ১৫ ॥

হীন জাতি স্ত্রিয়ং মোহাহুত্বহস্তো দ্বিজাতয়ঃ ।

কুলাশ্চেব নরস্তান্ত স সন্তানানি শূদ্রতাং ॥ ১৬ ॥

শূদ্রাবেদী পতত্যাভ্রকতথ্য তনয়স্ত চ ।

শোনকস্ত সূতোৎপত্তাতনপত্য তয়া ভৃগোঃ ॥ ১৭ ॥”

(৩য় অঃ । মনু)

অর্থাৎ ইতিহাসাদি কোন বৃদ্ধান্তে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের বিপদ-কালেও শূদ্রাকে ভাৰ্য্যাতে গ্রহণের কথা নাই । ১৪ । দ্বিজাতি জন্ম যদি মোহবশতঃ হীন জাতীয়া স্ত্রীলোককে বিবাহ করেন, তাহা হইলে পুত্র পৌত্রাদি সহ- তাঁহারা সবংশে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন । ১৫ । শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ করিলেই ব্রাহ্মণাদি দ্বিজজন্ম পতিত হন । ইহা অত্রি ও উতথ্য

তনয় গৌতম মহাবির মত । শৌনক মুনির মতে শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে পতিত হইতে হয় এবং কৃষ্ণর মতে শূদ্রোৎপন্ন সন্তানের সন্তান হইলে পতিত হইতে হয় । ১৬ । শূদ্রাতে গমন করিলে ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং শূদ্রাতে সন্তান উৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হয় । ১৭ । বিবাহ বিষয়ে, মহাত্মা যাজ্ঞবল্ক্যও মনুর মতের পরিপোষক । যথা—

“তিস্রোবর্ণাশু পূৰ্বেণ হে তথৈক। যথাক্রমঃ ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশাং ভার্য্যাস্থা শূদ্রজ নননঃ ॥ ৫ ।

ষষ্ঠ্যাতে দ্বিজাতীনাং শূদ্রাদারোপ সংগ্রহঃ ।

নতন্ মম মতং যস্মাৎ তত্রাস্মা জারতে স্বয়ং ॥ ৫৬ ॥”

(১ম অঃ । যাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সর্বণী অসবর্ণী তিন, ক্ষত্রিয় দুই ও বৈশ্য একমাত্র দ্বিজাতীয়া কন্যার পানিগ্রহণ করিবেন । শূদ্র কখনও আপন জাতি ভিন্ন অন্য জাতীয় কন্যা বিবাহ করিতে পারিবেন না । কোন কোন শাস্ত্র কর্তা, ব্রাহ্মণাদি দ্বিজ বর্ণত্রয়কে শূদ্রাদার পরিগ্রহের ব্যবস্থা দিয়াছেন । কিন্তু আমার তাহাতে কিছুমাত্র মত নাই, বেহেতু জীতে আত্মজরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । সুতরাং শূদ্রাদার পরিগ্রহ অতীব পাপিত্য কর । মহামতি ব্যাসদেবও বিবাহ বিষয়ে এ মতেরই অনুমোদন করিতেছেন । যথা—

“চতস্রো বিহিতা ভার্য্যা ব্রাহ্মণস্ত পিতামহ ।

ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রাচ রতি মিচ্ছতঃ ॥ ৪৬ ॥

ক্ষত্রিয়স্তাপি হে ভার্য্যো বিহিতে কুরু নন্দন ।

তৃতীয়াচ ভবেৎ শূদ্রা পিতৃ দৃষ্টান্ততঃ স্ততা ॥ ৪৭ ॥

একৈবহি ভবেৎ ভাৰ্য্যা বৈশ্রাশ্ত কুরু নন্দন ।

দ্বিতীয়াতু ভবেৎ শূদ্রা নতু দৃষ্টান্ততঃ স্মৃতা ॥ ৫১ ॥”

(৪৭ অঃ । অমুশাসন পৰ্ক, মহাভারত ।)

অর্থাৎ—হে পিতামহ ! ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ও শূদ্রা এই চতুর্বিধ জ্ঞীই পরিণেয়া বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত আছে । কিন্তু শূদ্রা জ্ঞী তাঁহার প্রশস্ত জ্ঞী নহে । এইরূপ ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ও বৈশ্যের কেবল বৈশ্যা জ্ঞীর পাণিগ্রহণই প্রশস্ত । তাঁহাদিগেরও শূদ্রাদার পাণিগ্রহ প্রশস্ত বলিয়া গণ্য নহে ।

এতাবতাই হাই স্থির হইল যে, বর্ণ বিভাগের পর দ্বিজজাতি ত্রয় সর্বণ ও অসবর্ণা জ্ঞীগনের পানি গ্রহণ করিতে পারিতেন । তবে শূদ্রাদার পাণিগ্রহ বিষয়ে কাহারও তত মত ছিলনা । তথাপি স্বাধীন প্রকৃতিপুঞ্জ শাস্ত্রের এ মতে শৃঙ্খলিত হইলেন না । তাঁহারা অব্যাহত ভাবে শূদ্রা পাণিগ্রহ ও করিতে লাগিলেন । “অন্তে পরে কা কথা” মহর্ষি বশিষ্ঠ শূদ্র কন্যা অক্ষমালার এবং মন্দপাল ঋষি পক্ষিণী শারঙ্গীর পানি পীড়ন করিয়া ছিলেন । তবে কি শূদ্রা জ্ঞী কি অন্তান্ত অসবর্ণা জ্ঞী তাঁহারা সকলেই ব ন স্বামীর সর্বণা জ্ঞী হইতে মর্যাদার কিঞ্চিৎ অবরজ ছিলেন । তাঁহাদিগের বিবাহ প্রথাও কিঞ্চিৎ পৃথক ছিল । যথা—

“পানি গ্রহণ সংস্কারঃ সর্বণানুপ দিশ্রুতে ।

অসবর্ণা শ্রয়ঃ স্ত্রৈর্যোবিধিকুৰ্বাহ কশ্মণি ॥ ৪৬ ॥

শরঃ ক্ষত্রিয়য়া গ্রাহ্যঃ প্রোতোদ বৈশ্র কস্তয়া ।

বসন্ত দশা গ্রাহ্যা শূদ্রয়োংকুট বেদনে ॥ ৪৮ ॥”

(৩য় অঃ । মনু)

অর্থাৎ শাস্ত্রে সর্বণাজ্ঞীর পানি গ্রহণই ব্যবহৃত আছে । অসবর্ণা জ্ঞী বিবাহকালে পানিগ্রহণের পরিবর্তে বক্ষ্যমান বিধিই প্রশস্ত । ৪৬ । যখন

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়কে বিবাহ করেন তখন ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের হস্ত ধারণ না করিয়া, তাঁহার হস্তধৃত শর গ্রহণ করিবেন। ক্ষত্রিয় বৈশ্যকে বিবাহ করিলে, বৈশ্য স্ত্রী বরহস্ত হু প্রত্যোদ অর্থাৎ গোতাড়ণ নগের এক দেশ ধারণ করিবেন এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহারা শূদ্রাদির পরিগ্রহ সময়ে, সেই শূদ্র কস্তা ব্রাহ্মণাদির পামি গ্রহণের পরিবর্তে, তাঁহাদের পরিহিত বস্ত্রের দশা অর্থাৎ অঞ্চল, গ্রহণ করিবেন। ৪৪। আবার ধর্মকার্য্য দিতেও সর্বণ্য অসর্বণ্য স্ত্রীদিগের ইতর বিশেষ ছিল। যথা—

“নানা বর্ণানু ভাৰ্য্যানু সর্বণ্য সহচারিণী।

ধর্ম্মাধর্ম্মেবু ধর্ম্মিষ্ঠা জ্যেষ্ঠাতম্ভ সজাতিসু ॥

(ব্যাস সংহিতা)

অর্থাৎ যদি কাহারও সর্বণ্য অসর্বণ্য নানা শ্রেণীর ভাৰ্য্যা থাকে, তাহা হইলে তিনি ধর্ম্মকার্য্যে সর্বণ্য স্ত্রীকেই সহবর্ত্তিণী করিবেন। যদি সর্বণ্য রহ স্ত্রী থাকে তবে তন্মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠা ধর্ম্মিষ্ঠাই ধর্ম্মকার্য্যের সহচরী হইবে।

“সমামবর্ণানু ভাৰ্য্যানু বিদ্যমানানু জ্যেষ্ঠয়া সহ ধর্ম্মাচরণং কুর্য্যাৎ,
মিশ্রানু চ কনিষ্ঠয়াপি সমান বর্ণয়া। সমান বর্ণয়া অভাবে অনন্তররাএব
আপদি চ নম্বেব দ্বিজঃ শূদ্রা।” ইতি।

(বিষ্ণুপুরাণ),

অর্থাৎ সর্বণ্য বহু ভাৰ্য্যা বর্ত্তমান থাকিলে বয়োজ্যেষ্ঠাই ধর্ম্ম কার্য্যে সহ ধর্ম্মিণী হইবে। সর্বণ্য অসর্বণ্য ভাৰ্য্যাদিগের মধ্যে সর্বণ্য স্ত্রী অসর্বণ্য হইতে বরঃ কনিষ্ঠা হইলেও তাহাকে সহবর্ত্তিণী করিতে হইবে। কিন্তু দ্বিজভাতিত্রয় কখনও আপৎকালেও শূদ্রা পত্নীকে ধর্ম্ম কার্য্যের সহবর্ত্তিণী করিবেন না।

অন্তঃপর আমরা অসবর্ণী স্ত্রীদিগের, পারিবারিক ও সামাজিক মর্যাদার বিষয় বলিব। তাঁহারা সাধারণতঃ সবর্ণী স্ত্রী অপেক্ষা মর্যাদার কিঞ্চিৎ অবরজ ছিলেন। যথা—

“গুরুবৎ প্রতিপূজ্যাঃ স্যুঃ সবর্ণী গুরু যোষিতঃ।

অসবর্ণাস্ত্বে সংপূজ্যাঃ প্রত্যাখ্যানাভিবাদনৈঃ ॥ ২১০ ॥”

(২য় অঃ। মনু)

অর্থাৎ গুরুর সবর্ণী স্ত্রী সকল গুরুর স্থান পূজনীয়। কিন্তু অসবর্ণী স্ত্রীগণ কেবল প্রত্যাখ্যান ও অভিবাদন দ্বারা ই সম্মানার্হী হইবে। ২১০। উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা সুন্দররূপে প্রমাণ হইতেছে যে, ব্রাহ্মণাদি ষিদ্ধান্তিগণ অসবর্ণী স্ত্রী বিবাহ করিয়া, তাঁহাদিগকে মাঠে ছাড়িয়া দিতেন না। পরন্তু বৈধ পত্নী ভাবে গৃহেই রাখিতেন। এবং তাঁহারা বৈধপত্নী ভাবেই ব্যবহৃত হইতেন। এমন কি গুণবতী শূদ্রা পত্নীগণ পর্য্যন্ত আদরে সম্বোধিত হইয়াছেন। যথা—

অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাহম যোনিজা।

শারঙ্গী মন্দপালেন জগামাভার্চ নীয়তাং ॥ ২৩৥

এতাস্চাত্ত্যাশ্চ লোকেষ্মিন পকৃষ্ট প্রসূতয়ঃ।

উৎকর্ষঃ যোষিতঃ প্রাপ্তাঃ শৈ শৈ তর্ভৃগুনৈঃ শুভৈঃ ॥ ২৪॥

(৯ অঃ। মনু)

অর্থাৎ নিকৃষ্ট শূদ্রকুল সন্তুতা অক্ষমালা এবং পক্ষিনী শারঙ্গী ক্রমাশ্রয়ে ঋষি বশিষ্ঠ ও মন্দপালের সহিত বিবাহিতা হইয়া পরম মাতা হইয়া ছিলেন। ২৩। উক্ত রমণীদ্বারা এবং সত্যবতী প্রভৃতি আরও কতকগুলি রমণী অপকৃষ্ট যোনিজা হইলেও স্ব স্ব তর্ভৃগুণে উৎকর্ষতা লাভ করিয়া ছিলেন। ২৪। আবার এই সবর্ণী ও অসবর্ণী স্ত্রীগণ হইতে উৎপন্ন সন্তানগণ মধ্যে কে কিরূপ পিতৃধন্য বা পিতৃধনের অধিকারী হইবে, তাহাও ব্যবস্থা আছে। যথা—

“ব্রাহ্মণস্তাহু পূৰ্বেণ চতুস্তম্র যদি জিহ্বাঃ ।

ভাসাং পুত্রেষু জাতেষু বিভাগেয়ং বিধি স্মৃতঃ ॥ ১৪৯ ॥

সৰ্বস্ববান্ধবকথ জাতং তদ্বশং পরিব্রজ্য চ ।

ধৰ্ম্মং বিভাগং কুৰ্বীত বিধিনানেন ধৰ্ম্মবিৎ ॥ ১৫০ ॥

চতুরোংশান্ হরেদ্বিপ্র জ্ঞানংশান্ ক্ষত্রিয়ান্ভুতঃ ।

বৈশ্য পুত্রোহরেদ্ভ্যংশমংশ শূদ্রা স্ততোহরেৎ ॥ ১৫১ ॥”

(৯ম অঃ । মত্ৰ)

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কর্তৃক ক্রমশঃ বিবাহিতা চারি জাতীয়া জ্ঞীর গর্তজাত সন্তানদিগের আপ্য বিয়গ বিভাগ নিয়ে বর্ণিত হইতেছে । ১৪৯ । একজন বিভাগ ধর্মবিদ ব্যক্তি সমস্ত সম্পত্তি দশ ভাগে বিভক্ত করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে বিভাগ করিবেন । ১৫০ । ব্রাহ্মণী পুত্র চারি ভাগ, ক্ষত্রিয়পুত্র তিন ভাগ, বৈশ্য পুত্র দুই ভাগ এবং শূদ্রা পুত্র এক ভাগ পাইবে । ১৫১ ।

উপর্যুক্ত বর্ণনা দ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, চাতুর্কণ্য বিবাহ জাত পুত্রগণ প্রত্যেকেই পিতৃ সজাত্য প্রাপ্ত হইয়া, পিতৃধনে অধিকারী হইতেন । দক্ষিণাত্য মহারাষ্ট্রাদি প্রদেশে আজিও ব্রাহ্মণেরা অসবর্ণা স্ত্রী বিবাহ করিয়া থাকেন । এবং তাদৃশ স্ত্রীগণও সবর্ণার স্ত্রীর রক্ষণাদি কার্য্য করিতে অধিকারিণী হয় । তবে এই মাত্র পার্থক্য হয় যে, অসবর্ণা স্ত্রী সজাত্য পুত্রগণ পিতৃ সজাত্য লাভ করে এবং কন্তা মাতা বহুকুল প্রাপ্ত হয় । জানি না ভারত হইতে কোন সময় অসবর্ণা বিবাহ প্রথা ভিরোহিত হইয়াছে । তবে এই মাত্র অনুমান হয় যে, গুণকর্ম্মানুসারে জাতি বা বর্ণভেদ প্রথা যখন বৎকর্তৃক নিরুদ্ধ হইয়াছে, সেই মহাত্মা কর্তৃকই অসবর্ণা বিবাহ প্রথা প্রতিরুদ্ধ হইয়া থাকিবে ।

পাঠক মহোদয় গণ ; এতক্ষণ বড়ই বিরক্ত করিয়াছি, চলুন এখন একবার সেই চূড়ামণি তব্বের সরস আলোচনা করা যাউক।

১। “পূর্বে একদা এই আৰ্য্য সমাজে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূত্র এই চারিটা বাতীত অবাস্তর জাতি ছিলনা, পরে বেননায়া একজন প্রবল পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয় নরপতি চাতুর্ক্য বিবাহ বিধি প্রচলন করেন।”

(জাতি বিকাশ। ১২পৃষ্ঠা)

২। “দেখা যায় পরে তৎ কালীক ঋষিগণ অতিচার দ্বারা সেই অপরিণাম দর্শী নরপতিকে বিনাশ করিয়া পুনর্বার সর্বণা মাত্র বিবাহের সনাতন বিধি প্রত্যাযুক্তি করিয়া ছিলেন, সেই হইতে চাতুর্ক্য বিবাহ আৰ্য্য সমাজ হইতে বিলুপ্ত হয়।”

(জাতি বিকাশ। ১৩পৃঃ)

৩। “নানা শাস্ত্রেই সংস্কারোৎপত্তির কারণ চাতুর্ক্য বিবাহের ভূমসী নিন্দা দেখা যায়, আর সর্বসাধারণের অশ্রদ্ধের না হইলেই বা আৰ্য্য সমাজ হইতে সেই প্রথা বিদূরিত হইবে কেন।”

(জাতি বিকাশ। ১৪পৃঃ)

৪। বর্তমান যুগে কায়স্থগণ আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন। তাঁহারা বলেন, তাহারা শূত্র জাতি নহেন। কোনও কারণ বিশেষের বশবর্তী হইয়া শৌত্রভাবে এতকাল প্রচুর ছিলেন। এখন আর সে বাধা বর্তমান নাই। সুতরাং আশ্রয় প্রকাশের সময় আসিয়াছে। আর আমরা শূত্র ভাবে থাকিব না। রাজসাহী প্রভৃতি প্রদেশে ইতি মধ্যেই অনেকে বজ্রহস্ত ধারণ করিয়াছেন, কায়স্থের উপনয়ন সম্বন্ধীয় বিধি অর্থাৎ পুণ্ডপতি অবলম্বন প্রণীত পদ্ধতীর দ্বারা পদ্ধতি রচিত হইয়াছে। প্রায়শ্চিত্তের প্রমাণ এবং তট্টাচার্য্য গণের স্বাক্ষরাক্রিত ব্যবস্থা পত্রেরত অভাবই নাই, এহলে আমাদের এইটুকু মাত্র

বলিবার আছে, কার্যস্থ জাতির আচার ব্যবহার সাধারণ শূদ্রাশ্রমের
অধিক উৎকৃষ্ট, এবং শূদ্রেরা কার্যস্থ জাতির ভৃত্য কার্য্য করে (দাসত্ব
ভাব) দেখিতে পাওয়া যায়। যদি কার্যস্থ জাতি শূদ্রেরা স্বজাতি
হইতেন তবে বোধহয় কখনও দাসত্ব স্বীকার শূদ্রগণ করিত না, কার্যস্থেরা
ও স্বজাতিকে ভৃত্য করিতে সাহসী হইতেন না।

(জাতিবিকাশ। ৩৭ পৃঃ)

৫। এখন দেখা যাউক কার্যস্থগণ যদি শূদ্র নহেন তবে তাঁহারা
কোন বর্ণ ও বর্ণ সংখ্যার তাঁহাদিগকে অনুমান করিয়া লওয়া চলেনা,
তাঁহারা কারণ এই যে বৈজ্ঞানিক, কার্যস্থ যদি বর্ণ সঙ্কর হইতেন তবে এহেন
আর্য্য সমাজে তাঁহারা এত হ্রস্বশিক্ষা দীক্ষার উন্নতিলাভও করিতে
পারিতেন না।

জাতিবিকাশ। ৩৯ পৃঃ

৬। প্রকৃতপক্ষে গৌরব বিবরে কার্যস্থজাতি ক্ষত্রিয়াশ্রমের কোন
অংশেই স্থান বলিয়া বিবেচিত নহেন। কার্যস্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব দিন দিনই
ক্ষুণ্ণ হইয়া আসিতেছে।

(জাতিবিকাশ। ৪০ পৃঃ)

৭। অস্বদ দেশীয় ক্ষত্রিয়গণ অস্বদিত। এবং কার্যস্থগণ বলিতেছেন
তাঁহারা ক্ষত্রিয়, একথা যে অবিদ্যাস বোধ্য তাহাও নহে, তাঁহারা কারণ
এই যে, কার্যস্থ জাতি ব্রাহ্মণ নহেন একথা প্রবাস্য। আবার শূদ্র ও
নহেন কেন না শূদ্রেরা ব্রাহ্মণাদির যেমন সেবা করেন তেমনই কার্যস্থ
জাতিরও সেবা করিয়া থাকেন দেখা যায়।

(জাতিবিকাশ। ৪৮। ৩২ পৃঃ)

৮। ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন রাজবংশী আখ্যাবিশিষ্ট কোন বর্ণসঙ্কর
আছে এরূপ কোনও প্রমাণ কেহ দিতে পারেন নাই। এখনও পারেন

না অতএব কেবল সন্দেহের বলে একটা জাতির উপর সাক্ষ্য নোষের
আরোপ করিতে সাহস করা, নিতান্ত লজ্জাজনক এবং জ্ঞানের বিরোধী।

(জাতি বিকাশ । ১৫ পৃঃ)

পাঠক ! উপরি উদ্ধৃত স্থান কয়েকটি লইয়া আলোচনা করিয়া দেখা
যাউক গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় কি ?

১। প্রথমতঃ জাতী বিভাগের পর মাত্র মূল চারিটা বর্ণ ছিল, একথা
ঐক্য সত্য। তৎপর যদি অসবর্ণা বিবাহ প্রথা প্রচলিত না থাকিত, তবে
মুর্খ্যাব সিক্ত, অশ্বষ্ঠ, মাহিষাদি অসবর্ণাজ জাতি সমূহ কি প্রকারে উৎপন্ন
হইল, তবে কি সত্যই বেণ নামক কোন রাজা এই প্রথা প্রবর্তিত করেন
যদ বাস্তবিক পক্ষে বেণ রাজার সময়ই অসবর্ণা বিবাহ প্রথা প্রবর্তিত হইয়া
থাকে, তবে মূল চারিটি ব্যতীত অপর সনস্ত জাতি গুলি অত্যন্ত হেয়,
এবং পুৰ্ব্বদমে বর্ণ সঙ্কর ইহার কোন সন্দেহ নাই। অতএব দেখা
যাউক আর্য্য শাস্ত্রে বেণ রাজার সম্বন্ধে কি বিবরণ আছে। যথা—

“দেবরাদ্বা সপিণ্ডাদ্বা শ্রিয়া সমাক্ নিযুক্তয়া ।

প্রাজপ্‌সিতাহদিগন্তব্য সন্তানস্ত পরিক্ষয়ে । ৫৯।

বিধবায়ান্ নিযুক্ত স্ত বৃতাক্তো বাগ্‌যতো নিশি ।

একমুং পাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কদাচন । ৬০।

দ্বিতীয়মেকে প্রজনং মন্ত্ৰস্তে জীবুত দ্বিদঃ ।

অনির্কৃতং নিয়োগার্থং পশুস্তো ধর্ম্মত স্তয়োঃ । ৬১।

নাশুশ্বিন্, বিধবা নারী নিয়োক্তব্যাদিজাতিভিঃ ।

অশুশ্বিন্, হিনি যুজ্ঞানা ধর্ম্মং হনুঃ সনাতনং । ৬৪।

নোদ্বাহি কেশুমন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্ততেকচিৎ ।

নবিবাহ বিধাবুক্তং বিধবা বেদনং পুনঃ । ৬৫।

অসংখ্যঃ বিবাহিঃ পশু ধর্মো বিগর্হিতঃ ।

মহুমানামপি প্রাক্তো বেণেরাজাং প্রশাসতি । ৬৬ ।

সমহী মণিলাং ভূজন রাজর্ষি প্রবরঃ পুরা ।

বর্ণানাং সন্ধবং চক্রে কামোপহতচেতনঃ । ৬৭ ।

‘‘ততঃ প্রকৃতয়ো মোহাৎ প্রমীতপতি কাং শ্রিয়ং ।

নিয়োজয় ত্যাপত্যার্থং তং বিগর্হন্তি সাধবঃ । ৬৮ ।

(২মঃ অঃ । মহু)

অর্থাৎ স্ত্রীগণের সম্ভান না থাকিলে স্বামী অবধা গুরুজনের আজ্ঞানু-
সারে দেবর অথবা অগ্র কোন সগোত্র পুরুষ হইতে সম্ভান লাভ
করিবে । ৫৯ । গুরুজন অথবা স্বামী কর্তৃক নিযুক্ত ব্যক্তি রাত্রিকালে
মোনাবলম্বী ও যুতাক্ত কলেবরে বিধবা রমণীতে একটি মাত্র সম্ভান
উৎপাদন করিতে পারেন, কিন্তু দ্বিতীয় সম্ভান কোন প্রকারে উৎপাদন
করিতে পারেন না । ৬০ । কোন কোন স্ত্রী তত্ত্ববিৎ আচার্য্য বলেন,
একটি সম্ভান দ্বারা নিয়োজকের নিয়োগোদ্দেশ্য সফল হইতে পারে না ।
তজ্জন্ম ঐ স্ত্রী ও ঐ নিয়োজিত ব্যক্তি দ্বিতীয় সম্ভান ও উৎপাদন করিবে,
কিন্তু এবিষয়ে আমার মত নাই । ৬১ । বিজ্ঞাতিগণ কর্তৃক বিধবা কি নিঃ-
সম্ভানানারী, তাহার স্বামি ভিন্ন অগ্র পুরুষ গমনে নিয়োজিত হইতে
পারেনা, যাহারা নিযুক্ত করে তাহার আর্ধ্যধর্মের উল্লঙ্ঘনকারী । ৬৪
বিবাহের যে সকল মন্ত্র আছে, তাহাতে এমন প্রকাশ নাই যে একের
স্ত্রীতে অন্তের নিয়োগ আছে, এবং বিবাহ শাস্ত্রে এমন বিধি নাই যে
বিধবাগণের পুনর্বিবাহ হইতে পারে । ৬৫ । ইহা পশু ধর্ম বলিয়া
অশিক্ষিত শাস্ত্রাভিজ্ঞ বিজ্ঞগণ কর্তৃক নির্দিত হইয়াছে । পূর্বে বেণেরাজার
শাসন কালে এই রীতি মানবগণ মধ্যে প্রচলিত হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

৬৬। সেই বেণরাজা খীর ভুল বলে সমগ্র ধরণীর অধীশ্বর ও রাজর্ষি গণাগ্র গণ্য হইয়া, পাশাসক্ত ও কামাদির বশীভূত হইয়াই নিজ শাসন কালে এই বিধি প্রচলন করিয়া, বর্ণশঙ্কর সৃষ্টি করেন। তদবধি মৃত ভর্তৃক জীতে সন্তানোৎপাদনের কারণে যে ব্যক্তি মোহবশতঃ পরপুরুষ নিরোগ করে সাধুরা তাহার নিন্দা করেন। ৬৭। ৬৮।

পূর্বোক্ত প্রমাণ দ্বারা সাক্ষর পাঠক যাহেই বেণের কার্য্য কলাপ বুঝিতে পারিয়াছেন। বেণ কোন বিবাহ প্রথা প্রবর্তিত কিবা নিবর্তিত করেন নাই, কেবল নিরোগ ধর্ম্মের ব্যতিক্রম করিয়া বিধবা জীতে কতকগুলি বর্ণশঙ্কর উৎপাদন করাইয়া ছিলেন। যদি বেণের নিরোগ ধর্ম্ম ব্যতিক্রম কেই অসবর্ণা বিবাহ স্বীকার করা যায়, তবে অসবর্ণাজ সন্তান, মুদ্রাবিস্তৃত, অঘট, মহিষাদি মিশ্র বিবাহ জাত জাতি সমূহ অত্যন্ত হেয়, এবং ব্যভিচারজাত বর্ণশঙ্কর তাহার অনুরাজ্য সন্দেহ নাই।

আমি ইতি পূর্ক, জাতি বিভাগের পর বিবাহের যে প্রকার প্রথাছিল তাহা সবিতার বর্ণনা করিয়াছি, তদ্ব্যতী পাঠক মহাশয়গণ বুঝিতে পারিবেন যে, প্রসিদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহের কুত্রাপি ও বেণের প্রবর্তিত প্রথাকে অসবর্ণা বিবাহ বলিয়া উক্ত হয় নাই। অথচ ঐ সকল প্রসিদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থের প্রকৃতার্থ অপলাপ করিয়া, অসবর্ণাজ জাতি নিবহকে বর্ণশঙ্কর শ্রেণীভুক্ত করিতে বাওয়া চূড়ামণি মহাশয়ের কতদূর ঝুঁটতা ও নিলজ্জত্বের পরিচয় তাহা পাঠকগণ বিচার করিবেন।

২। এহলে বলা হইয়াছে, শুৎপন্ন ঋষিরা অভ্যচার দ্বারা বেণকে নষ্ট করিয়া সবর্ণা বিবাহের মনাতন বিধি পুনঃ প্রচলিত করেন। কিন্তু লেখক একবার কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। শাস্ত্রবিচার করিতে যিরা, প্রমাণ হীন প্রমাণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া, আর শুল্লির আচ্ছাদন মোড়াত্বে যুক্ত প্রমাণ গল্প একই প্রকার নয় কি ?

৩। এখানে বলা হইয়াছে যে, সৰ্বশাস্ত্রে চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহের স্তম্ভী নিন্দা দেখা যায়। এবং চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহই শত্ৰু উৎপত্তির কারণ। কোন শাস্ত্রে চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহের নিন্দা আছে, দু-চারিটা বচন প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিলেই ত হইত। সঙ্করোৎপত্তির কারণ যে চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহ, তাহাও চূড়ামণি ভিন্ন কেহ অবগত নহেন। বোধ হয় চূড়ামণির মোতাত মাত্রা কিঞ্চিৎ অধিক হওয়াই এই সকল প্রমাণ বাক্যের কারণ।

৪। এতাবত দেখা গেল যে সৰ্বশাস্ত্রে চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহের নিন্দা আছে। এবং চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহই সঙ্করোৎপত্তির কারণ, এইটা প্রতিপাদন করাই লেখক মহাশয়ের অভিপ্রায় ছিল। তৎপর দেখা গেল, যদি ইহাই হয়, তবে আমার প্রিয়ভক্ত কারু ও রাজবংশীগণ বর্ষণকর শ্রেণীভুক্ত হইয়া যায়। তাই ভক্তবংশল চূড়ামণি, ৪র্থ স্থানে বর্তমান যুগের কারুগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া ঘোষণা করিতেছে। এবং রাজবংশীগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া আমি বিঘোষিত করিতেছি। (৮ স্থান দেখ) ইত্যাদি কথার অবতারণা করিয়া তাহাদিগকে শু অবর্ণ শত্ৰু বলিয়া তমস্ক বাজাইলেন। অবশ্য একেবারে আলোচনা সময়ের বহুকাল সঞ্চিত, উদয়বৈদ্যার অভ্যন্ত বিবিধ উপস্থিত করিয়াছিল, তাই ৪ম স্থলে “কেন যে বৈদ্য কারুকে বর্ষণকর বলে” ইত্যাদি কথার অবতারণা করা হইল। এমিগে চূড়ামণির প্রিয়ভক্ত বৃন্দ বড়ই অস্থির হইয়া উঠিল, এবং বারবার তারত্বরে বলিতে লাগিল, হে ভক্ত বংশল চূড়ামণি! যদি আমরা বর্ণ অর্থাৎ বর্ণের মধ্যে স্থান না পাইলাম, তবে ত বর্ষণকরই হইয়া গেলাম। তাই ৬ষ্ঠ ও ৭ম স্থলে উল্লেখ করিয়া, ভক্ত বংশল চূড়ামণি ভক্ত বৃন্দকে স্তম্ভিত করিলেন। কিন্তু হতভাগ্যদের বৈদ্যগণের বিষয়ে আর একটি বর্ণনা বলা হইল না। পাঠক! ইহাতে আমরা অবশ্যই বুঝিব যে চাতুৰ্ৰণ্য বিবাহের

আমাদিগকে বর্ণশঙ্কর বলাই লেখকের অভিপ্রায় ছিল। তবে উদয়হ বৈদ্যায় ও চকুলজ্জা এই দুই একত্র হইয়া, চূড়ামণির কিঞ্চিৎ শাস্তিভঙ্গ উপস্থিত করিতে ছিল, তাই প্রকাণ্ড ভাবে কথ্যটা না বলিয়া একটু গুড়াইয়া ফিরাইয়া বলা হইয়াছে মাত্র।

অতঃপর দেখা যাউক বৈদ্যাজাতিকে বর্ণশঙ্কর বলার বা মনে জ্ঞাবার কি কারণ আছে। শাস্ত্রীয় কোন প্রমাণ প্রয়োগ না করিয়া, এবং শাস্ত্রের প্রকৃতাৰ্থের অপলাপ করিয়া, যাহারা সমাজকে প্রভাবিত করে, তাহাদিগকে তিরস্কার করার উপযুক্ত ভাষা বঙ্গমাতার তাণ্ডারে পূঁজিয়া পাইনা। হিঁ হিঁ হিঁ যাহার মানুষের আত্মা আছে, সে কখনই সামাজ্য অর্থলোভে, অন্নদাতা প্রতিপালক জাতির বিরুদ্ধে এরূপ গুরুতর কথার অবতারণা করিতে পারেনা। কায়স্থগণ শূদ্র নহে, পারিবে তুমি এরূপ প্রমাণ সংগ্রহ করিতে? যদি পার তবে তোমাকে অর্দ্ধেক রাজ্য ও রাজকন্ডা পুরস্কার দিব। শূদ্রগণ কায়স্থের ভৃত্য করে সত্য, আবার অর্ধাঙ্গম হইলে পূর্ক প্রভুর বেহাই, ভামাই, পুত্র বা পুত্রের মাতুলের স্থান অধিকার করিতেও কুণ্ঠিত হইনা।

কুল পল্লিকা দিতে কায়স্থ সমাজের নীষ স্থানীয় পক্ষ ব্যক্তিকে মুক্ত কর্তে শূদ্র বলিয়া উল্লিখিত আছে, যথা “কোলাধাং পঞ্চ হুদ্রাঃ বয়মিহ-
সুগণ্ডে কিঙ্করা ভৃশরাগাং,, তুমি এহেন স্বীকৃত শূদ্র ও ভৃত্য সন্তান গণের সহিত একতর বিজ বৈদ্যের তুলনা করিয়াছ, প্রভু ভৃত্যকে এক রজ্জুতে ধাক্কিয়াছ? শাস্ত্রের প্রকৃতাৰ্থ ইচ্ছাপূর্বক সংগোপন করিয়াছ, নাই হিন্দুরাজা ভাইরজা, নতুবা নিশ্চই তোমার জিহ্বাচ্ছেদের ব্যবস্থা হইত, আবার একস্থানে বলা হইয়াছে, (পূর্ক উদ্ধৃত হইয়াছে) কায়স্থগণ কর্তৃক পশুপতি ও অশ্বলারনের ঞার উপনয়ন পদ্ধতি রচিত হইয়াছে। পারিবে তুমি কোন কায়স্থকৃত একখানি সংস্কৃত পুস্তক দেখাইতে? সংস্কৃত ভ

দ্রবের কথা মাইকেলের পূর্বে ছছতর বাঙ্গালা লিখিয়াছে, এমন একজন কায়স্থের নাম করিতে পারিবেকি ? যাহাদের লিখার জন্ত “কায়তি নাগরির” সৃষ্টি, তাহারা করিবে উপনয়ন পদ্ধতি, যদি করিয়া থাকে তবে নিশ্চয়ই কোন বর্ণগুরু কুলমানি উহার মূলে আছে।

অবশ্য ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয় কায়স্থ দিগকে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশাধিকার দিয়াছেন পর, দুইএকটা কাব্যতীর্থাদি গোছের কায়স্থ দৃষ্টিগোচর হয় বটে, কিন্তু তাহাও চাকের কাছে টিম্ টিমি ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহাদের প্রকৃত শাস্ত্রার্থ অবগত হইতে আরও বহুকাল বিলম্ব আছে।

অবশ্য বৈদ্যজাতিকে আক্রমণ না করিলে, আমি এই কদর্য পুস্তকের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইতাম না। কায়স্থ ও রাজবংশীগণ ক্ষত্রিয় না হইয়া, ব্রাহ্মণ হইয়া যদি চূড়ামণি মহাশয়ের বেহাই জামাই অথবা পুত্রের মাতুল প্রভৃতি হইত, অথাপি আমাদের কোন আপত্তির কারণ ছিলনা) হে বৈদ্যারূপ চাতুর্য্য চিন্তামণি তর্কচুরামণি ! তুমি নিমকের সত্য-তুলিয়া, ভর্তাভৃত্যকে এক করিয়াছ, তাই চকুলজ্জাটির মাথা খাইয়া আমরাও দুকথা বলিতে প্রস্তুত হইলাম।

অগ্নিদাহে নমেদুঃখং ন দুঃখং লৌহতাড়ণে।

এতদেব মহদুঃখং গুণায়ামহ তোলনং ॥,

ইতি বিত্তীয় উচ্চাস সমাপ্ত।



তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(বৈদ্যপ্রকরণ)

আমি ইতিপূর্বে শাস্ত্রীয় প্রমানাদি দ্বারা অসবর্ণা বিবাহ এবং সবর্ণা অসবর্ণা জীগণের পিতৃ স্বকৃৎ অর্থাৎ পিতৃধনে অধিকার পর্য্যন্ত, বধ্যাযথ ভাবে বর্ণনা করিয়াছি। পাঠক মহোদয়গণ! এখন দেখুন বৈদ্যকে বর্ণ সংখ্যার ধরা বার কিনা, এবং বৈদ্য কায়স্থের মধ্যে কেইবা বর্ণশঙ্কর ।

চতুর চূড়ামণি তর্ক চূড়ামণি যে একজন প্রকৃত বৈদ্য বিবেচী তাহার একটি প্রত্যক্ষ প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল। পাঠক ইহা হইতেও চূড়ামণির কতক পরিচয় পাইবেন। অনেকেই অবগত আছেন যে, এতদেশে বাসেনা ব্রাহ্মণাদি কোন হিন্দু নাই। যে কয়েকটি ব্রাহ্মণ কায়স্থ এদেশে আছেন, তাঁহারা সকলেই বিদেশাগত ও জ্যোতদার অথবা জমিদার গোছের লোক। যাজনিক কার্য্যাদির ব্রাহ্মণ একেবারে নাই বলিলেও চলে। তবে বিদেশ হইতে ছই এক জন হোমরা চোমরা গোছের স্ত্রদ্ধারী লোক, এদেশে আসিয়া যাজনিক কার্য্যাদি করাইয়া থাকেন।

অত্র গাইবান্ধার বর্তমান মুন্সেফ অষ্ট কুলোজ্জল বাবু অতুলচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় উপনয়ন গ্রহণ কর্ত্ত একজন দেবল ব্রাহ্মণকে আচার্য্য পদে বৃত্ত হইতে অস্বীকার করেন। লাভের প্রত্যাশার উক্ত দেবল ব্রাহ্মণ কার্য্য করাইতে ইচ্ছুক হন, ক্রোধের বিষয়। প্রাক্ত চূড়ামণি মহাশয় ঐ দেবল ব্রাহ্মণটিকে নিষেধ করেন যে, যদি বৈদ্যের উপনয়ন দেওয়া হয়, তবে সমাজে হেয় হইতে হইবে। তৎপরে উক্ত মুন্সেফ বাবু স্থানান্তর হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া উপনিত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে সেই মহাত্মাই লক্ষ্মীমাতা কায়স্থ এবং অনাচর্য্যের রাজকংশীজাতির

উপনয়নের ব্যবস্থা প্রদান করিতেছেন। যত চাতুরী, যত নানের
দৃষ্টিভঙ্গি, যত চূড়ার মাহাত্ম্য।

আমরা বলি বৈদ্য একটা জাতি নহে, ব্যবসায় গত উপাধিমাাত্র।
বহুকাল ধাবৎ চিকিৎসা বৃত্তি অবলম্বন করায়, কখন বা বৈদ্য কখন বা
কবিরাজ নামে প্রখ্যাত হইতেছে মাত্র। যেমন স্বর্ণবগিক ও শৌভিকগণ
বহুকাল ধাবৎ ব্যবসায় বাণিজ্য করায়, সাহা, সৌলোক, বা সাধুনাথে
আখ্যাত হইতেছে। তদ্বৎ স্বর্ণবগিকগণের উপাধিটি জাতিগত হইয়া
পড়ে নাই। কিন্তু শৌভিকগণের সেই ব্যবসায়াত্মক নামটি জাতিগত
হইয়া পড়িয়াছে। যে শৌভিকগণ লব্ধে “ন গচ্ছেৎ শৌভিকালয়ং”
এই-প্রবাদ বাক্য আশ্রিত প্রচলিত আছে, সেই শৌভিকগণও এবার
আমাদের মাতুল কুলের উপচিহ্নি বৃদ্ধি করিতে বন্ধ পরিকর, অপরাধ
বা কিং উচিত।

সেমতে বৈদ্য একটা জাতি নহে, জাতি অর্থাৎ নিম্নত চিকিৎসা বৃত্তি
অবলম্বন করায়, বৈদ্য নামে সমাখ্যাত হইতেছে। তবে ভোমরা
বলিবে, অর্থাৎ যে বৈদ্যের নামান্তর তাহার কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে ?
হাঁ এ বিষয়ে বহু প্রমাণই শাস্ত্রগ্রন্থে বর্তমান রহিয়াছে। যথা—

১। বৈদ্য…………সচাযষ্ঠজাতিশ্চিকিৎসাবৃত্তিশ্চ।

{ শব্দকল্পদ্রুম।
রাধাকান্ত দেব

২। অযষ্ঠ…………বিপ্রাং বৈজ্ঞান্যমুৎপন্ন অয়ং
চিকিৎসাবৃত্তিঃ বৈদ্যাইতিখ্যাত।

(মেদিনীকোষ)

৩। অযষ্ঠ…………ব্রাহ্মণের ঔরবে বৈজ্ঞান্য গর্তজাত বৈদ্য।

{ প্রকৃতিবাদ অভিধান।
রামকমল বিদ্যালঙ্কার।

অষ্টাঙ্গ...ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্ব কন্তাতে সমুৎপন্ন সন্তান অষ্টাঙ্গ নামে
অভিহিত, অষ্টাঙ্গজাতি িকিৎসা বৃত্তিধারা জীবিকানির্ব্বাহ
করিয়া থাকেন। এই জাতির প্রচলিত নাম বৈদ্য ।

{ অষ্টাদশ মহাবিদ্যা ।
গোবিন্দমোহন রায় ।

৫। ধনন্তরী হইতে সের্ন, দাস, শুগু এই তিন সন্তান জন্মে, বঙ্গদেশে
ইহারাই অষ্টাঙ্গ বা বৈদ্য বলিয়া আখ্যাত, বিপ্রপঞ্চ যাহাদিগের আনীত
তাহারা অষ্টাঙ্গ কুলে জন্মগ্রহণ করেন। অর্থাৎ বৈদ্য বলিয়া খ্যাত ।

{ সম্বন্ধানির্গয় ।
লালমোহন বিদ্যানিধি ।

অতঃপর আনরা স্বতি শাস্ত্রের অনুগামী হইয়া দেখিব, অষ্টাঙ্গাপরনাম
বৈদ্য জাতির সামাজিক আভিজাত্য সম্বন্ধে কি প্রকার ব্যবস্থা আছে ।

৬। অনন্তরাহজাতানাং বিবিরেষ সনাতনঃ ।

দ্যেকান্তরেষু জাতানাং ধর্ম্মং বিদ্যাধিমং বিধিঃ ॥ ৭

ব্রাহ্মণাদ্ বৈশ্বকন্তায়া মন্বন্তো নামজায়তে ।

নিষাদ শূদ্র কন্তায়াঃ যঃ পারশব উচ্যতে ॥ ৮

(১০ অঃ । মনু) ।

(অষ্টোপরি কুল্লকঃ)

“কন্তা গ্রহণাদ্র উচ্যায় মিতাধ্যাহায্যঃ । বিদ্যাস্থেব বিধিস্থত ইতি
যাজ্ঞবল্কেন স্মৃতিকৃতত্বাৎ ৫ । ব্রাহ্মণাং বৈশ্ব কন্তায়ামুচ্যায়ঃ অষ্টাঙ্গাখ্যো
জায়তে ইতি ।

অর্থাৎ ভর্তা হইতে অনুলোম ক্রমে অনন্তর বর্ণজাপন্নীর গর্ভশস্ত্রুত
তনয় সপ্তকের যে নিয়ম বলা হইল, ভর্তা হইতে একবর্ণান্তরজা পত্নীর
তনয়গণেরও সেইবিধি জাতিবে। ৭। ব্রাহ্মণ কর্তৃক পরিণীতা

বৈশ্বা জী গর্ভ সমুৎপাদিত সন্তান অষ্ট নামে প্রখ্যাত । এই প্রকার
ব্রাহ্মণের শূদ্রা গর্ভসমুৎপাদিত সন্তানের নাম নিষাদ বা পারশব । ৮

৭। “বিপ্রাং মূর্দ্ধাবসিক্তোহি কত্রিয়ারাং বিশঃস্থিরাং ।

অষ্টঃ শূদ্রাংনিষাদো জাতঃ পারশবো হুপি বা ॥ ৮৯

বৈশ্বা শূদ্রোস্তব্রাজ্ঞাতাং মাহিষ্যোগ্রোস্ততো স্ততো ।

বৈশ্বাত্ত্ব করণঃ শূদ্রাংবিপ্রাংশ্বেষ বিধিঃস্মৃতঃ ॥ ৯০ ।

(১মঃ অং । যাজ্ঞবল্ক্য) ।

(অস্তোপরিমিতাকরা)

“ব্রাহ্মণাদু বৈশ্ব কন্তাং বিপ্রায়াং অষ্টোষ্ঠানাম পুত্রে ভবতি । এষ সর্ব
মূর্দ্ধাবসিক্তাদিসংজ্ঞাবিধিঃ বিপ্রাসু উঢ়াশু এবমুত উক্তো বেদিতব্যঃ ।
এতে মূর্দ্ধাবসিক্তাঃশ্রুত নিষাদ মাহিষ্যোগ্রকরণাঃ যড়মুলোমজাঃ পুত্রা
বেদিতব্যাঃ । ইতি

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বিবাহিতা কত্রিয়া জী সন্তান পুত্র মূর্দ্ধাবসিক্ত
বিবাহিতা বৈশ্বা জী জাত পুত্র অষ্ট এবং শূদ্রা জী জাত পুত্র নিষাদ
বা পারশব আখ্যা বিশিষ্ট হন । ৮৯ । এই প্রকার কত্রিস হইতে বিবাহিতা
বৈশ্বা ও শূদ্রা জী সন্তান পুত্র যথাক্রমে মাহিষ্য ও উগ্রঃ নামে কথিত
হয়, এবং বৈশ্ব হইতে বিবাহিতা শূদ্রাজীতে সমুৎপন্ন সন্তান করণ নামে
আখ্যাত হইয়া থাকে । ৯০ ।

৮। “বৈশ্বায়াং বিধিনাপ্রিজ্ঞাতো ভ্যষ্ট উচ্যতে ।

কৃষাজীবোভবেৎ সোপিতবৈখ্যেয় বৃত্তিকঃ ।

স্বজিনী জীবিকশ্চৈব চিকিৎসা শাস্ত্রজীবকঃ ॥

(উশনা সংহিতা) ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে বৈধবিবাহজ বৈশ্বা জীতে সন্তান পুত্র অষ্ট
নামে প্রসিক্ত, কৃষি, আয়েয় বৃত্তি (বজাদি) স্বজিনী, (সেন্য) এবং
চিকিৎসা শাস্ত্র ইহাদের জীবিক ।

৯। বজাতিজানন্তরজাঃ বহু ব্রতাবিজ ধর্মিণঃ।

শূদ্রানাং সধন্যঃ সর্কেঃপধ্বং সজাঃস্বতাঃ। ৪১

স্ববিজ্ঞৈব স্নেহেজ্ঞাতং সম্পত্তে বধা।

তথার্থ্যাজ্ঞাত অর্থ্যারাঃ সর্কং সংকার বহতি। ৪২।

(১০ অঃ। মনু)

অর্থাৎ বজাতিজ তিন অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এবং অনন্তরজ তিন অর্থাৎ মুর্দ্ধাবসিক্ত, অশ্বঠ, সাহিব্য এই ছয়জন বিজ্ঞ ধর্মচারী, ইহা ছাড়া আর যত জাতি আছে, সকলেই নির্দোষ শূদ্র ধর্মী। ৪১। স্নেহে স্ববিজ্ঞ রোগন করিলে যেমন অত্যন্তম শস্ত সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ বিজ্ঞাতি কর্তৃক অশুলোম ক্রমে, বিজ্ঞাতি দ্বী সজাত সন্তান উপনয়নাদি সর্ববিধ বিজ্ঞাতি সংকারের যোগ্য হয়। ৪২।

১০। “ত্রিশোভার্থ্যাব্রাহ্মণস্ত যোভার্থ্যাক্তিরিত্ত্ব।

বৈশ্বজ্ঞাত্যাং বিদ্যেত তাম্বপত্যং সমং ভবেৎ। ১১।

ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণাজ্ঞাতো ব্রাহ্মণ স্ত্রাৎ ন সংশয়ঃ।

ক্ষত্রিয়ারাং তথৈব স্ত্রাৎ বৈশ্বায়া মপি চৈবহি। ১২।

অব্রাহ্মণস্তমন্তস্তে শূদ্রা পূত্র মনৈ পুনাৎ।

ত্রিষু বর্ণেষু জাতোহি ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণোভবেৎ। ১৩।

{ ৪১ অঃ অশ্বশাসন পর্ব
মহাভারত

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্য, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্য, বৈশ্যের একমাত্র বজাতিয়া দ্বীতে জাত সন্তান সকল, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, মুর্দ্ধাবসিক্ত, অশ্বঠ, ক্ষত্রিয়, সাহিব্য, বৈশ্য ইহারা য য পিতৃ ভূলা। ১১। ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণীতে জাত, সন্তান যে ব্রাহ্মণ তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। ইহাও সর্ববাদী সম্মত সাধারণ স্বীকৃত সত্য। কিন্তু ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়া

ও বৈশ্বাত্মী গর্ভজাত সন্তান, মুর্দ্ধাবসিক্ত ও অম্বষ্ঠগণ ও ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন । ২৮। ফলতঃ ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া ও বৈশ্বাত্মী সন্তাত সন্তানগণ ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন । কেবল ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্বাত্মীর শূদ্রাণরী সন্তাত পুত্রগণ, অর্থাৎ পারশব, উগ্র ও করণগণই ব্রাহ্মণ্য লাভে সমর্থ নহেন । তাহাদের মাতার জাত্যপকর্ষই ইহার কারণ । ১৭।

১১। “ব্রাহ্মা মুর্দ্ধাবসিক্তঃ বৈশ্বঃ কত্রিণা বাপি ।

অমী পঞ্চবিজাঃ এবাং যথা পূর্বেণ গৌরবং ॥

{ শমকলক্রম যুত ।
হারীত বচন ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, মুর্দ্ধাবসিক্তঃ অম্বষ্ঠ, (বৈদ্যা) কত্রিয়, ও বৈশ্ব এই পাঁচজন বিজা জাতি ইহার মধ্যে পূর্ববর্তী জাতি, যথাক্রমে পরবর্তী জাতি অপেক্ষা গরীয়ান্ । অর্থাৎ বৈশ্ব হইতে কত্রিয় বড়, কত্রিয় অপেক্ষা বৈদ্যা বড়, বৈদ্যা অপেক্ষা মুর্দ্ধাবসিক্ত বড়, মুর্দ্ধাবসিক্ত হইতে মুখ্য ব্রাহ্মণ সর্বোৎকৃষ্ট ।

পূর্বোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, বৈদ্য জাতি ব্রাহ্মণ বৈশ্বা সম্বৃত বৈদ্যসন্তান । এবং উপনয়নাদি সর্বসংস্কার বিষয়ে, (আহু-লোমেন বর্ণনাং জাতি মাতৃ সমা স্বভাঃ) আদি পুরাণোক্ত এই বিধি অনুসারে ও বৈশ্ব মাতৃক অম্বষ্ঠ জাতির বৈশ্বাচার নির্বাহ হইতেছে । তৎপর মহাদির যে সমস্ত বচন ইতি পূর্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তদনু-সারে “ব্রাহ্মণ বৈশ্বা বপুর্জন্ত” অম্বষ্ঠ, নিতু সমৃদ্ধ হইবে । এমতে বৈদ্য অধ্যয়ণ ও অধ্যাপনাতে ও সম্পূর্ণ অধিকারবান্ । তাই বৈদ্যাগণ অধ্যয়ণ অধ্যাপনা দুইই করিয়া থাকেন, কাজেই বুঝিত হইবে, উহাদের আংশিক ব্রাহ্মণ্য না থাকিলে, উহার পাঠনার অধিকার অব্যাহত ভাবে চালাইয়া জালিতে পারিত না । সাহিত্য দর্পণ, বাগ্‌ডুট জগদ্ধার, কলাপ ব্যাক-

রূপের পরিণতি ও পঞ্জী, যুক্তবোধ, কবিকল্পক্লম, সুপদম, সংক্ষিপ্ত সাক্ষ্যাকরণ, পিজল, ছন্দোমঙ্করী, হারাবলী, ত্রিকাণ্ডশেষ, বিশ্বপ্রকাশ, একাক্ষরকোষ, মেদিনী প্রভৃতি বহুগ্রন্থ বৈদ্যাকৃত। অথচ উহা ব্রাহ্মণাদি নানাবর্ণ কষ্টক সাদরে অধীত ও অধ্যাপিত হইয়া থাকে। বৈদ্য একতর ব্রাহ্মণ না হইলে কখন ও কি তাঁহারা এই সকল মহাহঁগুগ্রন্থ প্রণয়নে অধিকারী হইতেন? সাক্ষ্যতা দর্পণ প্রণেতা বিশ্বনাথ কনিরাজ যে মহাপাত্র ও মহামনোহপাধ্যায় বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন, উহাও বৈদ্যের ব্রাহ্মণ্যের প্রমাণাত্মক। এখন দেখত চূড়ামণি! এহেন পবিত্র বৈদ্যজাতি কে বর্ণ সংখ্যার ধরা যায় কিনা? যদি দ্বিবর্ণ সত্ত্বিত্ব এই জাতির বর্ণ সাক্ষ্যের কারণ হয়, তবে তোমাদের পূর্বপুরুষ, যাহাদের নাম লইয়া আমরা আজি ও গর্বের দ্বারত বক্ষা হইয়া থাকি, সেই ব্যাস, বশিষ্ঠাদি সমস্ত ভীষ্ম গুলি এবং তত্তদবংশধর, নিরান্নিস কম্বী তোমরা কি পূর্ব মাত্রায় বর্ণশঙ্কর নহে।

অতঃপর দেখা যাউক বর্ণসঙ্কর শব্দের প্রকৃত অর্থ কি? বর্ণসঙ্কর শব্দটি একটীসমস্ত পদ, বর্ণ ও সঙ্কর এই শব্দ দুয়ের সহ যোগে ইহা গঠিত বর্ণ শব্দের অর্থ জাতি, জন সাধারণ এইরূপ মনে করিগা থাকেন যে সঙ্কর শব্দের অর্থ মিশ্রন বা মিশ্রণ। অতএব দুই বা বিভিন্ন বর্ণের সঙ্কর বা মিলনে যে যে জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারাই বর্ণ সঙ্কর পদবাচ্য। কিন্তু এমন সম্পূর্ণ অলাধারান্ ও প্রমাদ সঙ্কট, সঙ্কর শব্দের অর্থ মিশ্রন বা মিশ্রণ ইহা কোন কোষকর্তা ও অবগত নহেন। সঙ্কর শব্দের উক্ত মিশ্রনার্থ অল্পকাল যাবৎ ফলিতার্থ রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে মাত্র।
যথা—

“সমার্জনী শোধনী স্নান সঙ্করোহ বফরস্তথা ॥

(অমোরকোষ)

(অন্তটীকায়াং রঘুনাথঃ)

“সম্ভৃতিদ্বয়ং (সঙ্কর, অবকর) তয়া শোভতা ক্ষিপ্তে রজঃ
সঙ্কীর্ণাতে মিশ্রি ক্রিয়তে ইত্য শঙ্কর । অবকীর্ণাতে নিরন্ততে ইতি
অবকর শঙ্করশ্চ ইতি ।

অর্থাৎ সম্মাজ্জনী দ্বারা পুঞ্জীকৃত ধূলি ও তৃণাদির নাম শঙ্কর বা
অবকর । সঙ্কর শব্দ ও শঙ্করার্থ বাটী । মেদিনীকোষ এবং হারাবলী
কোষে ও সঙ্কর শব্দের প্রয়োগ আছে । যথা

“সঙ্করোহিতি চটংকারে সম্মাজ্জন্যব পুঞ্জিতে ।

(ইতি মেদিনীকোষ)

“সঙ্করোহিতি চটংকারে সম্মাজ্জন্য প্রসারিতে ॥

(হারাবলিকোষ)

মেদিনী ও হারাবলী কোষে যে সঙ্কর ও সঙ্কর শব্দ আছে, উহাও
অগ্নি চটংকার ও সম্মাজ্জনী নিক্ষিপ্ত ধূল্যাদি ভিন্ন মিশ্রণ মেলনাদি অর্থান্তর
নহে । অতএব বর্ণের শঙ্কর এই অর্থে যগ্নী তৎপুরুষ সমাস করিয়া,
বর্ণশঙ্কর পদ বিরচিত হয় নাই । এবং দ্বিবর্ণের মিলন এই অর্থ মনে
করিয়া, যাহারা মুদ্ধাবসিক্তঃ অন্তঃ আদি মুখ্য অমূলোমজ্জ জাতিকে বর্ণশঙ্কর
বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, তাহারা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত । আমরা মনে করি, বর্ণশঙ্কর
শব্দটি সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস নিম্নসঙ্গ শব্দের অর্থ অবকর বা সম্মাজ্জনী
প্রক্ষিপ্ত রজস্তৃণাদি, অতএব বর্ণেষু সঙ্করঃ অবকর ইব ইতি বর্ণশঙ্কর ।
অর্থাৎ যাহারা বর্ণের মধ্যে সম্মাজ্জনী পুঞ্জীকৃত (ঝাটান) ধূল্যাতির ত্রাস
নিকট বস্তু, ইহাই বর্ণশঙ্কর শব্দের প্রকৃত ব্যুৎপত্তি । অতএব যাহারা
বিভিন্ন অমূলোমজ্জ বটককে বর্ণশঙ্কর মনে করেন, তাহারা নিরতিশয়
ভ্রান্ত, ইহার সন্দেহ নাই ।

অতঃপর দেখা যাউক স্মৃতি শাস্ত্রাদিতে বর্ণনাকরের কোন সংজ্ঞা আছে কি না? অবশ্য মহাত্মা যমু ও নারদ ভিন্ন অন্য কোন ঋষিই বর্ণনাকর শব্দের কোন পরিভাষা করেন নাই। তবে বেদবৎ প্রোক্ষ্য যমুর প্রমাণকে বাহ্যিক অগ্রাহ্য করিবেন, আমরা তাঁহাদিগকে আর্থ্য সন্তান বলিয়াই গণ্য করিব না।

বৃহস্পতি প্রভৃতি ঋষিগণও সমস্ত স্মৃতি শাস্ত্রের মধ্যে যমুরই প্রোক্ষ্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। যথা—

“বেদার্থোপ নিবন্ধত্বাৎ প্রোক্ষ্যং হিমনোঃস্মৃতং।

মহর্থা বিপরিতা যা সা স্মৃতির্গ প্রশস্ততে ॥

(বৃহস্পতি)

অর্থ্যং স্মৃতি শাস্ত্র সমূহের মধ্যে, বেদার্থের সম্যক উপনিবন্ধতা প্রেক্ষা যমুরই প্রোক্ষ্য দেখা যায়। অতএব মহর্থের বিপরিতার্থ বোধক স্মৃতি শাস্ত্র প্রশস্ত নহে।

“ব্যক্তিচারেণ বর্ণনাম বেদ্যাবেদনে নচ।

স্বকর্ণনাঙ্কত ত্যাপেন জায়ন্তে বর্ণ সঙ্করাঃ। ২৪।

(১০ অং যমু)

অর্থ্যং ব্যক্তিচার, অব্যেদ্যাবেদন ও স্বকর্ণ ত্যাগ, এই তিনটি কারণে বর্ণসঙ্কর্য্য ঘটনা থাকে। ব্যক্তিচার শব্দের প্রকৃতার্থ নিম্নর ব্যক্তিগত এবং কলিতার্থ পরজ্ঞী গমন। বেদ্য অর্থ বেদনীয়, অর্থ্যং বিবাহ যোগ্য। যে বিবাহ যোগ্য নয় তাহার নাম অব্যেদ্য। এই অব্যেদ্যের বেদনকে অর্থ্যং অবিবাহ্য। কৃত্যকে বিবাহ করার নাম অব্যেদ্য বেদন। বর্ণসঙ্কর্য্যের এই দুইটি কারণ উৎপত্তি গত। তৃতীয় কারণ স্বকর্ণত্যাগ। এখন দেখা যাউক বেদ্য এই পরিভাষার বিপরীত কি না?

যদি কাহারও জন্ম ব্যাতিচারে হয়, তবে সে বর্ণসঙ্কর হইবে, এবং বে বে জাতি অবৈধ। বেদনজ অর্থাৎ অবৈধ বিবাহে সন্তুপন্ন, তাহারও বর্ণসঙ্কর পদ বাচ্য হইবাম্বু বোধ্য। মনে কর ক ব্রাহ্মণ খ ব্রাহ্মণী এবং দেই খ, গ নামা ব্রাহ্মণের বৈধপত্নী, এখন যদি ক ও খয়ের উপগতিতে যবের জন্ম হয়, তবে সে বর্ণসঙ্কর হইবে। কারণ সে ব্যাতিচারভাজ। আবার মনে কর, ক ব্রাহ্মণ খ ব্রাহ্মণী এবং খ কয়ের খুড়াত, পিনাতব নামাত অথবা মাসতাত ভগিনী, এখন যদি ক খকে বিবাহ করে ও তাহাতে গয়ের জন্ম হয়, তবে ঐ গ বর্ণসঙ্কর হইবে, কারণ খ কয়ের সগোত্রী বা সপিণ্ডী হওয়াতে অবৈধ ছিল।

আবার মনে কর খ ব্রাহ্মণ কণ্যা, ন ক্ষত্রিয় কুমার, এখন যদি মকে ন বধারীতি বিবাহ করে, ও তাহাতে গয়ের জন্ম হয়, তাহা হইলেও, প বর্ণসঙ্কর হইবে। বেহেতু এখানে অবৈধা বেদন ঘটান্নাছে, শাস্ত্রে আছে "নাথমঃ পূৰ্ণবর্ণজাঃ" অধম বর্ণের পুরুষেরা কখনই উত্তম বর্ণের কস্তা বিবাহ করিতে পারিবেন না। এখানে ম উত্তম বর্ণের কস্তা। ন ভদ্রপেক্ষ। অধম বর্ণের পুরুষ বটে, এমনত স্থলে ঢাক ঢোল বাজাইয়া বিবাহ হইলেও এ বিবাহ অশাস্ত্রীয় ও অবৈধ। বেদন হইয়াছে, তাই প বর্ণসঙ্কর হইয়াছে। অতএব কোন অধম বর্ণের পুরুষ কোন উত্তম বর্ণের কস্তাকে বিবাহই। করুক বা তাহাতে অবৈধভাবে উপগতই হউক, শুভ্রংগন সন্তান বর্ণসঙ্কর হইবে। তাই মহাত্মা নহু বৈধ সন্তান অমূল্যের দিগকে বাদ দিয়া, অবৈধ ঐতি লোমজাত স্ত্রুত, মাগধ, বৈদেহ, অরোগব, কস্তা ও চণ্ডালাদি জাতি নিরহকে বর্ণসঙ্কর শ্রেণীতে স্থান দান করিয়াছেন। তাইজান পরীক্ষান মর্ষী নারক বলিতেছেন। যথা

“অমূলোম্যেন বর্ণানাং যজ্ঞনন সবিধিস্থতঃ ।

প্রাতিলোম্যেন যজ্ঞনন সংজ্ঞায়া বর্ণসঙ্করঃ ॥

(নারদ সংহিতা) ।

অর্থাৎ যাহারা বর্ণ সমূহের মধ্যে অমূলোমক্রমে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহারা দ্বিবর্ণ সম্ভূত হইলেও বৈধ সন্তান বটে, আর প্রাতিলোম ক্রমে যাহাদের জন্ম হইয়াছে, তাহারাই প্রকৃত বর্ণসঙ্কর পদবাচ্য ।

মৃগাদি স্থতি শাস্ত্রালোচনা দ্বারা ইহাই স্থির হইল যে অশ্বষ্ঠ বা বৈদ্য জাতি ব্রাহ্মণ বৈশ্য প্রনৃত ধার্ম্য বিবাহজাত বৈধ সন্তান, ইহারা কোন কারণেই বর্ণসঙ্কর হইতে পারেনা। তবে স্বকর্ম্মত্যাগ হেতুতে যদি তাহারা বর্ণসঙ্কর হয়, এমত মনে করা যায়, তবে সপ্তশতী প্রমুখ বিয়াম্লিস কর্ম্ম সমস্ত ব্রাহ্মণ জাতি কি বর্ণসঙ্কর পদবাচ্য নহে? অপিচ আমরা ৯ আজ পর্য্যন্ত অহীন কর্ম্ম ও অদাসজীবী থাকিয়া, দেবভাষা অধ্যয়ন অধ্যাপনার সম্পূর্ণ অধিকারী আছি। অতএব হে চতুর চূড়ামণি তর্ক চূড়ামণি ! যদি তোমার কিছুমাত্রও লজ্জা থাকে, তবে আর কখনও এহেন পবিত্র, একতর দ্বিজ অশ্বষ্ঠা পরনামা বৈদ্যের সহিত স্বীকৃত শূদ্র ও ভৃত্য সন্তান গণের তুলনা করিওনা, বা এই জাতিকে বর্ণসঙ্কর বলিয়া মনেও করনা করিওনা ।

অতঃপর দেখা বাউক অশ্বষ্ঠা পরনামা বৈদ্য সন্তানকৃত কোন সংস্কৃত গ্রন্থ আছে কিনা ।

১। ভরত মল্লিক.....ইহার অমরকোষের টীকা ও ভটি কাব্যের টীকা অতি উপাদেয় এবং ইহার কৃত কৃতবোধ, চক্রেপ্রভা ত্ত রত্নপ্রভা নামক রাষ্ট্রীয়কুল পত্রিকাধর অতি প্রামাণ্য গ্রন্থ। পাঠকগণের দৃষ্টার্থে উপরোক্ত গ্রন্থ সকলের পরিচয় স্থলের, হই একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া

ମିଳାମି । ଶ୍ରବକ୍ଷେର କଳେବର ବୁଦ୍ଧି ଆଶଙ୍କାର ଅସୁବାଦ ଦେଖା ହୁଏ ନା,
ଅଶୀଶାନ୍ ପାଠକ ଏକଟୁ ଚେଟା କରିଲେଇ ଡାବ ଉଦ୍ଧାର କରିତେ ପାରିବେନ ।

“ନଦୀ ସହରସହସ୍ରୋ ଗୋରାଜ ମଲ୍ଲିକଭଞ୍ଜଃ ।

ଭଟ୍ଟିକୀକଂ ପ୍ରକୃତେ ଭରତୋ ଯୁଧା ବୋଧିନୀଃ ॥

(ଭଟ୍ଟି ପ୍ରାରମ୍ଭ) ।

“ମହା ଶିବଂ ଶିବକରଂ ଶିବସା ସମେତଂ ।

ବାନୀଃ ଶୁକ୍ରନ୍ ଦ୍ଵିଜଗଣଂ ଭିଷଜାଂ ଗଣଞ୍ଚ ॥

ଗୋରାଜ ମଲ୍ଲିକ ସୁତୋ ଭରତୋ ବିନୀତୋ ।

ବୈଦ୍ୟାଞ୍ଚୟା ବଦତି ବୈଦ୍ୟକୁଳସ୍ତ ତତ୍ତ୍ଵଂ ॥

(ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଭା ପ୍ରାରମ୍ଭ) ।

“ପାର୍ବତୀ ଶବ୍ଦରୌନଦା ବୈଦ୍ୟାନାଂ କୁଳପଞ୍ଚିକାଂ ।

ରତ୍ନପ୍ରଭାଂ ସମାସେନ କୁହତେ ଭରତୋ ଭିଷକ୍ ॥

ମୟା ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଭା ନାମ ବୈଦ୍ୟାନାଂ କୁଳପଞ୍ଚିକା ।

ସାକୃତା ତତ୍ର ସର୍ବେଷାଂ ଅନ୍ତ୍ୟାଶେଷ ବିବେଚନଂ ॥

(ରତ୍ନପ୍ରଭା ପ୍ରାରମ୍ଭ) ।

“ଐରସ୍ତୁଭୁଜା ବନମାଳୀନୋଽସ୍ମି ଶୁଖାବ ନାତା ବିନୟେନ ସୁକ୍ତାଃ ।

ଆଦ୍ୟୋ ମହାନନ୍ଦ ଇତି ବିଶ୍ଵତୋଷଃ ସତାଂ ମହାନନ୍ଦ ବିଧର୍ମିନଃ ॥

ଅନୁଷ୍ଠପଂଚାଂ ଅଭବଚ୍ଚଦେବୀ ନାସେତି ଦେବୀପଦ ପଦ୍ମଭଞ୍ଜଃ ।

ଅନ୍ତାନ୍ତ ଜନ୍ମାର୍ଜିତ ଭୂରି ଧର୍ମା ଗୋରାଜମଲ୍ଲିକ ଇତି ପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ॥

ଅପୁଞ୍ଜକୌ ମହାନନ୍ଦ ଦେବୀ ନାମାହବସାବୁତୋ ।

ଗୋଡ଼ାଜମଲ୍ଲିକସ୍ତାସି ଅଭବଂ ଶୁଭୁଜାଞ୍ଚୟଃ ॥

“ଅଗ୍ରଜୋ ହରିମଲ୍ଲିକଃ ନାତା ଡୋକ୍ତାମହାଶୟଃ ।

ମରଃ ପ୍ରମାଦମଲ୍ଲିକଃ ସଦାଚାର ବ୍ରତଃ ସୁନା ।

পরো ভরত মল্লিকোদ্বিজ বৈদ্যাস্ত্রি সেবকঃ ।

ভূবিশ্রেষ্ঠ মহিপাল সত্তাপণ্ডিত বিজ্ঞতঃ ।

বৈদ্যানামাজ্জয়া বোহ্মকুরুতে কুলপঞ্জিকাং ।

যন্তাঃ সমস্ত বৈদ্যানামস্ত্যশেষ বিবেচনঃ ।

চকার চাপরান্ গ্রহান্ ঋতবোধাদিকান্ বহুন্ ॥

(রত্নপ্রভা । ১৪মপৃষ্ঠা) ।

২। "রামকান্ত দাস কবিকর্কহার.....ইনি কর্কহার নামক সুপ্রসিদ্ধ কুলপঞ্জিকা প্রণয়ন করিয়া, কবিকর্কহার উপাধি প্রাপ্ত হন। খুলনা জেলার সেনহাটি নামক গওগ্রামে ইহার জন্ম হয়। প্রোক্ত কর্কহার গ্রন্থের পরিচয়স্থল উদ্ধৃত করা গেল।

"বিখ্যাতা সর্বদেশেষু যৎকৃত্য কুলপঞ্জিকা ।

বন্দেতঃ পুণ্যকঙ্কণং মাতুলং কবিকঙ্কণং ॥

পূর্ব পূর্ব কুল গ্রহান্ সমীক্ষ্য চ বিচার্য চ ।

কবিনা কর্কহারেণ মাতুলোদিত বহুনা ॥

পঞ্চসপ্ততিখোলাকে ক্রিয়তে কুলপঞ্জিকা ।

হিমা দেশান্তর গতান্ নিঃসবধান্ নিরবয়ান্ ॥

"বাণীনাথঃ সমস্তবন্ য়ে কন্তেচ জয়ঃ সূতাঃ ।

বাণীনাথস্ত সেনস্ত তনয়াগর্ভ সন্তবাঃ ॥

রতিকান্ত স্তথা গৌরীকান্তস্ত রামকান্তকঃ ।

ভ্যোষ্ঠোহি কর্কহারেণো মধ্যম কবিতারতী ॥

কণিয়ান্ কর্কহারস্ত কস্তোরোকত্তরোপতি ।

পদ্মাবরস্ত সেনস্ত গোপীনাথস্ত সেনকঃ ॥

(কর্কহার প্রারম্ভ) ।

৬। *মেদিনী কর.....ইনি প্রসিদ্ধ মেদিনী নামক কোষের
সঙ্কলনিতা। মন্নিরাথ প্রভৃতি প্রধান প্রধান টীকাকারগণ, ইহার কোষ
হইতে ত্বরিত ত্বরিত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত মেদিনীকোষে
গ্রন্থকর্তার যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

“বৃষভার নমস্তস্মৈ যন্তমৌলী বিলম্বিনী।

জটাবেষ্টনজাঃ শোভাঃ বিভাবয়তি জাহবী ॥

পাতুবোমল কালিয়া ধবলিয়ারদন্ত চ।

গজা যমুনরোঃ সজঃ বহ্নিব গজাননঃ ॥

উৎপলিনী শর্কার্যব সংসারা বর্জ্যনাম মালাধানী।

ভাণ্ডরী বরকৃতি স্বাশ্বত বোপালিতরস্তিদেব হরকৌষান্ ॥

*অমর শুভাক হলায়ুধ গোবর্দ্ধন রতনপালকৃতকৌষান্।

কৃত্যমর দাঁভাজয় গঙ্গাধর ধরণী কোষাঃশচ ॥

হারাবল্যাভিধানঃ ত্রিকাংশেষক যন্ত্রমালাক ॥

অপিবহুদোষঃ বিশ্ব প্রকাশ কোষক সুবিচার্য্যঃ।

যাতট মাধব বাচস্পতি ধর্মব্যারিতারপালাধান্ ॥

অপিচ বিশ্বরূপ বিক্রমাদিত্য সাম লিঙ্গানি সুবিচার্য্যঃ।

কাত্যায়ন বামনচন্দ্র গোমিরচিত্তানি লিঙ্গশাস্ত্রানি।

পানিনি পদানুশাসন পুরাণ কাব্যাদিঞ্চ সুনিরূপ্য ॥

বটশতগাথা কোষ প্রণয়ন বিখ্যাত কৌশলেনারঃ।

মেদিনী করেন কোষঃ পাঙ্কজন হনুমা রচিতঃ ॥

ইতি বৈদ্যকুল তিলক শ্রীমেদিনী কর নিরিতোহনেকার্থ কোষঃ
সম্পূর্ণঃ। ইতি

৭। মহেশ্বর আচার্য্য.....কবীজ মহেশ্বরও একজন বনাম প্রসিদ্ধ

মহা কবি ছিলেন। তিনি ১০৩৩ শকাব্দে বিশ্বপ্রকাশ নামক একখানি কোষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এতদ্ভিন্ন গাবিপুত্রের সাহ সাঙ্কেয় একখানি জীবন চরিত ও তিনখানি বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাহার পূর্ব-পুরুষ মহামহোপাধ্যায় হরিচন্দ্র গাধিপুত্র বা কাশ্যকুজ পণ্ডিতবনে রাজবৈদ্য রূপে অবস্থিতি করেন। হরিচন্দ্র, চরকসংহিতার একখানি উপাদেয় টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, উহা দুস্ত্রাপ্য হইলেও নানা বৈদ্যক গ্রন্থে হরিচন্দ্রের নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে।

প্রোক্ত হরিচন্দ্রের পুত্রের নাম বৈষ্ণুকুণাবতংস মহাশয়। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণের পুত্রের নাম দামোদর, তত্তপুত্র মল্লন, মল্লনের ভ্রাতৃপুত্রের নাম মহাকবি কেশব, এই কেশবের পুত্র মহামহোপাধ্যায় বোপদেব গোস্বামী মুণ্ডবোধনামক একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। মল্লনের পুত্র দ্বিতীয় কৃষ্ণ, তত্তপুত্র শ্রীব্রহ্ম, শ্রীব্রহ্মের পুত্রের নাম মহেশ্বরকবীন্দ্র। মহেশ্বর স্বীয় গ্রন্থে আয়ুর্পরিতম সূচক যে কয়েকটি শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা গেল। যথা।

“শ্রীসাহসাক নৃপতে রণবৈদ্যা, বৈদ্যাস্তরক পদমদয় মেববিভ্রং।

যশচ প্রচারু গরিতো হরিচন্দ্র নামা, স্বব্যখ্যায়া চবক তন্ত্রমলং চকার। ৫

আসাদসীম বসুধাধিপ বন্দনীয়, তন্ত্রাধয়ে সকল বৈষ্ণুকুণাবতংস।

শক্রশূদ্রশইব গাধিপুত্রধিপশ্চ, শ্রীকৃষ্ণইত্যামনকী ঙ্গিতাবিতানঃ। ৬

সকলসম্ভবদমন, বিকলজল, কলনলাকুলিতবাদি সংশ্রিসিদ্ধঃ।

তর্কত্রয় ত্রিনয়ন স্তনয়ো বদীয়ো, দামোদরঃ সম্ভবং ভিষজ্যংবরণ্যরঃ। ৭

তন্ত্রাভবং হুতুদারবাচো, বাচস্পতি শ্রীললনা বিলাসী।

মহবৈষ্ণববিদ্যা নলিনী দীনেশঃ, শ্রীমল্লনঃ সংকুবনাকরেশুঃ। ৮

বদ্বাত্রাজঃ সকল বৈদ্যকতন্ত্ররত্ন, রত্নাকর ত্রিযম বাণ্যচাক্ষণবোহভূৎ।

কৌণ্ডিনীকৈতন মনিন্দ পদ প্রধান, কারু প্রণক রচনা চতুরাননশ্রীঃ। ৯

কৃষ্ণস্ত চাক্ষুনি সূতঃ স্মিত পুণ্ডরীক, খণ্ডাভ পত্র পরভাগ বশঃপর্য্যগঃ ।

শ্রীব্রহ্মাইত্য বিকলাস্ত মুখারবিন্দ, গোল্লাসলসিতরসার্জ সরস্বতীকঃ ॥ ১০ ।

তন্ত্ৰাত্মজঃ সরসকৈরবকাস্ত কীৰ্ত্তিঃ, শ্রীমান্ মহেশ্বর ইতি প্রথিতকবীন্দ্রঃ ।

নিঃশেষ বাঙ্‌ময় মহাৰ্ণবপারদম্বা, শকাগমাসুৰুহ খণ্ডরবিৰ্কভূব ॥ ১১ ।

যঃ সাহসাক্ষ চরিতাদি মহাপ্রবন্ধ নির্দান নৈপুণ্য গুণাগত গৌরবস্ত্রীঃ ।

যো বৈদ্যকজয়সরোজবন্ধুঃ, সত্যং সূকবিকৈরব কাননেন্দুঃ ॥ ১২ ।

ইয়ং কৃতিস্তত্ত্ব মহেশ্বরস্ত, বৈদধ্য্যাসিকোঃ পুৰ্ব্বোক্তমানানঃ ।

দেদৌপাতাং জংকমলেশ্বনিত্যং, অকল্পমাকল্পিত কোস্তভশ্রীঃ ॥ ১৩ ।

লৈবৈব কথঞ্চিদভিজাত সুবর্ণকার, লীলেন কোষবরত্বশিশুরসৈঃ ।

বিশ্ব প্রকাশইতি কাকলম্বাকাশোভাং, বিভ্রমরাত্ম ষটিতো মুখবন্ধাএরঃ ॥ ১৪

এতাং কৃতিং কৃতধিয়ঃ কৃত কৃত্যভাবং, আপাদরস্ত সদয়ঃ সদয়স্তচেতঃ ।

নিঃশ্যঃ মহেশ্বর কবেঃ পরিভাবয়ন্ত, সন্ত পরোন্নতি রতাহিতবাস্তলোকে ॥ ১৫

রামানল ব্যোমরূপৈঃ স ক কাণেহভিলক্ষিতে ।

কোষঃ বিশ্ব প্রকাশাত্মাঃ নিরমাং শ্রীমহেশ্বরঃ ॥ ৩ ।

ইতি সকল বৈদ্যরাজচক্র মুক্তাশেখরস্ত সদ্য পদ্য বিদ্যানিধেঃ

শ্রীমহেশ্বরস্ত কুন্তৌ বিশ্ব প্রকাশে অনেকাখোহব্যার পরিচ্ছেদোদ্বিতীয়ঃ ॥

৫ । মাধর কর.....ইনি স্বনাম প্রসিদ্ধ নিদান গ্রন্থের সম্বলদিতা, ঋষিপ্রণীত চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থের পর আর কেহ এরূপ উচ্চশ্রেণীর গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই। হুঃশ্বের বিষয়, উক্ত মহাত্মা কোনদেখে জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। প্রোক্তগ্রন্থে গ্রন্থকর্তা আত্ম পরিচয় সূচক যে রোকেটি বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল।

“সুভাবিতং বজ্র বদন্তি কিঞ্চিং,

তৎ সর্ব্বমেকী কৃত মাত্র বদ্যং ।

বিনিষ্টেরে সর্ব্ব রূপা নরানাং,

ত্রীমাধবেহে করাস্বকেন ॥

৬। চক্রপাণি দত্ত.....বহ। মহোপাধ্যায় চক্রপাণি দত্তের নিবাস রাঢ়ের অন্তর্গত ময়ূরেশ্বর গ্রামে। কুলপঞ্জিকাতে উহা মোড়েশ্বর নামে সমাখ্যাত। ইহার পিতার নাম নারায়ণ দত্ত, ইনি গৌড়াধিপতি নরপাল দেবের মন্ত্রী ছিলেন। প্রোক্ত চক্রদত্তের জ্যেষ্ঠের নাম ভাসু দত্ত, ইহার অধ্যাপকের নাম মহাকবি নরদত্ত। ইহার প্রণীত চক্রদত্ত, জ্যোত্ত্বর্ণ অতি উপাদেয় গ্রন্থ। এতদ্বির ইনি সর্ব্বসার সংগ্রহ, শব্দচঞ্জিকা অভিধান, ও চরক, সুশ্রুতের অতি সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর টীকা প্রণয়ন করেন। সুশ্রুতের সেই টীকার নাম ভাসুমতী, উক্ত চক্রপাণি দত্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে সকল আত্ম পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল।

“তদ্বাণাং সারমাকুল্য জব্যানাং গুণ সংগ্রহঃ ।

ভিষকা যুগকারায় রচিত শক্রপাণি না ॥

(জ্যোত্ত্বর্ণ)।

“গৌড়াধিনাথ রূপ বতাদিকারী পাত্ত ।

নারায়ণত্ব তনয়ঃ সুনরোহন্তরঙ্গাং ॥

ভানোরহু প্রথিত লোত্রবলী কুলীনঃ ।

ত্রীচক্রপাণি রিহ কর্তৃ পদাধিকারী ॥

বঃ সিদ্ধবোশ লিখিতাধিক সিদ্ধবোশান্ ।

অত্রৈব নিষ্কিপতি কেবল বুদ্ধায়েহা ॥

(৫৭)

ভট্টজয় ত্রিপথ বেদ বিদা জনৈন ।

দত্তঃ পতেৎ সপতি মুর্ধনি তত্তশাপঃ ॥

(চক্রদত্ত) ।

(তত্র টিকারায় শিবদাস সেনঃ)

“গৌড়াধিনাথে নরপাল দেবঃ । তস্ত রসবতী মহানসং তস্তাধিকারী
স্তথা পাত্ৰমিত মন্ত্রী । ইদৃশো যো নারায়ণস্তস্ত তনয়, হুনয় ইতি
নীতিমান্ অন্তরঙ্গাদিতি লক্ষ্যান্তরঙ্গ পদবিকাং ভানোরহু নারায়ণস্ত
তনয় ইতি যোজ্যঃ । তেন ভানোরহুজ ইত্যর্থঃ । বিদ্যাকুল সম্পন্নোহি
ভিবক্ অন্তরঙ্গ ইত্যুচ্যতে । লোপ্রবলী কুলীন ইতি লোপ্রবলী সংস্কৃত
দত্ত কুলোদ্ভবঃ ।

“গুণজয় বিভোদেন মুর্ধিত্তয় মুণে যুধে ।

জয়ীভুবে ত্রিনেত্রায় ত্রিলোকী পত্নয়ে নমঃ ॥

সরস্বত্যে নমো যস্তাং প্রসাদাৎ পুণ্যকর্ণভিঃ ।

বুদ্ধিবর্ষণ সংক্রান্তং জগদধাক্ষমীকতে ॥

ব্রহ্মদক্ষাধি দেবেশ ধর্মস্তরি মুখান্ গুরুন ।

জগজ্জক্তিং প্ৰণাথীশং চক্রপাণি নর্মন্ততি ॥

অসদ্বোধতমস্হর সৌন্দর্যভোজ্যবোধিকা ।

বাসর ত্রিবিবারদ্বা টিকা ভাস্করতী ময়া ।

(চক্রদত্ত টিকারায় চক্রপাণি) ।

৭। শিবদাস সেন.....ইনি চক্রপাণি দত্তের জ্যেষ্ঠ ও চক্রদত্ত
নামক টিকিৎস। গ্রন্থের অভ্যুৎপাদনের টীকা প্রণয়ন করেন । ইহার নিবাস
ব্রাহ্মণ অন্তর্গত মালক গ্রামে । ইহার পিতার নাম অনন্ত সেন এবং

ঝাতার নাম ভৈরবী দেবী । মহা মহোপাধায় অনন্ত সেন গৌড়াধিপতি
নয়গাল নিকট চইতে ছাত্র ও অন্তরঙ্গ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন ।

মহাত্মা শিবদাস চক্রবর্ত্ত ও দ্রব্যাক্ষণ টিকা প্রারম্ভেও পরিসমাপ্তি স্থলে
যে আশ্রয় পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

কন্দলাংখ্যায়ুর্কেদ তত্ত্বাণাং পারদৃশনঃ ।

তাত্ত্বানন্ত সেনন্ত বঙ্গ চরন পঞ্চজং ॥

মহাদাদি নিকায়োয়ং বচাঃ প্রাহুরূৎকিল ।

সতীঃ গুণময়ী ভক্ত্যা ভৈরবীঃ জননীঃ ভজে ॥

রচিতশ্চক্র পাণিনা যো দ্রব্যাক্ষণ শংগ্রহঃ ।

শ্রীমতশিবদাসেন তন্ত ব্যাখ্যান্ভিধীয়তে ॥

নোক্তাশ্চক্রেণ যে দ্রব্যাক্ষণা বিস্তরভিক্রণা ।

তেহপি প্রসঙ্গতো লেখ্যাঃ শিষ্যগুণপত্তয়েষয়া ॥

আসীং সভায়াং শিবরেশ্বরন্ত,

লক্ষপ্রতিষ্ঠঃ কিল সাহি সেন ।

বানীবিলং সং কবি সার্কভৌমং,

বিজিত্য বঃ প্রাপযশঃ সমুদ্রং ॥

কাকুৎস্থ সেন জনয়ন্তোহভূৎ,

তাতাপি লক্ষীধরসেন নামা ।

তস্মাদ ভূত্বকরণ স্তম্ভজঃ,

তস্মাদনন্ত স্তনয়োপ বজ্রে ॥

মালকীকা গ্রামনিবাসভূমে, গৌড়াবনী পাল ভিষগ্-বরন্ত ।

অনন্ত সেনন্ত স্ততোবিধন্তে, টিকামিমাং শ্রীশিবদাস সেনঃ ॥

(চক্রবর্ত্ত টিকা) ।

৭। বাগ্‌ডট গুপ্ত.....ইনি বৈদ্য কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া, ঠৈয়া জাতিকে গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন। তদীয় গ্রন্থের নাম অষ্টাঙ্গসুন্দর সংহিতা চরক ও সুশ্রুতের পর, এক্ষণে মহান্ গ্রন্থ আর কেহ রচনা করিয়া যান নাই। বাগ্‌ডট অলঙ্কার নামে ইহার আরও একখানি উপাদেশ অলঙ্কার গ্রন্থ আছে। দুঃখের বিষয় গ্রন্থকর্তা তাহার কোন পরিচয় দিয়া যান নাই।

৯। বিশ্বনাথ কবিরাজ.....মহাত্মা বিশ্বনাথের জ্ঞান লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা লোক ভারতে অতি বিরল। ইনি সাহিত্য দর্পণ প্রণয়ন করিয়া, ভারতের সুখ উজ্জল করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় বহু অলঙ্কার গ্রন্থ বর্তমান থাকিলেও, সাহিত্য দর্পণের জ্ঞান সর্বদা সুন্দর অলঙ্কার গ্রন্থ আর একখানিও দৃষ্টিগোচর হয়না। এই গ্রন্থ ভারতের সর্বত্রই অদ্বীত ও অধ্যাপিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত, প্রাকৃত ও গোড়সেনী প্রভৃতি অষ্টাদশটি ভাষায়, ইহার তুল্যরূপ অধিকার ছিল।

তৎপ্রণীত প্রশস্তি রত্নাবলী নামক গ্রন্থ বোড়শ সংখ্যক ভাষায় বিরচিত। প্রভাবতী ও চন্দ্রকলা নামক দুইখানি নাটকও ইহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। পাঠক! বিশ্বনাথ কেবল বে নাকী টিপিয়া কবিরাজী করিতেন তাহা নহে। তিনিও তৎপিতা মহা মহোদয়্যায় চন্দ্রশেখর কবিচন্দ্র উভয়েই মহারাজ ভাস্করদেবের রাজসভায় প্রধান অমাত্য ও সন্ধিবিশিষ্ট ছিলেন। পণ্ডিত কুলতিলক চন্দ্রশেখরও উপযুক্ত পুত্রের উপযুক্ত পিতা ছিলেন। তাহারও চতুর্দশটি ভাষায় সমান অধিকার ছিল। মহাত্মা বিশ্বনাথ যে সকল স্থানে তাঁহার পিতার ও নিজের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করাগেল।

“সমতাত পদানাং মহা পাত্র চতুর্দশ ভাগা বিলাসিনী

ভূজঙ্গ মহাকবীন্দ্র শ্রীচন্দ্রশেখর সান্ধিবিশিষ্টকানাং।

“দুর্গালাভিত বিগ্রহো যমসিদ্ধং সঙ্গীলরনুভেদগা,

প্রোদ্য জ্বাল কলোগৃহিত গরিমা বিধগ্, স্ততোভোগিহি ।

“নক্ষত্রেণকৃতেন্ধো গিরিগুরো গাঁঢ়ং কচিং ধায়ন্ন,

গামাক্রম্য বিকৃতি তৃষিত তনুয়াজ ত্যামা বসন্তঃ ॥

অজ প্রকরনেন অতিথায় উমাবল্লভ শকন্ত উমানাদী

মহাদেবী তদবল্লভ ভাহুদেব ম্পতি রূপো হথোবধাতে ॥

ইতি শ্রীমন্নরায়ণ চরণাবিন্দু মধুরত সাহিত্যার্ণব

কর্ণধার ধ্বনি প্রস্থাপন পরমাচার্য্য কবি হুক্তি রত্নাকরা

ষ্টাদশভাষা বারবিলাসিনী ভূজঙ্গ সাহিত্যবিগ্রহিক

মহাপাণ্ড শ্রীবিম্বনাথ কবিরাজ কৃতৌ সাহিত্য দর্পণে

কাব্য স্বরূপ নিরূপনো নাম প্রথম পরিচ্ছেদঃ । ইতি

(সাহিত্য দর্পণ)

১০। পণ্ডিত ক্রমদীপ্তর দত্ত..... পণ্ডিত ক্রমদীপ্তর সংক্ষিপ্তসার নামক একখানি অত্যুৎকৃষ্ট ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন । শানিনির পর আর যত ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সংক্ষিপ্তসারই সর্বোৎকৃষ্ট । এই ক্রমদীপ্তর মহাত্মা চক্রপানী দত্তের জ্যেষ্ঠপুত্র এবং কলাপ পরিষিষ্ট কর্তা শ্রীপতিদত্তের পৌত্র । প্রকৃত্যে শ্রেষ্ঠে পরিচয় হৃদক যে করেকটি শ্লোক দিখাছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা গেল ।

“শৈবঃ প্রণম্য সর্বেশং সর্বভাষা শুলকণঃ ।

সংক্ষিপ্তসার বাচষ্টে পণ্ডিতঃ ক্রমদীপ্তরঃ ॥

বিভাতপোহর্ষী বাদীকঃ পূর্ব প্রাবীষিতঃ কবিঃ ।

চক্রপানি স্ততোজ্যায়ান, নবাসৌ শ্রীপতেঃকৃতীঃ ॥

(সংক্ষিপ্তসার)

১১। শ্রীপতি দত্ত.....মহামহোপাধ্যায় শ্রীপতি দত্ত বৈদ্যকুলে একটি ব্রহ্ম ছিলেন, পণ্ডিত ক্রমবীথর তাঁহাকে নিজ মাতামহ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীপতি কলাপ ব্যাকরণের পরিশিষ্টে প্রণয়ন করিয়া, জগতের মহোপকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ কিংবদন্তী যে তিনি পরিশিষ্টের সর্বাংশ রচনা করিয়া বাইতে পারেন নাই তিনি ব্যাক্ত কর্তৃক ব্যাপদিত হইলে, অবশিষ্টাংশ, পণ্ডিত গোপীনাথ তর্কচাৰ্য্য নামক একজন বর্ণ শুদ্ধ উহার টীকা ও অপরিসমাপ্ত স্থল সম্পূর্ণ করেন।

একরূপ শেষে উভয়ে এইরূপ আত্মপরিচয় দান করিয়াছেন।

ইতি শ্রীবৈদ্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীপতি দত্ত বিরচিতায়াঃ কাতন্ত্র পরিশিষ্টে ভূক্তৌ সন্ধিপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

ইতি শ্রীমহামহোপাধ্যায় চাৰ্য্য সিংহ পত্নপতি তমুজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীমদ্ গোপীনাথ তর্কচাৰ্য্য বিরচিত পরিশিষ্টে প্রবোধে সন্ধিপ্রকরণ ব্যাখ্যানং সম্পূর্ণং ॥

১২। জিলোচন দাসকবীন্দ্র.....ইনি কলাপব্যাকরণের সুপ্রসিদ্ধ পঞ্জী রচনা করেন। পত্নী বর্তমান না থাকিলে, অধুনা কলাপ ব্যাকরণ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কর্ঠসাধ্য হইত। ইনি বরিশাল জেলাস্তব্ধত গৈলানামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। প্রসিদ্ধ মনসা মঙ্গল গ্রন্থ রচয়িতা বিনয় চন্দ্র শুভ কবিকর্ণপুর, মহাত্মা জিলোচনের ভাগিনের। মুনসেক বাবু বিপিনবিহারী দাস শুভ এম্ এ, প্রভৃতি মহাত্মা জিলোচনের জনস্তর বংশ, আজিও উক্ত গ্রামে বর্তমান আছেন।

১৩। কৃষ্ণদাস করিয়াজ.....ইনি সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্য চরিতামৃত নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। মহাত্মা কৃষ্ণদাস কাটোয়ার অন্তর্গত বাঘাটপুর গ্রামে বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত গ্রামে কবিরাজ গোবিন্দ শ্রীপাটনামক একটি আশ্রম, আজিও সেই মহাত্মার পবিত্রনামে

ধোষণা করিতেছে। কৃষ্ণদাস, গোবিন্দ লীলাবৃত্ত ও ভগবদ্-অর্চার
রহস্য নামক আর ও দুইখানি অত্যাংকুঠ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রাক্ত
চৈতন্য চরিতামৃতের বন্দনা পদটি উদ্ধৃত করা গেল।

“মন্ত্র গুরু আর বত শিক্ষা গুরুজন ।

তাঁহার চরণে আগে করিবে বন্দন ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরু শিক্ষা গুরুবে আমার ।

তাঁসবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥

(আদিলীলা) ।

১৪। পরমানন্দ দাস সেন কবিকর্ণপুর.....ইনি সংস্কৃত চৈতন্য
চরিতামৃত কাব্য, আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু. অলঙ্কার কোষাবলী, চৈতন্য চাকাদর
নাটক ও গৌরচন্দ্রের পারষদ বগের বিবৃতি মূলক গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা
নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার নিবাস কাচড়াপাড়া গ্রামে, ইহার
পিতার নাম শিবানন্দ সেন। চৈতন্য চরিতামৃত হইতে গ্রন্থকারের
পরিচয় শ্লোক কয়েকটি লিপিবদ্ধ করা গেল।

“পিতরঃ শ্রীশিবানন্দং সেন বংশ প্রদীপকং ।

বন্দেহং পরমাত্মাঃ পার্শ্বদ্যাং গ্রহা প্রভোঃ ॥ ৪ ।

বিবিচ্যা যেড়িতঃ কৈশ্চিংহতানিলি ধাম্যহং ।

নাম্না শ্রীপরমানন্দ দাসঃ স্বেবিত শাসনঃ ॥ ৫ ।

শ্রীগৌরান্দ গণোদ্দেশ দীপিকা রচিতা ময়া ।

দীপ্যতাং পরমানন্দ সন্দেহেভ্যক্ বেদনি ॥ ২১৪ ।

শাক্যে বহুগ্রহমিতে মহুন্মেষ যুক্তা ।

প্রদ্বোষ্য মবিরক্তবৎ কতমস্ত ঘস্মাৎ ॥

চৈতন্ত্য চন্দ্র চরিতামৃত ময় চিত্তৈঃ ।

শোধ্যঃ সমাকলিত গোব গণাখ্যএষঃ ॥ ২১৫ ॥

(চৈতন্ত্য চরিতামৃত) ।

১৫ । শুভঙ্কর দাস.....শুভঙ্করের আখ্যায়িকা কথা না জানেন এমন লোক বঙ্গদেশে অতি বিরল । শুভঙ্করের আদি নাম ভৃগুরাম দাস, ইনি জাতিতে বৈদ্য ছিলেন । বিদ্যাবত্তা হেতু বিষ্ণুপুর রাজ সরকার হইতে "শুভঙ্কর" এই উপাধি লাভ করেন । প্রোক্ত শুভঙ্করের প্রদোহিত্য বাবু রাধাবল্লভ সেন বরাট প্রভৃতি এখনও জীবিত আছেন ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ও রামনিধি গুপ্ত বা নিধুবাবুর মনঃ প্রাণ বিমোহন সাধন সঙ্গীত এ ভারতে কে না জানেন ? প্রোক্ত মহারাজ্য ও বৈদ্য বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । পাঠক মহোদয়গণ ! আর কত নাম করিব, এ বংশে যে কত কত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়তাই নাই ।

দেখত চূড়ামণি ! যদি ইহাদিগকে বর্ণ সংখ্যার ধরা না বাইত, যদি ইহাদিগকে কোন ক্রমেও তোমরা বর্ণশঙ্কর শ্রেণীতে অবনমিত করিতে পারিতে, তবে কি ইহারা এহেন মহার্হগ্রন্থ, ব্রহ্ম সমূহ প্রণয়নে সক্ষম হইত ? যদি তোমরা ইহাদিগকে মরাদি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে বর্ণশঙ্কর সংজ্ঞার স্থানদিয়া দেবতাবা হইতে বিরত রাখিতে পারিতে, তবে আর তোমাদের সমকক্ষ জীব ভারতে বর্তমান থাকিত না । মরাদি ঋষি প্রণীত শাস্ত্র সমূহে, ইহাদের বর্ণ সাক্ষ্যের কোন কথা নাই, তাই তোমরা উপগুরাণ সমূহে, মূল শাস্ত্রের অপলাপ করিয়া, নানা লোক

প্রণয়ন করিয়া, ব্রাহ্মণ বংগরীষান্ কতকগুলি জাতিকে বর্ণশঙ্কর শ্রেণীভুক্ত করিয়া, দেবভাষা হইতে অনেক দূরে রাখিয়াছে, তাই আজ সমাজে এত বিশ্বাসলা। অতঃপর কথা কি বলিব, উপপুরাণ সর্কস্ব, বিয়াল্লিস কন্দা, গ্রীহট্ট বগী, কলির তুণ্ড, রথু চাটাজিউ ও বর্তমান বৈদ্যদিগকে ব্রাত্য করিবার জন্ত বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু দেবভাষার উহাদিগের আবহমানকাল সমান অধিকার থাকায়, শাস্ত্র জ্ঞান, উহাদিগকে তোমাদের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়াছে। হুঃখের বিষয় তোমরা কতগুলি উচ্চশ্রেণীর অমূল্যোন্মজ্জ জাতিকে, সামান্ত লিপিবৃত্তি অপরাধে, বর্ণশঙ্কর শ্রেণীতে স্থান দিয়া, দেবভাষা হইতে বিব্রত রাখিয়া, তোমাদের প্রাধান্ত বজায় রাখিয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় বর্তমান সময়ে আবার সেইসকল শাস্ত্র জ্ঞানহীন শূদ্র শিশুগণকে উপদ্রবের পাত্তি দিয়া, বেশ হ্র পরসী উপাধ্বজনের সুবিধা করিয়া লইতেছে। সেই শাস্ত্র জ্ঞানহীন শূদ্র বালকগণ তোমাদিগকে চিনিতে পারিলে, নিশ্চয়ই লব্ধ কর্ণের ত্রায় অর্দ্ধচন্দ্র লাভ করিয়া, তোমাদিগকে বিদায় হইতে হইত। অতঃপর দেখা যাউক চুড়ামণির প্রিয়ভক্ত কায়স্থগণ শূদ্র, কি ক্ষত্রিয়।

(বৈদ্য প্রকরণ সমাপ্ত)।



চতুর্থ উচ্ছাস ।

কায়স্থ প্রকরণ ।

কি প্রকারে চাতুর্ক্যন্যের সংস্থাপন হইয়াছে, কি প্রকারে অমূল্যমূল্য জুবিলাস জাতি নিবহের উৎপত্তি সংঘটিত হইয়াছে, তাহা আমরা ইতিপূর্বে বখাযথভাবে বর্ণনা করিয়াছি। ইহা একটি স্বীকৃত ও স্বতঃসিদ্ধ সত্য যে চারির অধিক কোন মূলবর্ণ ভারতে ছিল না। এবং যে প্রকার দলটি অন্ধের সংস্থাপন বিশেষের দ্বারা যে কোন রাশির উৎপত্তি হইয়াছে ও হইতেছে, তেমনই উক্ত মূল বর্ণচতুর্ক্যের ওতপ্রোত সংমিশ্রণে, ভারতের অজ্ঞাত সমস্ত জাতি নিবহ উৎপন্ন হইয়াছে। বৈদ্য ও কায়স্থ নামে কোন জাতির উৎপত্তি ও উপাদানের কথা কেহ অবগত নহেন। সুতরাং মনে করিতে হইবে যে, বৈদ্য ও কায়স্থগণ হয় কোন মূল বর্ণ, নতুবা কোন মিশ্র বর্ণের অন্ততম পদার্থ। আমরা পূর্বপ্রকরণে বৈদ্যের কথা বলিয়াছি। এই প্রকরণে কায়স্থের কথা বলিব।

মহাদি সমুদয় স্থতিশাস্ত্রে মূল ও নানা মিশ্রজাতির কথাই বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু কায়স্থের উৎপত্তির কোন কথাই স্থতিসমূহে বা হিন্দুর কোন শাস্ত্রে পরিলক্ষিত হয়না। বিষ্ণু ও বাজবল্য প্রভৃতি কতিপয় শাস্ত্রগ্রন্থে কায়স্থের নাম সন্নিবেশিত আছে বটে, কিন্তু উৎপত্তির কোন কথাই নাই। অতএব আমরা অভিধানাদির সাহায্যে কায়স্থের উৎপত্তি প্রতিপাদনের চেষ্টা করিব।

কায়েন্ তিষ্ঠতীতি, কায়—হা + ত প্রত্যয় করিয়া কায়স্থব্দ নিশ্চয় হইয়াছে। হা ধাতুর অর্থ গতির নিবৃত্তি, কলিতার্থ কায়দ্বারা জীবিকা

নির্সাহ করা। এমনতে কায়স্থ বলিলে মজুর, চাষা, মালী, যেব্যগ্রহৃতি
বাবড়ীর কায়জীবনই কায়স্থ পদবাচ্য হয়। যথা

১। “কায়স্থ কুটুম্বং পরিকরৌ চিত্র করে কৃষ্ণঃ।

(জিকাগুপ্তে)।

২। ‘লৈখকভ্যাং লিপিকরঃ কায়স্থোহক্ষরজীবকঃ।

(হলায়ুধকোষ)।

৩। “পুত্রোহস্ত্যাবর্ণোবৃষলঃ পদঃ পঞ্চম কথ্যতে।

লৈখকঃভ্যাং লিপিকরঃ কায়স্থোহক্ষরজীবকঃ।

(হারাবলীকোষ)।

৪। লিপিকরোহক্ষরচনোহক্ষরচূষণ লৈখকে।

(অমরকোষ)।

৫। “করোতি লিখনং করণঃ অয়ং লিখনবৃত্তিঃ কায়স্থইতিখ্যাতঃ।

(অমর টীকারাঃ ভরতঃ)।

পূর্বেকৃত গ্রন্থিত অভিধান চতুর্ভয়ের বিবৃতি হইতে ইহাই প্রতিপন্ন
হয় যে, বাহারা লিপিবৃত্তিরূপ কারিক পরিশ্রমকারী জীবিকা নির্সাহ করে,
তাহারাই কায়স্থ পদবাচ্য। অতঃপর আমরা স্থতি শাস্ত্রাদির অনুগামী
হইয়া দেখিব, বর্ণ শাস্ত্রবিভে কায়স্থগণের উৎপত্তি ও সামাজিক
মর্যাদার বিষয় কিছু আছে কিনা ?

৬। “অথলৈখ্যং ত্রিবিধং, রাজসাক্ষিকং, স সাক্ষিকং, অসাক্ষিককং।
রাজসাক্ষিকরণে তরিত্বং কায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষ করচিহ্নিতং রাজ সাক্ষিকং।
বক্তৃকচন যেন কেনচিৎ লিখিতং সাক্ষিতং বহুচিহ্নিতং সসাক্ষিকং।
অহতলিখিতং অসাক্ষিকমিতি।

(৭মঃ বিজ্ঞপ্ত্যায়)।

অর্থাৎ লিপি ত্রিবিধ যথা রাজ সাক্ষিক, স সাক্ষিক, ও অসাক্ষিক ।
রাজ সভার রাজা কর্তৃক নিযুক্ত কারহ লিখিত রাজাধ্যক্ষ করচিহ্নিত
লিপি, রাজ সাক্ষিক, যে কোন হাশে বাহা তাহা কর্তৃক লিখিত, সাক্ষি
কর্তৃক স্বহস্তচিহ্নিত লিপি স সাক্ষিক । এবং স্বহস্তলিখিত লিপি অসাক্ষিক
নামে কথিত হয় ।

৭। “বর্জকী নাপিতো গোপ আশাপঃ কুন্তকারকঃ ।

বণিক্ কিরাত কারহ মালাকার কুটুধিনঃ ।

বরাটো মেদ চণ্ডাল দাস ঝগচ কোলকাঃ ।

এতেহস্ত্যজাং সমাখ্যাতা যে চাত্তেচ গবাসনাঃ ।

(৪৩ অঃ । বাসনংহিতা) ।

অর্থাৎ হস্তধর, নাপিত, গোপ, আশাপ, কুন্তকার, বণিক, কিরাত,
কারহ, মালাকার পরিধন, বরাট, মেদ, চণ্ডাল, দাস, ঝগচ, কোল
প্রভৃতি জাতি এবং বাহারী গোবধ হানের নিকট অবস্থান করে,
তাহাদিগকে অস্ত্যজ জাতি বলিয়া জানিবে ।

৮। “ব্রাহ্মণেষুকমৌ দ্বিঃশাধরিক্সঃ ক্রোধনোহরিষু ।

ত্যাংরক্ত ভূত্যবর্গেষু প্রজাহুচ যথা পিতা । ৩৩৪

পুণ্যাংবড়্ভাগবাদন্তেভ্যেন ঠপরিপালয়ন ।

সর্বদানাদিকং বস্যাং প্রজানাং পরিপালনং । ৩৩৫

চাটতকর দুর্জুত যথা সাহসিকাদিতিঃ ।

পীতাবানাঃ প্রজা রক্তেং কারহৈন্ত বিশেষতঃ । ৩৩৬

(১ অঃ । রাজবচা) ।

অর্থাৎ শুণ্ড রাজা ব্রাহ্মণের প্রতি কমা, সরল প্রকৃতি ব্যক্তির প্রতি
সরল ব্যবহার এবং ভূত্যবর্গকে নিজের রক্তের ভায় ও প্রজাবর্গকে
পিতার ভায় প্রসিদ্ধান করিবেন । ৩৩৪ । রাজার পক্ষে সমস্ত দানাদি

সংকল্পীপেক্ষা প্রজাপালনই শ্রেয়স্কর। অতঃপর রাজা প্রকার পুণ্যের একষষ্ঠাংশ গ্রহণ করিয়া, ভ্রাতৃগণসঙ্গে প্রজা পালন করিবেন। ৩৩৫। চাটুকার, চোর; দুর্য্যুত এবং উৎপীড়ক রাজ্য কর্ত্তব্য কৰ্ত্ত্বক উৎপীড়িত প্রজাবর্গকে রক্ষা করাও কার্য্যনামক ভয়ঙ্কর জীব হইতে প্রজাবর্গকে বিশেষভাবে রক্ষা করা ধর্ম্মজ্ঞ রাজার একান্ত কর্ত্তব্য। ৩৩৬।

৯। “শূদ্রায়াঃ বিপ্রতঃ সৌখ্যানজাতাঃ পুত্রাঃ স্ত্রীয়াঃ ॥

ভেবাং যঃ প্রথমঃ পুত্রঃ কুন্তকার স উচ্যতে ॥ ৩২ ॥

কুলাল বৃত্তাজীবিতু নাপিতো হস্তোদ্ধবত্যতঃ ॥

সুতকে শ্রেতকে বাপি দীক্ষাকালেচ বাপনং ॥ ৩৩ ॥

নাভেজ্জর্জস্ত বপনং তস্মাপিত উচ্যতে ॥

কারস্যোহস্তোম জীবিতু বিচরেচ্চ ইতস্ততঃ ॥ ৩৪ ॥

কাকাকোল্যঃ যমাৎ ক্রৌঞ্চঃ স্থপতেরধকৃতনং ॥

আদ্যাকরাপি সংগৃহ্য কারস্য ইতিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৫ ॥

(১অঃ । উপন্যাসঃ ।) ॥

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কোন শূদ্রা জীকে অপহরণ করিয়া, তাহাতে উপগত হওয়ার, ক্রমে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে প্রথম পুত্র কুন্তকার নামে কথিত হয়। এবং উহার কুলাল বা চক্রবর্ত্তিয়ার জীবিকা নির্বাহ করে। ৩২। অপর দ্বিতীয় পুত্র নাপিত নামে প্রখ্যাত হয়। যেহেতু উহার ভাতক অশৌচ, মৃত্যুশৌচ ও উপণয়নাদি সময়ে, নাপ্তির উদ্ভাবনে বপন অর্থাৎ কৌরকার্য্য করিয়া থাকে, এই হেতু উহাদিগকে নাপিত বলিয়া জানিবে। ৩৩। অত্র তৃতীয় পুত্র “কারস্য” নামে সমাখ্যাত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। কাকের লোলজা, যমের ভীষণতা এবং ক্রৌঞ্চ অর্থাৎ হস্তধরের নকর শীলতা, এই তিন অর্থে যব প্রভের

আদ্যক্ষর সহযোগে, কারহ নবের উৎপত্তি হইয়াছে, ইহা ঋগিগণকর্তৃক
কথিত হইয়াছে ॥ ৩৪ । ৩৫ ।

১০। "স্বধর্মস্থানুপো লোকান্ অজ্ঞান্ পুত্র নিবোরসান্ ।

শাস্ত্যধর্ম বিদোদগু সধর্মকারিণশ্চতান্ ॥ ৮ ।

দণ্ডধৃতো নরান্ কুর্যাৎ ধর্মকামাথ সাধকান্ ।

সমর্থানথ পত্যাণো শূরান্ স্বামীহিতোদ্যতান্ ॥ ৯ ।

ভটীন্ প্রজাশ্চ ধর্মজান্ বিপ্রান্ মুজাকরাবিতান্ ।

লেখকানপি কারন্তান্ লেখাকৃত্যো হিতৈষিণঃ ॥ ১০ ।

অনিত্যান্ মন্ত্রিণোদ্যতান্ বথেন্দিষ্ট পুরোহিতান্ ।

প্রাত্ত্রিবাক সমন্তান্ বা হিতাশ্চ বরকানপি ॥ ১১ ।

"শূরানথ ভটীন্ প্রজান্ পরিনিধাস কারিণঃ ।

সমস্থানেষু চাধাকং সৎকৃত্যবেদিনোহপরে ॥ ১২

পরাজয়েত সোহরাতীন্ অজ্ঞেরহাপি জায়তে ।

পীড্যমানা প্রজা বরকেৎ কারন্তোশ্চৌরভক্ষরৈঃ ॥ ২৪ ।

(১০অঃ । বহুৎ পরাশরসংহিতা) ।

অর্থাৎ ধর্মজ রাজা স্বধর্মস্থ অজ্ঞাত প্রজা সাধারণকে পুত্রের জ্ঞান
প্রতিপালন করিবেন । এবং অধর্মকারী ব্যক্তিবর্গকে উপযুক্ত শাস্তি
দিবেন । ৮ । দণ্ডধারী রাজা প্রজা সাধারণকে ধর্ম, কাম, ও অর্থের
সাধক এবং অশ্ব রথাদি বিষয় সুশিক্ষা প্রদান করিগা, উহাদিগকে
বীর ও স্বামী হিতকারক করিবেন । ৯ । বিপ্রগণকে ভটী, জ্ঞানবান্
ও যোগসাধন কর এবং দিবক কারহগণ বাহাতে লিখন বিষয়ে
ভটভূর ও স্বামী হিতকারক হয়, রাজা তাহাই করিবেন । ১০ । সমর্থ
উপযুক্ত আমাত্য, মন্ত্রী, বৃত্ত, পুরোহিত ও বিচারক প্রভৃতি নিযুক্তকরা,
রাজার একান্ত কর্তব্য । ১১ । পবিত্র, বীর, জ্ঞানবান্, বিদ্বান্ এবং

সংকল্পের পরায়ণ অধ্যক্ষ সকল রাজ্যের সর্বস্থানে নিয়োজিত করিবেন। ১২। যে রাজার রাজ্য মধ্যে পূর্বোক্ত কর্তব্যচরিত্র বধাবধ ভাবে নিযুক্ত আছে, সেই রাজা শত্রু পরাজয় করিয়া, অজয়ের হইতে সমর্থ হইবেন। এবং ধর্মজ্ঞ নরপতি চোর, দস্যু, ও কারহনামক ভীষণ জীবের কল্যাণ কবল হইতে প্রজা সাধারণকে রক্ষা করিবেন। ২৪।

- ১১। সাহিত্য বণিতা যুগ্ম বৈদেহাং যংপ্রহরতে ।
 স কারহ ইতি যোক্ত স্তম্ভ কর্ত্ত বিধীয়তে ॥
 লিপিনাং দেশজাতানাং লেখনং স সমাচরেৎ ।
 গণকথং বিচিহ্নক বীজ পাণী প্রভেদতঃ ।
 অধমঃ শূদ্র জাতিভ্যাঃ পঞ্চ সংস্কার বানসৌ ।
 চাতুর্কর্ণ্যস্ত সেবাহি লিপি লিখন সাধনং ॥
 ব্যবসায় শিল্প কর্ত্ত তজ্জীবন সুদাহৃতঃ ।
 শিখাং যজোপবীতক যন্ত্রসারস্ত মন্তসা ।
 স্পর্শনং দেবতা নাক কারহা দেহাধিবর্জক্রেৎ ॥

(কমলাকর ভট্ট)।

অর্থাৎ সাহিত্য জাতীরা জীর গর্ভে বৈদেহক পুরুষ সংসর্গে যে জাতির উৎপত্তি হইরাছে, তাহারা কারহ নামে কথিত হইবে তাহাদের কর্ত্ত বলা হইতে। দেশজাত কার্যেতি নাপরীতে লিখন ইহাদের কর্ত্ত, এবং ইহারা গণক, বিচিহ্ন ও বীজপাণী প্রভেদে জিহা বিভক্ত, অথচ উভারা শূদ্র জাতি হইতে অধম এবং বিবাহাদি পঞ্চসংস্কার যোগ্য বটে, চাতুর্কর্ণ্যের সেবা, লিপি লিখন ও শিল্পকর্ম ইহাদের জীবিকা বলিয়া কথিত আছে। কারহাদিভাতি, শিখা, উপবীত, যন্ত্রবস্ত্র, জল ও দেবতাসংস্পর্শ পরিত্যাগ করিবে।

১২। বিষ্ট্রক নিপিকর্তীচ ভক্ত্যদাতৃধর্মঃ হরয়েৎ ।

ভমঃ কুণ্ডে বর্ধনতংহিবা স্বর্ণবণিক ভবেৎ । ১২৯ ।

কারহেনোদয়হেন মাতৃমাসং নবাধিতং ।

ভজ নাতি কৃপা ভক্ত দণ্ডাতাবোহি কারণঃ । ১৩০ ।

(ন ভজ করুণা রাজন্ ভজহেতুরদণ্ডতা পাঠান্তরম্ ।)

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক্ কারহন্ত ভ্রজেবরঃ ।

নরেশুমধ্যোতে ধূর্তাঃ কৃপাহীনা মহীতলে । ১৩১ ।

জয়রং সুরধারান্তঃ তেবাকনাতি সাদরং ।

সন্তেবু সজ্জনঃ কোহপি কারহেনোনেতরৌচতো । ১৩২ ।

(১৫ অঃ । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ) ।

অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ প্রতি পালকের ঘন হরণ করে, অথবা যে ব্রাহ্মণ নিপি রুত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহার শত বর্ষ পরিমিত কাল নরককুণ্ডে অবস্থান করিয়া তৎপর স্বর্ণ বণিক বোণীতে অগ্ন গ্রহণ করে । ১২৯ । অতি গোষ্ঠী গর্ভস্থ কারহ নিপু মাতার মাস ভক্ষণ করেনা কেন ? যেহেতু এবিধে দণ্ড তাহার কারণ নহে, দণ্ডহীনতাই এবিধের কারণ বলিয়া জানিবে । ১৩০ । পৃথিবীস্থ যশুঘণ মध्ये কারহ, স্বর্ণকার স্বর্ণবণিক, ও ভ্রজেবর ইহারা অত্যন্ত ধূর্ত ও কৃপাহীন বলিয়া জানিবে । ১৩১ । পুরোক্ত জাতীয় জনগণ কাহাকেও সমাদর করে না, ইহাদের জয়রং সুরধারের জ্ঞান নির্বক, অস্ত্রান্ত জাতীয় মধ্যে ছই একটি সাধু পাওয়া যায়, কিন্তু কারহের মধ্যে একটীও সাধু লোক নাই । ১৩২ ।

১২। “ রাজা-বক্তৃভাষমানন্তে স্তুতভাক্তৃভূতানপি ।

বর্ণাশ্রেণ্যো ব্রহ্মণ্যস্ত পাপমাপ্রোক্ত্যবকুণাৎ । ১০ ।

স্তুতগা বিটীতেব রাজবরন্ত ভক্তয়ে ।

ভক্ত্যানাঃ প্রজারক্ত্যাঃ কারহৈহন্ত বিশেষতঃ । ১১ ।

(২২ অঃ । অগ্নিপু্রাণ)

অর্থাৎ রাজা কি সাধু, কি অসাধু সকল প্রজার নিকট হইতেই, আয়ের এক বর্ধাংশ কর গ্রহণ করেন। অতএব প্রজাদিগকে রক্ষা করা রাজার ধর্ম, প্রজাদিগকে রক্ষা না করিলে, রাজা পাপী হইয়া থাকেন। ১০। তাই ধর্মজ্ঞ রাজা সাধু চরিত্র প্রজাদিগকে, ধূর্ত, উৎপীড়নকারী রাজপুরুষ ত্যক্ত এবং দণ্ড্য নামক ভয়ঙ্কর নামক জীবের হস্ত হইতে রক্ষা করিবেন। ১১

১৪। “দশপ্রোক্তাচ পুরোধাদাঃ ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বএব তে।

অভাবে ক্ষত্রিয়বোক্ত্যাদমভাবে তপোধ্বজাঃ। ৪২৬।

নৈবশূদ্রাঃ সংযোজ্য শুণ্ডবঃ স্বেদাপি পার্থিবৈঃ। ৪২৭।

ভাগগ্রাহী ক্ষত্রিয়স্ত সাহসাদিপাত স্ত সঃ।

গ্রামপো ব্রাহ্মণো বোজাঃ কায়ন্তলেক্ষকস্তপা। ৪২৮।

শুক্রগ্রাহীতু বৈজ্ঞোহি ঐতিহার্য্য পাদপঃ।

সেনাধিপঃ ক্ষত্রিয়স্ত ব্রাহ্মণ স্তদভাবতঃ। ৪২৯।

(২অঃ। শুক্রনীতি)।

অর্থাৎ আমরা ইতিপূর্বে পুরোহিত প্রভৃতি যে দশ প্রকৃতি নিয়োগের বিবরণ বলিয়াছি, তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণজাতীয় হইবেন। ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়াভাবে বৈশ্য। কিন্তু পার্থিব শ্রমশালী হইলেও যেসকল কার্য্যে কখনও শূদ্র নিয়োগ করিবেন না। ব্রাহ্মকর গ্রহণ ও শাসন সংক্রান্ত কার্য্যও ক্ষত্রিয় নিযুক্ত করিবেন। গ্রামাধ্যক্ষ ব্রাহ্মণ, লেখক কায়স্থ, মাগল আদায়কারি বৈশ্য, এবং ছাত্রপালের কার্য্যে শূদ্র নিয়োগ করিবেন। সেনাপতি ক্ষত্রিয় জাতীয় হওয়াই উচিত, একান্ত অভাব পক্ষে ব্রাহ্মণও সেনাপতি হইতে পারেন।

১৫। “মহেশচন্দ্র কহে পদ্য পুরাণের যতে।

ধীর জানে কৃতি কথা রচিয়া আখ্যাতে ॥

ব্রহ্মা পাদপদ্ম হতে শূর জাতি হয় ।
 নিজনিজ কর্ম হেতু পাঁচজাতি কর ॥
 শূর ও কারহ গোপ বারই নাপিত ।
 ভারমধ্যে ভেদাভেদ কহিব নিশ্চিত ॥

{ জাতিমালা । ১১ পৃঃ ।
 { মহেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন !

১৬। "হরিনাম যরি নির্মল কৈল চিত ।
 রচিত্তে আরম্ভ কৈল মনসার গীত ॥
 যেই মতে পদ্মাবতী করিল সংবিধান ।
 সেই মতে করে সব গীতের নিশ্চয় ॥
 "ছায়া শূর বেদ শব্দী পরিমিত শক ।
 সনাতন হুসেন সাহ নৃপতি তিগক ॥
 উত্তরে অর্জুন রাজা প্রতাপেতে বস ।
 মল্লুক ফতেয়াবাদ বাঙ্গালার সীম ॥
 পাশ্চিমে ঘাগরা নদী পূর্বে ঘণ্টেশ্বর ।
 মধ্যে ফুলশ্রী গ্রাম পণ্ডিত নগর ॥
 চারিবেদাধ্যায়ী তথা ব্রাহ্মণ সকল ।
 বৈদ্যজাতি বৈসে তথা শাস্ত্রেতে চুপল ॥
 কারহ জাতি বৈসে তথা লিখিতে প্রচুর ।
 জার বত জাতি নিজ শাস্ত্রেতে চুপল ॥
 স্থান ভণে সেই ভণে সেই স্থান বর ।
 হেন ফুলশ্রী গ্রামে নিবসে বিজয় ॥

(কন্যাসম্ভব । বিজয়ের জন্ম) ।

১৭। "চলে যায় পাছে করি কোটালের খানা।

যেখে জাতি ছত্রিশ ছত্রিশ কারখানা।

ব্রাহ্মণ মণ্ডলে যেখে বেদ অধ্যয়ণ।

ব্যাকরণ অভিধান স্তুতি দরশন।

তৈবদ্য দেখে নাড়ী ধরি কহে ব্যাধি ভেদ।

চিকিৎসা করয়ে পড়ে কাব্য আয়ুর্কেদ।

"কারহ বিবিধ জাতি যেখে রোজগারী।

বেণে মণি পদ্ম সোনা কাঁসারী শাঁখারী।

(বিদ্যানন্দর। ভারতচন্দ্র রায়)।

পাঠক মহোদয়গণ! ছাপর যুগের কবি বাসাদিকৃত শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে আরম্ভ করিয়া, কলি যুগের মুসলমান রাজত্ব সময়ের কবি ভারতচন্দ্রাদির গ্রন্থ সমূহে, যে যে স্থানে কারহের নাম উল্লেখ আছে, তৎসমস্তই উদ্ধৃত করিলাম। কেবল এই সকল শাস্ত্র গ্রন্থে এইজাতির অসাধুতা সংকীর্ণিত আছে এরূপ নহে। প্রচলিত প্রবাদ বাক্যাদিও এইজাতির সুবশের সাক্ষ্য দান করেন। যথা—

"কারহে চোবা গাঁ, আর মন্দি চোবা ঘা"।

উদ্ধৃত শাস্ত্রের ভূরি প্রমাণের কুত্রাপিও কারহ জাতির উৎপত্তি বিষয়ক কোন কথা পাওয়া গেল না। অধিকতর পূর্বোক্ত সমস্ত শাস্ত্র গ্রন্থেই, কারহ লিপিকারকের উপাধি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহাতে এইমাত্র ধারণা হয় যে, বাহায়া বেশজাত কারহেরি নাগরীতে, সামান্ত পাটোয়ারী গোছের লেখাপড়ারূপ কারিক পরিগ্রহ দ্বারা জাখিকা নিকাহ করিত, তাহাদেরই কারহ উপাধি ছিল। যেমন মুসলমান দত্ত উপাধি সরকার বা মুনসী। ইংরেজ প্রদত্ত উপাধি ক্লার্ক বা কেরানী, কারহ শব্দটীও এই প্রকার উপাধিবাক্যে ছিল।

পরে কালক্রমে ব্যবসায়িক এই উপাধিটী জাতি গত হইয়া পড়িয়াছে।
 বাহা হটক ইহাতেও কার্যের কোন জাতিই নির্ধারণ হয় না।
 বেহেতু সরকার বা ক্লার্ক বণিলে ডাক্তার, ক্ষত্রিয়, মুর্দাবসিক, চণ্ডাল,
 সুপমান প্রভৃতি নানা জাতিই স্থিতি হইতে পারে। এমনতাবস্থায়
 বিচরীভূত কার্যদিগের জাতিই নির্ধারণ করা বড়ই কষ্ট সাধ্য।
 কার্য ভাতৃগণকৃত কতিপয় গ্রন্থে এই জাতির উৎপত্তি বিষয়ক
 কতকগুলি শাস্ত্র বচন, নবনগোচর হয়। দেখা যাউক যদি উহাতে
 কোন তথ্য অবগত হওয়া যায়, তবে ক্ষতি কি ?

১। "ঐশ্ব পাদাংশতোজস্য চাতঃ কার্য নামভূৎ।

ককারং ব্রধণং বিদ্যাং আকারং নিত্যসজ্জকং।

আয়ত্ত্ব নিকটং জ্ঞেয়ং তত্ত্ব কারোহি তিষ্ঠতি।

কার্যহোহতঃ সমাখ্যাতঃ মনীশঃ প্রোক্তবাংস্তরং।

(শব্দকল্পদ্রুমদ্বত। আচার নির্ণয়তত্ত্ব)।

২। "ব্রহ্মকার সমুদ্ভূতঃ কার্যহো বর্ষসংজ্ঞকঃ।

কণোহি ক্ষত্রিয় স্তত্ত্ব রূপ বজ্জেমু রাজনঃ।

রাজনঃ বাপাঠঃ।

{ ৪২পৃঃ। আর্ধ্যাকার্য প্রতিষ্ঠা দ্বত।
 বৃহৎসং পুরাণ।

৩। নারায়ঃ চিত্তগুণোপি মন কারাদভূতঃ।

ভদ্রাং কার্য বিখ্যাতি লোকেতব ভবিত্তি।

বহুরীরাং সমুৎপন্ন ভদ্রাং কার্য সংজ্ঞকঃ।

{ ৮৬ পৃঃ। আর্ধ্যাকার্য প্রতিষ্ঠা।
 গ্রন্থেয় নাম নাই।

৪। "কায়স্থোহুত্বো বস্মাৎ কায়স্থো বর্ষ উচ্যতে ।

{ শব্দ কয়ত্রমধৃত ।
পদ্যপূরণ ।

৫। "কায়স্থোহুত্বো বস্মাৎ কায়স্থো বর্ষ উচ্যতে ।

৬। "কায়স্থোহুত্বো বস্মাৎ কায়স্থো বর্ষ উচ্যতে ।

{ ৭০পৃ: অঙ্কের চন্দ্রদানধৃত
মেদিনীকোষ বচন ।
ডাক্তার ককীরচন বস্তু ।

১। প্রিয় পাঠক ! এই বচন কয়েকটি মিথ্যা, আচার নির্ণয় নামক কোন তত্ত্ব এ জগতে বর্তমান নাই। তৎপর ক+আ+আয়+স্থ= কায়স্থ এই যে ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে, তাহাও অসিদ্ধ। যেহেতু অ+উ+ম এই সার্থক বর্ণাবলির যোগে, যেমন ওম শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ প্রভৃতি শব্দ সে প্রকারে ব্যুৎপাদিত হয় নাই। অবশ্য আমাদের মতে ও কায়—স্থ+উ এই উপাদানে কায়স্থ শব্দ সমুৎপন্ন, কিন্তু এ ব্যুৎপত্তির যে অর্থ করা হইয়াছে, তাহা অসিদ্ধ। কেননা প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ্যে কোন শরীর কায়স্থান পদার্থের সত্তার কথা আমরা অবগত নহি। শাস্ত্রে হইতে ব্রাহ্মণ্যের কথা বিবৃত আছে, তন্মধ্যে এক ব্রাহ্মণ্য সৃষ্টিকর্তা। উহা পরমেশ্বরের সাক্ষী শক্তির কল্পিত উপাধিমান। যথা (ব্রাহ্ম, বিষ্ণু, শিবা ব্রাহ্মান্ প্রধানা ব্রহ্মশক্তয়ঃ ইতি বিষ্ণু)। তিনি অশরীরি, তাঁহার পৃথক কোন সাক্ষী নাই ও ছিল না। সুতরাং বাগের কায় নাই, তাহার কার্যকরিতা ব্যাপার আকাশ কুহুমোপরি এমনোপবেশনব্যং অসিদ্ধ। দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ্য শরীরি বটে, কিন্তু তিনি স্রষ্টা নহেন; অগিচ সৃষ্ট হিলেন। শাস্ত্রে তিনি

আদি যের বলিয়া সমাধাতি । অবশ্য শাস্ত্রকারগণ, ক্রমক ভুলে ব্রহ্মকার হইতে সংসারের বাবতীর বস্ত্র উৎপত্তির কথা বিবৃত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু উহা করিত অলকারগত কবি উক্তি মাত্র । আমরা ইতিপূর্বে বর্ণনা প্রসিদ্ধ শাস্ত্রীয় প্রমাণদ্বারা প্রমাণিত করিয়াছি যে, সৃষ্টির বহুকাল পরে যেহা সৃষ্টির কোন একসময় জাতি বিভাগ হইয়াছে । সুতরাং মাতৃব যে শ্রম শুকদেবের দ্বারা জাতি বর্ণ লইয়াই ঘূষিত হইয়াছে একথা ঠিক নহে । তুমি শাস্ত্র পড়িয়া বুজিয়া থাকিলে, কখনই সে কথা বলিবেনা ও মানিবে না । অতএব প্রমাণ হইল যে, ব্রহ্মকারে স্থিতি হেতু কারহ শব্দ ব্যুৎপাদিত, একথা অগ্রাহ্য । তৎপন্ন ক + আ + আর + হ = কারহ এইবে একটা ভুল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, কোন চেতনান্ কারহজাতাও ইহার সত্যতার আশ্রয়সম্পন্ন করিতে বাধ্য হইবেন না । এই ব্যুৎপত্তির কোন অর্থ সম্বন্ধি নাই, কেননা ক অর্থে ব্রাহ্মণ, অথচ কারহগণ ব্রাহ্মণ্য বিবর্জিত ? আকার অর্থ নিত্য, অথচ কারহজাতি অনিত্য বস্ত্র বলা গেল কি ? আর অর্থ, নিকট, ইহা এ অংশটা তথাপি একটু সমস্ত বলিয়া মনে হয় । কেননা কারহ ভূতেরা প্রভুর নিকটে থাকে, বলি কারহ শব্দ কি এহেনভাবে ব্যুৎপাদিত ? আর যে কারে থাকে সেই যদি কারহ বাচ্য হয়, তবে উৎকুন, রোমাদিও কারহ বাচ্য সন্দেহ নাই ।

২। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শ্রী ব্রহ্মার কোন কার ছিলনা, এমনও পক্ষার নাই, তাহা হইতে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কারহপ্রকৃতি কেহ জন্মেও নাই, অপিচ হা বাতুর অর্থ গতি র নিবৃত্তি তির, গতি বা কনিষ্ঠার্থ উৎপত্তিও নহে । সুতরাং কারহ শব্দ ব্রহ্মাকার সম্বৃত, এই অর্থে কোনদিন ব্যুৎপাদিত হয় নাই । বৃহৎব্রহ্মপূরণ নামক কোন ব্রহ্ম একীবাচ্যে আছে, ইহাও আমরা অনবগত । কালিদাসের

‘বট্ঠাঙ্গ পুরাণ’ এতদিনে সশরীরে দেখা দিয়াছে। আহা! তৈলবট
প্রণয়ী কুলদারেরা, এই কুকের জীবনটিকে বেন শুদ্ধপদ ধনী
পাইয়াছিল। বলি ও কুস্তকারগণ! রাজনঃ বা রাজনং পথটা অথবা
এই শ্লোকটা কোন কারিকরের হাতের? অহুয়ার বিসর্গ দিলেইত
সংস্কৃত হইল, ছি ছি ছি কেন ডোমরা কুমার হইয়া কামারের কার
করিতে গিয়া ঠোট কাটাইয়াছ। প্রিয় পাঠক স্নাতৃগণ! আমুন দেখি
এই শ্লোকটার অর্থ করা বার কিনা?

‘ব্রহ্মকার সমুদ্ভূতঃ কারহো বর্ষ সংজ্ঞকঃ।

কলৌহি ক্ষত্রিয়ন্তস্ত জপ যজ্ঞেবু রাজনঃ বা জনঃ বা পাঠঃ

শ্লোকটা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম, নতুবা বলিবে যে, শ্লোক
বদলাইয়াছে। অথবা বলা ব্রহ্মকার সমুদ্ভূতঃ কারহঃ বর্ষ সংজ্ঞকঃ
জ্ঞেয়ঃ। রাজনঃ বা রাজনং কলৌজপ যজ্ঞেবু তস্ত ক্ষত্রিয়ঃ এব।
কেনন পাঠক! এরূপ হইবে কি? অবশ্য কলৌ শব্দটা অধিকরণ পদ,
কলিকালে এই অর্থ, জপ যজ্ঞেবু এটি বিষয়ে সশরীর হইতে পারে,
তস্ত এটি সম্বন্ধে বস্তু বটে, কিন্তু সম্বন্ধীপদ কোনটা ঠিক করা
গেল না। তবে কি ক্ষত্রিয়ঃ শব্দটাই সম্বন্ধী পদ নাকি? তাহা হইলে
রাজনঃ বা রাজনং পদেরইবা উপায় কি? পাঠক! আমার বিদ্যায়
এ শ্লোকের অর্থ করা অসাধ্য, তবে যে চূড়ামণি কারকের ক্ষত্রিয়ত্বের
পাতি প্রদান করিতেছেন, তাঁহার কাছে বাইরা দেখা বাড়ুক।

৩। পাঠক! শ্রীটা আয়ত্বরজ্জা শরীরি নহেন; সুতরাং তাঁহার
কার নাই, তাহা হইতেও কেহ জন্মেও নাই। অগতঃ ব্রহ্মাও বহীন্
জীবনের ইচ্ছাযাজ কৌশল বিশেষে সমুৎপন্ন। বিশেষতঃ এইরূপ
ব্রহ্মকার হইতে কারকের জন্মের কথা, কোন হিন্দুশাস্ত্রে বিদ্যমান
নাই। একথা শাস্ত্রজ্ঞ হিন্দু স্নাত্রেই স্বীকার করিবেন। যুক্তিও

এবার তার সম্পূর্ণ প্রতীপগামিনী। বলা বাহুল্য ও। ও মোক দুটিও সম্পূর্ণ মিথ্যা।

৪। পাঠক! এখানে যে মোক বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এইরূপ, যিনি পঞ্চপ্রাণ সংরক্ষক, যিনি ভয়ভীতি, তিনিই কারহ। এটি কোন যেদিনীর মহাবাক্য? যে যেদিনী এই পাণ্ডিত্যের সুরে আজিও থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়া উঠেন? কি ধৃষ্টতা, কি অবকন্যা আবিষ্কার! যেদিনীতেও এমন কথা আছে? যদি কেহ যেদিনীতে এরূপ একটি বক্তা মোক দেখাইতে পারেন। তবে আমরাও কর্ণাট প্রিয়র ভাবায় তাঁহানিকে বলিব। “ভেবাং সুর্ভিৎখামি বাসচরণং”। আর উদ্ধৃত মোকটিতে কি হৃদয় বিত্তপদ যোজনা, বলি যেদিনীর বক্তা! একবার খুলিয়া দেখিলেও এত প্রমাণ ঘটিতে পারিত না! দেখুন পাঠক মহাশয়গণ! ধন পাইয়া কোন্ বিটুলা বায়ুন, নিরপরাধ কারহ জাতানিকে ঠকাইয়াছে। বলি কারহ জাতগণ! ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যালংগর মহাশয়ের কৃপায়, তোমরা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশাধিকার পাইয়াছ, এখন তোমাদের চোক ফুটিয়াছে, এখন কেন তোমরা মিথ্যা সর্বস্ব বিটুলা বায়ুনগুলি দ্বারা পরিচালিত হও। ককুক্ষনীভূত চণ্ডরব যেমন বনের সিংহদ্বিকে ঠকাইয়াছিল, সেইরূপ কোম মরাদন এই মিথ্যা প্রহের মিথ্যা বচন পরম্পরা দ্বারা তদানিন্তন নিরিহ কারহ জাতগণকে ঠকাইয়া তৈলবট আদার করিয়াছে। আহা! অল্পবার বিসর্গের মাঝে তাহার কবে মাতৃয়ের বুদ্ধি পাইবেন। এবং এই সকল ঘটনের কৃত্রিমত্ব ও অসারত্ব অল্পতর করিয়া, তৈলবট বিনোদী কৃত্ত চণ্ডরব গুলিকে দূরে পরিহার করিয়া, বাধীনতা লাভ করিবেন। পাঠক! কারহ শব্দের অর্থপত্তি, ও উৎপত্তি সম্পূর্ণ অর্থোক্তিক ও অকর্মণ্য) প্রিয় পাঠক মহাশয়গণ! আপনাদের শৈশব কাল হইতেই

অবগত আছেন যে, প্রাণ, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও শূত্র এই তিনটি উচ্চজাতি আছে। তৎপর কিছুদিন পর অবগত হওয়া গেল যে, শূত্রের মধ্যে বাহারা শিক্ষিত ও দাসত্বজীবী নহে, তাহারা কারহ। বাহা হউক ইহাভেও কোন আপত্তির কারণ ছিলনা। যেহেতু কারহ শূত্রের ন্যায়স্তর নাই। কিন্তু বর্তমান সময় আর শূত্র একটিও নাই, সকলেই ক্ষত্রিয় হইতে অগ্রসর, এমন কি কতগুলি শিতবুদ্ধি কারহ বালক, ইতিমধ্যেই বক্তৃতা ধারণ করিয়া, ক্ষত্রিয়ের নিশান সন্ধান করিয়াছে। এজন্য আমরা কারহ ভ্রাতাগণকে বেশী দ্রবী মনে করিনা। যেহেতু সমাজপতি ব্রাহ্মণ কুলান্নাগণ, অর্থলোভে শিতবুদ্ধি কারহ বালকদিগকে কুপথে পরিচালিত না করিলে, কিছুতেই কারহগণ একদম দ্রঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইত না।

অনেকেই অবগত আছেন যে, প্রায় শতাধিক বৎসরকাল বাবু বৈদ্য কারহ সামাজিক আভিজাত্য লইয়া, তুমুল আন্দোলন চলিতেছে। এই আন্দোলনের প্রথমাবস্থায়, মাননীয় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রমুখ কতিপয় অর্থশালী কারহ যুবক। জনাই নিবাসী অভয়াচরণ তর্কালঙ্কার ও ভট্টশালী নিবাসী হলধর চূড়ামণি প্রভৃতি কতিপয় কুন্তকারের সাহায্যে, আচারনির্ণয় তন্ত্র, ব্যামসংহিতা, বিরাটসংহিতা, এবং ভূত, বৃতপূর্ব, অভূত, অভূতপূর্ব, নানা শাস্ত্রের নাম দিয়া, কতকগুলি মিথ্যা বচন রচনা করাইয়া ছিলেন। ইতিপূর্বে তাহার পাঁচটি বচন অধোহার করিয়া দেখাইয়াছি। বাহা হউক কারহ ভ্রাতাগণ যতদিন স্বয়ং সন্তুষ্টছিলেন, ততদিন কোন গোলযোগ হয় নাই। তৎপর সম্পদ আরও কিছু বৃদ্ধি হইলে, আবার নূতন ধোয়াল হইল, আমরা অশূত্র হইব, ক্ষত্রিয় হইব, বৈদ্যের বড় হইব। তখন পুরোক্ত ক্ষত্রিয় শাস্ত্র বচন সমূহকে, নিজেরাই যুগ্ম সহিত উল্লেখ করিয়া

পুনরায় নূতন শাস্ত্র বচন প্রচার করিতে লাগিলেন। বর্তমান সময় মিশ্রকারিকা, বল্লাল চরিত প্রভৃতি কয়েকখানি ক্ষত্রিয় প্রতাপাদক গ্রন্থের নাম ক্ষতিগোচর হইয়া থাকে। গ্রন্থ কয়েকখানিও অন্তত লহরীর উত্তাপ তরঙ্গ দেখিয়া, মনে হয়, উহাও হৃদয়ের আবাস্তর স্রষ্টি সন্দেহ নাই। অবশ্য ইতিপূর্বে বহুবার প্রোক্ত গ্রন্থ কয়েকখানির অন্তত সপ্রমাণ হইয়াছে। কিন্তু কোন প্রকাশ্য সংবাদ পত্রাদিতে এ বিষয়ের আলোচনা না হওয়াতে, সর্বসাধারণে এ বিষয়ের আলোচনা না হওয়াতে, সর্বসাধারণে এ বিষয়ের সত্যতা নির্ধারণে সক্ষম হয় নাই। তৎপর স্বার্থাক হই একটি বর্ণ গুরুকুলমানী, এই সুযোগে পুরোক্ত মিথ্যা বচনাদির সাহায্যে, অর্ধশিক্ষিত বা অশিক্ষিত কার্য লোভগণকে ঠকাইয়া, বেশ দু পয়সা উপার্জনের সুবিধা করিয়া লইতেছেন। এজন্য আমরা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি সংবাদ পত্রে মুদ্রিত করিতে বাসনা করিয়াছি। প্রবন্ধ শেষে, পুরোক্ত মিথ্যা বচন সমূহের হই চারিটি উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিব। পাঠকগণ বিচার করিবেন, হৃদয় ও আমাদের চূড়ামণি, এতদ্ব্যতয়ের মধ্যে কাহার বেশী প্রশংসা হওয়া উচিত।

আমরা ইতিপূর্বে প্রসিদ্ধ অভিধান ও শাস্ত্রবচন দ্বারা প্রমাণ করিয়াছি যে, কার্য একটি জন্মাবচ্ছিন্ন, নির্দিষ্ট জাতি নহে। লিপিবৃত্তিক নানাজাতির সমাহার কার্য নামক একটি জন্মাবচ্ছিন্ন জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। বহানির্মাণ তত্ত্বের একটি বচন পাঠ করিলেও এ বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। বলা—

“চর্য্য কথিতা বর্ণা আশ্রয়া অপিস্থত্রে।

আচারশ্চাপি বর্ণানাং আশ্রয়ানাং পৃথক্ পৃথক্। ৪।

কৃতাদৌ কলিকালেতু বর্ণাঃ পঞ্চপ্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়া বৈশ্য শূদ্র সামান্য এবচ । ৫ ।

(অষ্টম উল্লাস । মহানিৰ্কাণ তন্ত্র) ।

এখানে এই যে সামান্য একটি পঞ্চম বর্ণের কথা বলা হইয়াছে । এই পঞ্চম বর্ণই কায়স্থ জাতি । তাহা না হইলে “জাতভারালে কায়স্থ” এই প্রবাদ বাক্যও আমাদের কর্ণকুহরের আতিথা স্বীকার করিত না । অতএব ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত যে, লিপিবৃত্তি অবলম্বন করাতে যে যে উচ্চবর্ণ, সঙ্কল্পভাগ নিবন্ধন জাতিভ্রষ্ট হইয়াছেন । তাহারাই কায়স্থ নামের বিষয়ীভূত । এবং যে সকল জাতি নানা অবৈধভাবে সমুৎপন্ন তাচার্য্যও বৈধভাবে উৎপন্ন শূদ্র মাতৃক করণাদি নানা জাতিও আসিয়া কায়স্থ মহানাগরের কুক্ষিগত হইয়াছে । ইহার মধ্যে কতকগুলি লিপিবৃত্তিক, কতকগুলি বা কায়স্থতিক উপকায়স্থ শ্রেণী রহিয়াছে । সুতরাং জাতি হারাণ নানা জাতির সমাহারে যে, কায়স্থ নামক একটি পঞ্চম বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা সুনিশ্চিত । তবে ধর্ম শাস্ত্রাদিতে পঞ্চম একটি বর্ণের কথা বিদ্যমান নাই । কিন্তু আধুনিক তত্ত্বকর্ত্তা নানা জাতির সমবার সমুখ পদার্থকে একটি শব্দে বলার জন্য এই পঞ্চমবর্ণের অবতারণা করিয়াছেন মাত্র ।

এতাবতঃ শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি দ্বারা ইহাই স্থিরীকৃত হইল যে, লিপি বৃত্তি অবলম্বনে জাতি হারাণ নানা জাতির সমাহারে কায়স্থ জাতির দেহ প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । এখন দেখা যাউক লিপিবৃত্তি অবলম্বনে কোন কোন জাতি, জাতিভ্রষ্ট হইয়া কায়স্থ শ্রেণীতে স্থান পাইবার সম্ভাবনা ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই মূল বর্ণ ত্রিতম হইতে কেহ লিপিবৃত্তি অবলম্বনে, কায়স্থ হইয়াছেন । এক্ষণ প্রমাণ বিদ্যমান নাই । তৎপর ক্ষত্রিয় রাজত্বের সময় হইতে, বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত সমাজে ব্রাহ্মণাদি

বর্ণ ত্রিতয়ের যে প্রকার প্রাধান্ত পরিলক্ষিত হয়, তাহাতে ঐ বর্ণ ত্রিতয়ের কেহ যে সামান্ত লিপিবৃত্তি অবলম্বনে পতিত ও জাতিব্রষ্ট হইয়াছেন। একথা সহজে বিশ্বাস করিতে চিত্ত রাজী নহে। যদি তাৎকালিক সমাজপতিগণ একরূপ উদারপ্রকৃতি হইতেন, তবে আজ জাতি ভেদ প্রথাকে জয়গত ভাবে দেখিতে পাওয়া যাইত না। বৈদ্যরাজস্ব সময়ে, গোড়দেশস্থ সপ্তশত ব্রাহ্মণের বেদক্রিয়াহীনতার, মহারাজ আদিশূর বা লক্ষ্মীনারায়ণ সেন, কান্তকূজ হইতে পঞ্চজন বেদজ্ঞ, যাজ্ঞিকব্রাহ্মণ আনাইয়া, যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন। কিন্তু এহেন বেদক্রিয়াহীনতার ও সেই সপ্তশতী প্রমুখ ব্রাহ্মণগণ পতিত বা জাতিব্রষ্ট হয়েন নাই। অধিকন্তু তাঁহাদিগকে, কান্তকূজাগত পঞ্চব্রাহ্মণের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

যদি তখন এই প্রকার ত্রায়ের মস্তকে পদাধাত না করিয়া, কান্তকূজাগত বেদজ্ঞ পঞ্চ ব্রাহ্মণকে পৃথক ভাবে রাখিয়া, শাস্ত্র জ্ঞানানুরূপ সম্মান করা হইত, তবে তৎকালে অপর সপ্তশতী প্রমুখ অন্ত্যাত্ম আর্য্য সম্ভানগণ, য য অজ্ঞতার কথা বৃত্তিতে পারিয়া, বেদাদি অধ্যয়ণ পূর্ব্বক পুনরায় ব্রাহ্মণ্য লাভে সমর্থ হইত। কিন্তু পুরাকালের অত্যধিক ব্রাহ্মণ ভক্ত রাজা কিছুতেই সে প্রকার সাধুচেষ্টার পক্ষপাতী হইলেন না। আমাদের বিশ্বাস সেই সময় একরূপ প্রশ্রয় না পাইলে, বর্তমান ব্রাহ্মণ প্রমুখ আর্য্য সমাজ এত অমুদার হইত না। আজ পর্য্যন্ত সমাজস্থ ব্রাহ্মণগণ বিদ্ভাশিশ কণ্ঠ্য হইয়াও পতিত হইতেছেন না। অর্থাৎ তুমি ব্রাহ্মণ, অথচ ষটকর্ষ ছাড়িয়া, অন্ন বিক্রয় করিতেছ, তথাপি তুমি পতিত নহ। তুমি ব্রাহ্মণ তিন পক্ষ যাবৎ ষটকর্ষ পরিত্যাগ করিয়া, বৈদ্য বৃত্তি অথবা বৈশ্য বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছ, ইহাতেও তোমার ব্রাহ্মণ্য

দ্রষ্ট হইলনা। তোমার এক মাত্র ধবল সূত্রও পৈত্রিক টিকি তোমাকে ব্রাহ্মণ রাখিতে সমর্থ হইল। যে সমাজে আজও এরূপ জীব বর্তমান দেখা যায়, সেই সমাজের মূল বর্ণের কোন ব্যক্তি সামান্য লিপিবৃত্তি অবলম্বনে কার্যস্থ হইয়াছে, একথা বিশ্বাস করিতে স্কন্ধ আত্মা রাজি নহে। তৎপর ব্রাহ্মণাদি বর্ণজর ভারতের নানা স্থানে সশরীরে বর্তমান দেখা যায়। ইহাতেও অনুমান হয় যে মূল বর্ণজর হইতে কেহই লিপিবৃত্তির আশ্রয়ে পতিত ও জাতিভ্রষ্ট হইয়া, কার্যস্থ হন নাই।

আমরা ইতিপূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, সমাজপতি ব্রাহ্মণগণ, সমকক্ষ জীব বিধায় অসবর্ণজ জাতিগুলির উপর, আবহমান কাল ধজাহস্ত আছেন। তাই বঙ্গদেশের এই মুষ্টিমের অবধতিয়, ভারতের কুজাপি অসবর্ণজ জাতি সশরীরে পরিলক্ষিত হয় না। এই সমস্ত বিষয়ে চিন্তা করিলে স্বতঃই মনে হয়, যে ব্রাহ্মণ সমাজপতিগণের অনুদার ব্যবহারে, ভারতবাসী মূর্খাবিসিক্ত, অবধতি, মাহিষ্ঠ, পারশব, উগ্রও করণ এই ছয়টী বহুলোমজ জাতি। এবং সুভাদি চণ্ডালাজ বিলোর জাত জাতি ছয়টী কোথায় গেল ? এই ষাটশটী জাতির মধ্যে মাত্র ১০।২০টী চণ্ডাল, এবং বঙ্গদেশস্থ কয়েকটী অবধতি মাত্র মুষ্টিগোচর হয়। কিন্তু যে অবধতি জাতি, আদিপুত্র হইতে আরম্ভ করিয়া, দনোজা মাধব (বধুসেন) পর্যন্ত একাদশজন নরপতি প্রায় তিন শত বৎসর কাল গোড় দেশের শাসন দণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। এহেন বর্জিত জাতির যে কয়েকজন বর্তমান দেখা যায়, তারা নগ্ন্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

প্রিয় পাঠক ! আপনি একটু কতিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, আপনার নিশ্চয়ই ধারণা হইবে যে, সমাজপতি ব্রাহ্মণগণের

বিবনয়নে পড়িয়া অসবর্ণাজ জাতি সমূহ সম্মুখে কার্যই জাতির পক্ষপৃটে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। যদি আমাদের এ অসুমান ভ্রমাত্মক না হয়, তবে বঙ্গদেশীয় উচ্চশ্রেণীর কার্যসংগণ (কুলীনতির) মূর্ত্তাবসিক জাতি হইতে পারে।

যাহাহউক তর্কস্থলে স্বীকার করা গেল যে, ব্রাহ্মণাদি মূলবর্ণজর ও অঙ্গুলোম, বিলোমজাত দ্বাদশ জাতীয় লোকই লিপিবৃত্তির অবলম্বনে কার্যস্থ হইয়াছেন। অতঃপর দেখা যাউক উহাদিগকে বর্ণসংখ্যায় ধরা যায় কি না? নানাজাতীর ওতপ্রোত সংমিশ্রণে কার্যস্থ জাতীর দেহ প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। সুতরাং কার্যস্থ বিজ্ঞ না শূদ্র, এ প্রশ্ন করাই অসমীচিন। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, এস্থানের কোর্টের ক্লার্ক বা কেরাণীগণ কোন জাতী, তাহা হইলে যেমন সে কথার উত্তর একটা কথায় দেওয়া যায় না। তেমনিই কার্যস্থগণ শূদ্র কি বিজ্ঞ, এ প্রশ্নের উত্তরও এক কথায় দেওয়া অসাধ্য।

আমরা ইতিপূর্বে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, পৃথিবীতে কত জাতি আছে, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ, মূর্ত্তাবসিক, অঘট, ক্ষত্রিয়, মাহিন্ত ও বৈশ্য এই ছয় জন বিজ্ঞ ধর্ম্মা। অপর বহু জাতি আছে, সমস্তই শূদ্রধর্ম্মা। তন্মধ্যে শূদ্রের লিপিবৃত্তি পাতিত্যকর নহে। কেবল বিজ্ঞগণের পক্ষেই লিপিবৃত্তি নিবিদ্ধ। অতএব বিজ্ঞ কষ্টকের মধ্যে বাহারা স্বকর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক 'লিপিবৃত্তি আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন।

“স্বকর্ম্মনাশ্রয়ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করাঃ। ২৪।

(১০ অঃ। মহ।)

মহুর এই বচনানুসারে, সেই মূর্ত্ত হইতেই তাঁহারা স্বকর্ম্মত্যাগ নিবন্ধন বর্ণসঙ্কর শ্রেণীতে অবনমিত হইয়া, শূদ্রক জ্ঞাত হইয়াছেন।

অর্থাৎ তুমি ব্রাহ্মণ অথচ ষট্কার্ম পরিত্যাগ করিয়া, লিপিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছ, অতএব তুমি বর্ণসঙ্কর। তুমি বৈদ্য পরন্তু চিকিৎসা পরিত্যাগ করিয়া লিপিবৃত্তির আশ্রয়ে জীৱিকা অৰ্জন করিতেছ। অতএব তুমিও বর্ণসঙ্কর শ্রেণীভুক্ত। এইপ্রকার লিপিবৃত্তি মূর্খাবসিক্ত মাহিষ্যাদি জাতী স্ব স্ব পৈতৃক বৃত্তি পরিত্যাগ মাতেই বর্ণসঙ্কর হইয়া গেল। এবং তারই সঙ্গে সঙ্গে আপন আপন জাতি হারাষ্ট্রা শূদ্রে পরিণত হইলেন। বথা—

“শোচাশোচঃ প্রকুর্কৌরৗণ শূদ্রববর্ণসঙ্করাঃ ॥

(আদিপুরাণ)।

“শূদ্রানাক্ত সধর্ম্মাণঃ সর্বেষধর্ম্মশ্রজাঃ স্মৃতাঃ ॥

(যজু)।

যে সাক্ষ্য ত্যাগ করে সেই বর্ণসঙ্কর হয়, বর্ণসঙ্কর হইলে সে পূর্বোক্ত আদিপুরাণ ও যজুসংহিতার বচনানুসারে, আপন জাতিতে থাকিতে পারে না। কাজেই “জাত হারালে কায়েত” জাতি হারাষ্ট্রা শূদ্র হইয়া যায়। তবে এক কথা এই অর্ঘ্য কায়স্থগণ বোব, বশু প্রভৃতির ভ্রাতা নিকট জন্ম শূদ্র নহে, তাঁহাদের এই শূদ্রত্বের নাম অতিদ্রিষ্ট শূদ্রত্ব। অতএব কায়স্থ মাতেই সাধারণতঃ শূদ্রধর্ম্মা বটে। বহুদিন হইতে শাস্ত্রের কঠিন শাসনে অর্ঘ্য কায়স্থগণও বিজ্ঞ হুঁত হইয়া, শূদ্রে পরিণত হইয়াছেন। তবে একটা প্রশ্ন আসিয়া মনে অশান্তি উৎপাদন করিতে পারে যে, পশ্চিমাঞ্চলে, সূর্য্যধ্বজ, অম্বষ্ঠ, ত্রীবাস্তব, ও লাল। কায়স্থ নামক চারিশ্রেণীর উপবিভারী কায়স্থ দৃষ্টিগোচর হয় কেন? ইহা এ প্রশ্ন সত্য বটে, যেহেতু পশ্চিমদেশীয় পূর্বোক্ত কায়স্থগণ, লিপিবৃত্তিক হইয়া শূদ্রে পরিণত

হইলেও, স্ব স্ব পৈতৃক আচার ব্যবহার একেবারে পরিত্যাগ করে নাই। আমাদের মতে সূর্য্যধ্বজ কারস্থ মূর্দ্ধাবিসিক্ত জাতীর বিপরীগতি, এবং অম্বষ্ঠ কারস্থ বৈদ্য জাতীর বিপরীগতি, শ্রীবাস্তব কারস্থ মাহিষ জাতীর বিপরীগতি মাত্র। আর লাল্য কারস্থ, ওত জানা আঙুরী বা উগ্রজাতী, উহার। ক্ষয় শূন্য বপুর্জ, শূন্য মাতৃক উহারের শূন্য স্বতঃসিদ্ধ। যথা—

“লাল্য কারস্থ জানা আঙুরী জাতি।

বিবাহে পৈতা লয় ঘুমসী তাহে কি কতি ॥

(গোষ্ঠীকথা)।

কি বঙ্গদেশ কি পশ্চিমদেশ সর্ব্বত্রই কারস্থ শূন্য বটে। সূর্য্যধ্বজাদি পশ্চিম দেশীয় কারস্থের গলে খেত সূত্রলক্ষমান থাকিলেও, সগোত্রী বিবাহরূপ অবৈদ্য। বেদন, ভাগিনের পুত্র পুত্রগ্রহণ প্রভৃতি শূত্রোচিত কার্য্য হইতে বিরত নহেন। আর যদি তাঁহার। দ্বিজধর্ম্মা থাকিতেন তবে সংস্কৃতির পঠন পাঠনে বারিত হইতেন না। এবং তাঁহাদের লিখন পঠনের জ্ঞান দেশজাত কায়েতি নাগরীরও সৃষ্টি হইত না। অতএব কারস্থগণ কেহই আর দ্বিজ নহেন, দ্বিজ কারস্থগণও এখন অতিদিল্লী শূত্র, ঘোষ-বসু প্রভৃতির শূন্য স্বতঃসিদ্ধ।

তৎপর বঙ্গদেশের কারস্থদিগের শ্রেণীগত কোন ভেদান্তেদ নাই। কে সূর্য্যধ্বজ প্রোত্তি, কে অম্বষ্ঠ বংশপ্রভব, এবং কেইবা গোণার কার্য্যেত, তা আর বাছিয়া বাহির করার উপায় নাই। পরস্পর আদান প্রদান, আহার বিহার, দ্বারা তাঁহার। অষ্টধাতুর মতন এক হইয়া গিয়াছেন।

প্রিয় পাঠক! একমাত্র ভাব। দ্বারা মাহুষের জাতি নিরূপণ

করা বাইতে পারে। যদি তাঁহারা শূদ্র না হইত, তবে সংস্কৃতের পঠন পাঠনে বারিত হইত না। কার্যহকৃত কোন সংস্কৃতগ্রন্থ জগতে কেহ দেখিয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। “ন শূদ্রাঃ মতিং দদ্যাৎ” শাস্ত্রের এ কঠোর শাসন আজিও ভারতবর্ষে বর্তমান আছে। কাসীর সংস্কৃত কলেজে এখনওও তদেবশীল কোন কার্যস্থ বালক প্রবেশাধিকার লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। পাঠকগণের দৃষ্টার্থে কার্যস্থের ভাষার অধিকার বিষয়ক একটি শাস্ত্র বচন উদ্ধৃত করা গেল। যথা—

“ত্রিবার্ণে স্থাপিতা বানী সংস্কৃতী স্বর্গদ্বারিনী।

শূদ্রেষু প্রাকৃতী ভাষা স্থাপিতা তেনধীমতা ॥ ২২।

{ ৩ অঃ। প্রতিসর্গপর্ক
ভবিষ্য পুরাণ।

আবার কহলাকর ভট্ট বলিতেছেন, (পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে) কার্যস্থগণ বৈশজাত লিপি লিখন করিবে কেন? তাহারা শূদ্র বলিয়াই কার্যস্থের অন্ত কার্যেতি নাগরীর উদ্ভাবন হইয়াছে।

প্রিয় পাঠক! বিশাল সাগর সম কার্যস্থ জাতির ব্যক্তিগত সামাজিক মর্যাদা নিরূপণ করা অসাধ্য ও মর্শ্বন্বদ। তবে কুল পঞ্জিকাধিতে কার্যস্থ সমাজের শীর্ষস্থানীয় পক্ষ কার্যস্থের ব্যক্তিগত, যে সমস্ত পরিচয় দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার হই চরিত্রী এখানে উদ্ধৃত করা গেল। ইহার সহিত তুলনা করিয়া, সমাজস্থ অন্ত্যস্ত কার্যস্থগণের সামাজিক মর্যাদা অবগত হওয়া বাইতে পারিবে। যথা—

(ଅଧ୍ୟାୟଶୂର ପ୍ରଶଂସା) ।

“ଶ୍ରୀମଦ୍ରାଜାଦି ଶୂରୋତ୍ତମବନ୍ଧୁ ବନିପତି ଧର୍ମରାଜୋ ବନାନ୍ତଃ ।
 ସଲ୍ଲୋକଃ ସଦ୍‌ବିଚାରୈରଦିତି ସୁତପତିଃ ସର୍ବଧାରୀଶୂଦ୍ରଦାନୀଃ ॥
 ପ୍ରତାପାଦିତାତପୋଧିମ ତିମିରରିପୁତସ୍ତ ବେତା ମହାୟା ।
 ଜିହ୍ବାବୁଦ୍ଧାନ୍ ଚକାର ସ୍ଵରମପି ନୃପତି ଗୌଡ଼ରାଜ୍ୟାଗ୍ନିରତ୍ୟାନ୍ ॥

(ଅଥ ବୀରସିଂହଃ ପ୍ରତିଲିପି ପ୍ରେରଣଃ) ।

“ଭୂପୋହଭୁଦ୍‌ଭବନେ ଅଚେଷ୍ଟିତ ପରଃସତ୍ତ୍ଵା ଭାର୍ଯ୍ୟାସ୍ଥିତାନ୍ ।
 ଭୂଦେବାନ୍ ବୃଷତ୍ୟାନ୍ ବିଚିତ୍ରିଲିଖନେରାମେତୁ କାମସ୍ଵୟଃ ॥
 ପତ୍ରେଣ ପ୍ରଣବ୍ଧ ପ୍ରେମୋଦ ରଚିତାଂ ଶ୍ରୀବୀରସିଂହେ ଲିପିଃ ।
 ଗୌଡ଼ାନ୍ତା ପତିରେବ ପୁଣ୍ୟ ସୁମତି ନୂତନ ଶ୍ରୀହାପୟଃ ॥

(ଧକ୍‌କରଂକ୍ରମୟତ । ନଃ । ରାଃ । ସଃ । କାରିକା ।)

(ଅଥ ଲିପି ପ୍ରକାର) ।

“ହୃତ ସୁହୃତ ସନ୍ଧ୍ୟାଃ ସକଳାନ୍ତାର୍ଥ ନନ୍ଦ୍ୟାଃ ।
 ଲମ୍ବିତ ହତ ବିପନ୍ନାଃ ହୃଦ୍‌ବାକ୍ୟାଃ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷାଃ ।
 ସୁଜିତ ସୁଗତ ବୃନ୍ଦେ ଗୌଡ଼ରାଜୋ ମନୀଷେ ।
 ଦ୍ଵିଜ କୁଳ ବରଜାତାଃ ମାତୃକଲ୍ୟାଃ ପ୍ରେରନ୍ତ ॥

(ଧକ୍‌କରଂକ୍ରମୟତ । ନଃ । ରାଃ । ସଃ । କାରିକା ।)

“ଆଜ୍ଞାତା ବିପ୍ରେବର୍ଣ୍ଣାଃ ଉଚ୍ଚିତରଂକ୍ରମୟାଃ ପକ୍‌କୋଳାଂକ୍ର ଦେଶାଃ ।
 ସନ୍ଧ୍ୟାକାଃ ପୁତ୍ରବୃକ୍ତାଃ ପରିଜନ ସହିତାଃ ସାମ୍ୟରଃ କାନ୍ତିମନ୍ତ୍ରଃ ॥
 ଉଦ୍‌ଧଃ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷୀଃ ସକଳ ଶୁଣୟତୋର୍ବବର୍ଣ୍ଣାଭିଷିକ୍ତୋ ।
 ନାନା ବନ୍ଧାଦିନାମେନେନ ସୁମପି ବହୁଦେନେ ଶୋଭୟା ମାମହତଃ ॥

“ଅନ୍ତରୀକ୍ଷତଃ ଦ୍ଵିଜ ବରୈରିତି ବାଦିଶୂରଃ ।

ସେନେ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ସକଳଃ ଭୂବି ମାର୍ଗଦଳଃ ॥

ভদ্রাগতঃ ক্ষিতিপত্তি বিজ্ঞ দর্শনার্থঃ ।
 চিস্তাকৃতো রণভূতো বটবঃ কিমর্থঃ ॥
 আরোহ্য পঞ্চতুর গানসি বাণতুণ ।
 কোদণ্ড রমা কবচাদি বিভূষিতাঙ্গাঃ ॥
 কোলাকৃতোদ্বিজবরাঃ মিলিতাহি গোড়ৈঃ ।
 রাজাদিশূর পুরতোজ্জলদয়ি ভূলাঃ ॥
 অসি কবচ ধনুসি প্রাশ্রয়স্তোমহাস্তাঃ ।
 ক ইহ তুরগাক্রূড়া অঙ্গ শন্মৌব বস্তাঃ ॥
 নহি ধরনি সরাগাং কিঞ্চিদাসাদা চিহ্নং ।
 কিনিতি কিমিতি কৃত্বাহংগচ্ছদস্তপুরঃ সঃ ॥

(বাচস্পতি মিশ্রকৃত, কুলরমা)

“উক্ষীষ কোদণ্ড শিলীমুখাদ্যোঃ পাশ্চাত্যবেশৈরভিভূষিতান্তে ।
 পাথোপশাখা সমগ্রবেদাঃ কণ্ঠেষু তেষাং পরিতঃ ফুরস্তি ॥

“চয়যানং সমাক্রুহা চক্ষুর্বেষ্টিত পাচুকাঃ ।
 সদারশ্চ স পুত্রাশ্চ সন্তুগাশ্চ সমব্রতাঃ ॥
 অঙ্গ শস্ত্র ধনুযুক্তা বনিহোম পরায়ণাঃ ।
 পঞ্চ সূর্যোপমাঃ পঞ্চবিপ্রা গোড়ৈঃ সমাগতাঃ ॥

(বাচস্পতি মিশ্রকৃত, কুলরমা)

“ভট্ট নারায়ণো দক্ষোবেদ গর্ভোথ ছানকঃ ।
 অথ শ্রীহর্ষনামাচ কান্তকূজাং সমাগতাঃ ॥

(সৎকনির্গর)

“শাণ্ডিল্য গোজ্ঞঃ শ্রেষ্ঠো ভট্টনারায়ণঃ কবিঃ ।
 দক্ষোহপি কাশ্যপ শ্রেষ্ঠো বাৎস্তশ্রেষ্ঠোপি ছানকরঃ ॥

ভরবাজস্ত গোত্রেষু শ্রীহর্ষো হর্ষবর্দ্ধনঃ ।

বেদগর্ভোহপি সাবর্ণে যথা বেদ ইতিস্মৃতঃ ॥

(বাচস্পতি মিশ্রকৃত কুলরমাঃ)

কোলাক দেশতঃ পঞ্চবিপ্রা জ্ঞান তপোমুতাঃ ।

মহারাজাদিশূবেণ সমানীতাঃ সপত্নীকাঃ ॥

ক্ষিতীশো মেধাতিথিঞ্চ বীতরাগঃ সুধানিধিঃ ।

সৌরভিঃ সচ ধর্ম্মাত্মা আগতা গোড়মণ্ডলে ॥

(হরিমিশ্র কারিকা)

সাবর্ণ গোত্রো নির্জিহ্বো বেদগর্ভো মুনিপুংগবঃ ।

তস্তদ্যাসো মিত্রবংশো বিশ্বামিত্রস্ত গোত্রজঃ ॥

বাৎস্ত গোত্রেষু বিখ্যাতো মুনিহ্রাদ্ভ সংজিতঃ ।

যৌল্গল্য গোত্রকোদন্ত পুরুষোত্তম সজ্জকঃ ॥

এতেষাং রক্ষণার্থায় আগতা স্মিতবালয়ে ॥

(বঙ্গজ ঘটকং রামানন্দকৃত, কুলদীপিকা)

কে যুয়ং নাম কিংবা কথয়ন্ত কৃতনঃ স্বাগতাঃ কাপিদেশাৎ ।

কোলাক্যাং পঞ্চ শূদ্রাবয়মিহ নৃপতেঃ কিঙ্করাত্ম স্বরাগাং ॥

ধজা যুয়ং পৃথিব্যাং পরিচয় মখিলং বাতভো বিশ্রান্তকাঃ ।

ঋষো চুবিপ্রার্থীয়াঃ সকল পরিচয় ভূপভেরন্তি চৈবাং ॥

(দঃ । রাঃ । ঘটক কারিকা)

নৃপতি স্মৃকৃত সারঃ শ্রীমৎ বংশাবতারঃ ।

প্রবল বল চিচায়ে বীরসিংহোক্তি বীরঃ ॥

(৯২)

মন্নিবর সখিতান্তে ভূমি দেবান্ স শূদ্রান্ ।

পুনরপি মম গোড়ে আপন্নতং নিতান্তঃ ॥

“মুদাগন্ত কামাঃ পুরা গোড়দেশঃ ।

সমাহার কোলাক দেশং ক্রিডীশঃ ॥

নৃপাজ্ঞাফলজ্ঞা সদারাদি ভূতাঃ ।

মহা যোগীনান্ত বভূবুঃ স শূদ্রাঃ ॥

(অথাদিশূর সমীপে ব্রাহ্মণ প্রেরণং)

“মহারাজাদিশূরো মহাত্মা ।

ত্বম্বাবীরসিংহতমেহস্তাদি সখ্যং ॥

“তবাজ্ঞাহু সারাংহি প্রস্থাপয়ামি ।

দ্বিজান্ পঞ্চ গোত্রান্ সদারাদিভূত্যান্ ।

“অথ রাজা ব্রাহ্মণানাং প্রসান্তনং গোত্রনাম প্রদ্রষ্ট ।

সবিস্ময়া বৈগলবদ্ধবস্ত্রাভূপাদয়ন্তে চরগার বিন্ধং ॥

পবিত্র কীৰ্ত্তিঃ ভূবিত্ত সুরাণাং শ্রদ্ধাতুপেতুঃ সকলাঃ প্রণম্য ।

ক্ষমধ্য মমংকৃত কাপরাধং মুঢ়াবয়ন্তত্বেবিধৌ সতাং বঃ ।

তো ক্রত বিপ্রাকিমুনাম গোত্রং ততশ্চ সর্বেগর্দিতুঃ প্রবৃতাঃ ॥

{ শব্দকল্পদ্রুমধৃত
দঃ । ব্রাহ্মণীয় ঘটক কারিকা ।

“ইতি রাজো বচঃ শ্রুত্বা কথয়ন্ নাম গোত্রকে ।

কান্তপেটৈব গোত্রৈচ দক্ষনামা মহামতিঃ ॥

তন্ত দাসৌ গৌতমস্ত গোত্রে দশরথ বনুঃ ।

শাণ্ডিল্য গোত্রে সঙ্কতো জট্ট নারায়ণঃ কৃতিঃ ॥

সৌক্যলিনশ দাসোয়ঃ ধোম শ্রীমকরন্দকঃ ।

ভরবাক্যেবু বিখ্যাতঃ শ্রীহর্ষোমুনি সত্তমঃ ।

দাসত্ত্ব বিরাটোষো গুহকঃ কান্তপঃ স্বতঃ ॥

{ বঙ্গা ষটক রামানন্দ শর্যাকৃত ।
কুলদীপিকা । কুলদীপিকা ।

পাঠক ! আমরা যে সকল কারিকা উদ্ধৃত করিয়ায়, উহা কার্যহদিগেরই কুলগন্ধিকাধৃত । ইহা ছাড়া কান্তকুজাগত ব্রাহ্মণ শূদ্রের বিবৃতি পূর্ণ আর কোন গ্রন্থই নাই । সুতরাং এই উক্তি সমূহের প্রামাণ্য ভিন্ন আমরা আর কাহার কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি ? কেবল এই সকল বচনেই যে আগত পঞ্চজন্য ভূতাত ও শূদ্রত্ব খ্যাণন করিতেছে তাহাও নহে ? বঙ্গজ ষটক রামানন্দ কৃত কুলদীপিকাতে স্পষ্টভাবেয় লিখিত রহিয়াছে, আগত ভূতা সন্তানেরা নির্বৃত্ত শূদ্র । যথা—

“অথ বঙ্গাল ভূপশ্চ অশ্বষ্ট কুলনন্দনঃ ।

কুরুতেহতি প্রবত্নেন কুলশাস্ত্র নিরূপণং ॥

আদিশূরানিতান্ বিশ্রান্ শূদ্রাংশ্চৈব তপা পরান্ ।

এতেষাং সন্ততীঃ সর্বা জানয়ংস মিঞ্জালয়ে ॥

শূদ্রস্তাথচত্বশ্চ নৃপেণ শ্রেণয় কৃত্যঃ ।

উন্নয় দক্ষিণ রাঢ়োচ্চ বঙ্গবাসৈশ্চকৌতুখা ॥

(কুলদীপিকা)

পাঠক ! এত প্রমাণ সত্ত্বেও যে সকল সমাজ বর্ণকগণ এই

জাতির অশুভ্রম ও ক্ষত্রিয়ত্বের সনন্দ প্রদান করেন, তাঁহারা বিজ্ঞান-নির্লব্ধ ও আদি অকৃত্রিম অর্ক্ষাচিন ভিন্ন আর কিছুই নহে।

অতঃপর আমরা হিন্দু সমাজের শীর্ষস্থানীয়, কতিপয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের যাক্ষিগত মতামত, সংবাদ পত্রাদি হইতে উদ্ধৃত করিয়া কায়স্থের শূদ্রত্ব প্রতিপাদন করিব।

১। "সুপ্রসিদ্ধ হিতবাদী পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক ৮কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশারদ মহাশয়ের বিরুদ্ধে ৫০০ ধারার মোকদ্দমায়, মাননীয় বাবু চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, এবং বাবু গোপালচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী এম্ এ, বিএল্ কায়স্থ মহাশয় যে সাক্ষ্য প্রদান করেন, তাহা এতলে উদ্ধৃত করা গেল।

"বাবু চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের জবানবন্দী, আমি বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের বাঙ্গালা অম্ববাদক। আমি "আচমন" জানি, শূদ্র বলিয়া করি না, এবং করিতে পারি না।

২। "আমার নাম গোপালচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী আমি কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের এম্ এ, ও ফেলো। এবং এই আদালতেব (হাইকোর্টের) একজন উকীল, পুনরায় জবানবন্দী, আমি শাস্ত্রগুলি পাঠ করিয়াছি, ব্রাহ্মণদিগের প্রাধাত্যের সময় শূদ্রেরা শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিতে পারিত না। কিন্তু ইংরেজ গবর্ণমেন্টের শাসনকালে শূদ্রেরা ইহা পাঠ করে। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে দ্বিজাতিভিন্ন অপর কোন ব্যক্তিকে গবর্ণমেন্টের সংস্কৃত কলেজে ভর্তি করা হইত না। ব্রাহ্মণ অধ্যাপক শূদ্র শিষ্যকে শাস্ত্র শিক্ষা দিতেন না। কিন্তু এখন শূদ্রেরা ঐ কথা উচ্চারণ করিতে পারে, ঐ কথা উচ্চারণ করিলে কোনরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা নাই।

৩। কাঞ্চকুজ হইতে ব্রাহ্মণেরা ভৃত্য সহিত গোড়ে আইসেন, ইহা পূর্বেই প্রমাণ করা গিয়াছে। সংপ্রতি কাঞ্চকুজাগত ভৃত্য সম্বন্ধে আপনাদিগকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করেন। তাঁহারা বিবেচনা করেন, এ দেশীয় আদিম অসভ্য জাতীয় ব্যক্তিগণই শূদ্র বলিয়া আখ্যাত। এই সংস্কার নিবন্ধনই, তাঁহারা আপনাদিগকে কখন ক্ষত্রিয়, কখন কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দেন। যাহা ইউকক্ষিণ রাঢ়ীয়, বঙ্গজ ও বারেন্দ্র কায়স্থগণের কুলজীওঁষে আগত ভৃত্যেরা শূদ্রজাতি ইহা লিখিত আছে। সংপ্রতি কলিকাতা হাইকোর্টে রাজকুমার লাল আপীলাণ্টের মোকদ্দমাতো কায়স্থগণের জাতি ও ধর্ম সম্বন্ধে তক উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাতে কায়স্থগণ শূদ্রশ্রেণীর অন্তর্গত ইহা স্থির হইয়াছে।

{ গোড়ে ব্রাহ্মণ ২৪১। ২৪২। পৃঃ
বাবু নহিমচন্দ্র মজুমদার বি, এল।

৪। "রাজকুমার লাল আপীলাণ্টের মোকদ্দমায় হাইকোর্টের এই নজিরদ্বারা কায়স্থগণ শূদ্র বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছেন। ঐ মোকদ্দমায় বিহার অঞ্চলের কায়স্থগণ অর্থী প্রত্যর্থীছিলেন। কথা হয়, ভাগিনেরকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিলে তাহা কায়স্থের পক্ষে বৈধ হইবে কি না।

বাদী পক্ষের উকীল পণ্ডিত প্রাণনাথ সরস্বতী, শ্রামাচরণ সরকারের ব্যবস্থাদর্পণ ও কায়স্থ কৌস্থভের বচন দর্শাইয়া বলেন, কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় ও অশূদ্র, স্তত্রাং এক্ষপ পোষ্য গ্রহণ সিদ্ধ নহে।

বিবাদী পক্ষের কায়স্থ জাতীয় উকীল বাবু গোপালচন্দ্র সরকার

শাস্ত্রী মহাশয় ব্যাঙ্গ বচনাদি ও ব্যবহার দর্শাইয়া কার্যের শূদ্র প্রতিপাদন করেন। ঐ যোকদ্মার জন্মে তা দানীন্তন অন্ততর জ্ঞাননীর রমেশচন্দ্র যিক্জ মহাশয়ের মত জানিতে চাহেন। তিনি নিকে কুলীন কার্য হইয়াও স্ঠাকরে কার্যকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করেন।

{ ইণ্ডিয়ান ল রিপোর্ট কলকাতা
সিরিজ। ১০ ভাগ। ৩ ও ৩৮ পৃষ্ঠা।

৫। বহু দেশের কার্যগণ সংশ্লিষ্ট ও প্রকৃত শূদ্র বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দিয়া থাকেন। বাঁহারা আপনাদিগকে প্রকৃত শূদ্র বলিয়া জানেন, তাঁহারা আপনাদের নাম নির্দেশ কালে জাতীয় উপাধির পূর্বে "দাস" শব্দ সংযোগ করিয়া থাকেন।

{ সম্বন্ধা নির্ণয়, ১০৭ পৃষ্ঠা।
লালমোহন বিদ্যানিধি।

৬। শূদ্রেয়ায় সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত অধ্যয়ন করিতেছেন, বিদ্যাসাগরই ইহার প্রধান উদ্যোগী। ইহার বহু আগ্রহাতিশয়েই শূদ্রগণের সংস্কৃত শিক্ষা প্রচলিত হইয়াছে।

{ বিদ্যাসাগর জীবন। ২০১১ পৃঃ।
শঙ্কর দিভাসাগর।

৭। “অতঃপর আমরা ১৩০৮ সনের ২৮ শে তাজ তারিখের, হিতবাহী পত্রিকার প্রকাশিত প্রেরিত পত্র এখানে উদ্ধৃত করিয়া, পাঠকগণের কোতূহল চরিতার্থ করিব। কয়েক সপ্তাহ ধরিয়া বাগবাজারে, জাতি সম্বন্ধে আন্দোলন হইতেছে। ঐবিষয় আমার কিছু বক্তব্য আছে। অনুগ্রহ পূর্বক উহা আপনার প্রসিদ্ধ পত্রিকায় প্রকাশ করিবেন।

ক। শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয় বলেন যে, কায়স্থ বাজী ব্রাহ্মণেরা সমাজে কিছুদূর নিম্ননীয় হন না। ইহা কি প্রকৃত? আমি স্বয়ং কুলীন কায়স্থ, আমি জানি যে কোন কোন ব্রাহ্মণ আমাদের পৌরোহিত্য করিতে স্বীকার করেন না। যে সকল ব্রাহ্মণ আমাদের ঘাজন করেন না। তাঁহারা যেন একটু উচুঁচালে চলেন। আমাদের পুরোহিতেরা যেন তাঁহাদের কাছে একটু সজ্জিত বলিয়া বোধ হয়।

খ। “জাতি বিচার সভার সেক্রেটারী মিঃ এ, কে, দ্বার বৈদ্য বলিয়া মতিলাল ঘোষের রিপোর্টে প্রকাশ পাইয়াছে। প্রতিবাদ সম্বন্ধে এই উক্তির সংশোধন হয় নাই, বক্তব্য: মিঃ দ্বার বৈদ্য মহেন, ব্রাহ্মণ।

গ। “মতি বাবু বলেন যে, কায়স্থ সমাজের কর্তা কুলীনেরা, শোভা বাজারের রাজারা কুলীন নহেন, মৌলিক, সুতরাং তিনি কায়স্থ সমাজের কর্তা নহেন। এসম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে কুলীন কখনো সমাজের কর্তা হইতে পারেনা। ব্রাহ্মণ সমাজের যেরূপ তত্ত্ব শ্রোত্রিয়েরা সমাজপতি, কায়স্থের মধ্যেও তেমন মৌলিকেরাই সমাজপতি হন। কেবল বঙ্গ কায়স্থদের মধ্যে যাহারা বশোহর সমাজভুক্ত, তাঁহারা মৌলিকের সহিত আদান প্রদান করেন না বলিয়া, তাহাদের মধ্যে মৌলিকের সমাজ পতিত্ব নাই। তদ্বিষ

অপর সকল সমাজেই সমাজপতি মৌলিক। সম্মৌলিক গোষ্ঠীপতিরাই আমাদের সমাজ পতি। এই নিয়মানুসারে শোভা বাজারের রাজ বংশ বহুদিন হইতেই আমাদের সমাজ পতি বলিয়া স্বীকৃত। সমাজে তাঁহাদের কর্তৃত্ব মতি বাবু কিরূপে অস্বীকার করিবেন।

ঘ। “বৈদ্য ও কারস্বে দলাদলি। দুইটা জাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠতা শ্রেষ্ঠত্ব নির্ধারণ করিতে হইলে, দুইটা উপায় আছে। প্রথম ভাষাদিগের পরস্পরের প্রতি ব্যবহার। দ্বিতীয় অন্ত্যাত্ম জাতির ঐ দুই জাতির উপরে ব্যবহার। আমরা এই উপায়ে বৈদ্য ও কারস্বে মধ্য কে শ্রেষ্ঠ, নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব। মহারাজ নরেন্দ্রকৃষ্ণ বলেন, তাঁহাদের বাড়ীতে প্রথমে ব্রাহ্মণেরা, তৎপরে বৈদ্যেরা এবং তৎপরে কারস্বেরা মালা চন্দন পাইয়া থাকেন।

সুতরাং বৈদ্যেরা কারস্বে অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এটা মহারাজের ব্যক্তিগত মত নহে, শোভা বাজারের রাজ বাটীরই এই নিয়ম। সমাজপতি দিগের এই শাসন মানিতে আমরা কুণীন নাহেই বাধ্য। আর সেদিনকার সভায় কারস্বে ব্যতিত আর কোন জাতিই কারস্বে শ্রেষ্ঠত্ব সমর্থন করেন নাই। সুতরাং প্রকারান্তরে সে সভায় বৈদ্যের শ্রেষ্ঠত্বই স্বীকৃত হইয়াছে।

কারস্বে জাতি চিরকালই শূদ্র বলিয়া পরিচিত। আমাদের পূর্ব পুরুষেরা শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ শব্দ-কল্পদ্রুমে উদ্ধৃত ঘটক কারিকায় দেখা যায়, আদিশূরের সভায় আগত পাঁচজন কারস্বে “কোলাকাংপঞ্চ শূদ্রাবয় মিহ নৃপতে: কিঙ্করাভূস্মরানাং, এইরূপে আশ্রয় পরিচয় দিয়াছেন। বঙ্গজ কারস্বে—কুলপঞ্জিকাতে নিম্ন লিখিত শ্লোকগুলি দেখা যায়।

(অথ শূদ্রোৎপত্তিঃ)

অগ্নি পুরানোক্ত জাতিমালায়াং ।

“আদৌ প্রজাপতেজাতা যুধাধিষ্ঠাঃ সদারকাঃ, বহুবংশে কত্রিয়া
জাতা উর্কোবৈশ্ণা বিজজিয়ে । পাদাঙ্কুশ্চনস্তুতঃ ত্রিবর্ণস্তচ সেবকঃ,
কীমনাযাসুত স্তস্ত প্রদীপস্তস্ত প্রজকঃ । কারস্থস্তপুত্রোহৃৎ
বভূবলিপিকারকঃ, কারস্থ স্ত্রিয়ঃপুত্রা বিখাতা জগতীতলে । চিত্রশ্চণ্ডো
শ্চিত্রসেনো বিচিত্রশ্চতথৈবচ, চিত্রশ্চণ্ডোগতঃ স্বর্গে বিচিত্রোনাগ সন্নিধৌ ।
চিত্রাসনঃ পৃথিবাং বৈহতিশূদ্রঃ প্রচক্ষতে ॥

(অথ চিত্রসেনাদিসূতা)

“বসুধৌবো শুহোমিত্রোদন্তঃ করণ এবচ ।

মৃত্যুঞ্জয়শ্চ সপ্তেতে চিত্রসেন সূতাকুবি ।

(শব্দকল্পদ্রুমে, কারস্থ শব্দ ট্রুথ্য)

ইহাদিগের বংশীয় হইয়া আমরা কিরূপে শূদ্র অস্বীকার করিয়া
কত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতে পারি? আর এক কথা,] শব্দ কল্পদ্রুম
প্রণেতা স্বয়ং কারস্থ ছিলেন, তিনিই ঐ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ
করিয়া যান । দ্বিতীয় সংস্করণ তাঁহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয় ।
প্রথম সংস্করণে কারস্থের কত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক শ্লোকগুলি দৃষ্ট হয় না ।
দ্বিতীয় সংস্করণে কারস্থের কত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক শ্লোকগুলি দেখা যায়, এমন
হলে কারস্থ বিদেষী যদি কেহ বলেন যে, ঐ শ্লোকগুলি কৃত্রিম ও প্রাক্ষিপ্ত,
রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের মৃত্যুর পরে রচিত হইয়াছে, তবে
তাঁহাকে আমরা কি উত্তর দিব ?

সামাজিক রীতিতেও বৈজ্ঞানিক প্রাধান্য স্বীকৃত হয় । কারস্থ ও
বৈদ্যকে কখনো একত্র ভোজন করিতে দেওয়া হয় না । নিবরণ সভায়

ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যের পরে কার্যসম্পন্ন হইয়াছে। কোম কোমও স্থানে ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যদিগকে একদিনে এবং কার্যসম্পন্নদিগকে পরদিনে ভোজন করিয়া নিমন্ত্রণ করা হইয়া থাকে।

ঐযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু বৈদ্যের শ্রেষ্ঠ স্বীকার করিতে চাহেন না। কিন্তু তাঁহাদের গ্রামেও এইরূপ নিয়মই প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, ঐহট প্রভৃতি স্থানে বৈদ্য ও কার্যসম্পন্ন বিবাহ প্রচলিত আছে, অতএব ইহারা এক জাতি ঐ সকল স্থানে বৈদ্য কার্যসম্পন্ন ও তত্ত্বিত্তে আদান প্রদান হয়, ইহা সত্য। ঐ সকল বৈদ্য আমাদের দেশের বৈদ্য সমাজের বহির্ভূত এবং ঐ দেশের বৈদ্য সমাজেও হয়। পক্ষান্তরে ঐ সকল কার্যসম্পন্ন বৈদ্যের সঙ্গে আদান প্রদান দ্বারা ঐ দেশে বিশেষ সম্মান লাভ করিয়া থাকেন। ইহাতে কি তাঁহারা ও বৈদ্যেরই অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ স্বীকার করেন না? আর যদি আদান প্রদান প্রচলিত আছে বলিয়াই একজাতি কহিতে হয়। তবে শুঁড়ির বেলা কি উপায় হইবে? পূর্ববঙ্গালায় হকার বিচার বিশেষরূপ নাই। “হকনা ঢাবার” কথা বোধ হয় অনেকেই জানেন। সেদেশে ব্রাহ্মণেও শূত্রের হকা টানেন, আবার শূত্রের ব্রাহ্মণের হকা টানেন। আবার হালীসহর, কাচড়াপাড়া ও বলাগড় প্রভৃতি যে সকল স্থানে হকার খুব বিচার আছে, সে সকল স্থানে ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য এক হকার চলে, অথচ তাঁহারা কার্যসম্পন্ন হকা দেন না। গুরুদাস বাবু সেদিন সভায় একথা কহিয়াছিলেন, কিন্তু মতি বাবুর রিপোর্টে একথা প্রকাশিত হয় নাই। আমাদের মধ্যে শূত্রের সকল লক্ষণই বর্তমান। অথচ আমরা কতদূর লাভের প্রায়সী এটা যেন একটু কেমন কেমন লাগে। বিজ্ঞ শূত্রেরই সগোত্রী বিবাহ নিষিদ্ধ, শূত্রের পক্ষে নহে, এই শাস্ত্রের বলে আমাদের মধ্যে সগোত্রী বিবাহ প্রচলিত আছে।

সত্তা বটে, মৌলিকের মধ্যেই ঐক্য বিবাহ চলে, কিন্তু কুলীনেরা কি সে বিবাহে উপহিত থাকিরা মর্যাদা গ্রহণ করিতে পরাধু্য হন? না, ঐ বিবাহে উৎপন্ন পুত্র কন্তার সহিত আদান প্রদান করিতে বিরত থাকেন।

বিজ্ঞানতির ভাগিনের পোষ্য পুত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। আমরা কথায় কথায় যে পশ্চিমাঞ্চলের কারস্থের দোহাই দিয়া থাকি, তাহাদের মধ্যে ও সগোত্রা বিবাহ এবং ভাগিনেরকে স্তম্ভক রূপে গ্রহণ প্রচলিত আছে। ইহার উপর কিছু বলা ক্ষোভাপায় কি? (ইণ্ডিয়ান ল রিপোর্ট কেলকাটা খ্রিষ্ট ১০ ভালুয় ৬৬৮ পৃষ্ঠা দেখ) আমাদের মধ্যে আত্মকলহ যথেষ্ট আছে, তাহা আর বাড়াইয়া দেশের অনিষ্ট করার প্রয়োজন কি? আমাদের পূর্বপুরুষেরা চিরকালই শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। বর্তমান কালেও সার রমেশচন্দ্র মিত্র ও গোপালচন্দ্র শাস্ত্রী এম্. এ, বিএল প্রভৃতি কায়স্থ সমাজের শিরোভূষণগণ শূদ্র স্বীকার করিতে লজ্জিত হন নাই। আর শূদ্র হইলেই অশুদ্ধ হয় না। রাজাযুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে ব্রাহ্মণদিগের সহিত মাত্র শূদ্রদিগেরও নিমন্ত্রণ হইয়াছিল।

আমার বোধ হয় আমরাই সেই মাত্র “শূদ্র” উপসংহারের বক্তব্য এই যে, বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যরাই সংস্কৃত শাস্ত্রচর্চা করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণেরা রঘুনাথ শিরোমণি, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম করিয়া গর্ক করিতে পারেন, বৈদ্যগণও চক্রপাণি দত্ত, তরত মল্লিক, ও বিশ্বনাথ কবিরাজ প্রভৃতির নাম করিতে পারেন। আমরা কাহার নাম করিতে পারি? আমাদের গর্ক করিতে হইলে, ইহাদিগেরই সুখের দিক তাকাইতে হয়। পতিত ভারতের অতিষ্ঠ গৌরবের কোন চিহ্নই নাই, আছে কেবল কয়েকখানি পুঁথি। সেই পুঁথি কয়েক খানি বাঁহারা এতদিন কালের করাল কবল হইতে রক্ষা করিয়াছেন,

উঁহারা স্বদেশ প্রেমিক ব্যক্তি মাত্রেই ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার পাত্র ।
সে পাত্র ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য ।

শ্রীশীতলাপ্রসাদ দাস বোষ ।

প্রিয়পাঠক ! এ প্রকার ভূরি ভূরি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে, প্রবন্ধের কলেবর অসম্ভব বৃদ্ধি হওয়াতে আর উদ্ধৃত করিলাম না । বোধ হয়, পাঠক মাত্রেই বুঝিতে পারিয়াছেন যে, কাব্যস্থের মধ্যে ক্ষত্রিয়ই মাত্রই নাই । অধিকন্তু উঁহারা স্বীকৃত শূদ্র ও ভৃত্য সন্তান বটে । অতএব হে প্রবন্ধক চূড়ামণি তর্কচূড়ামণি ! তোমার প্রিয় ভক্ত কাব্যস্থ গণের শূদ্রত্ব অখণ্ডনীয় । যদি তুমি আক্কেল বন্দা হও, তবে আর কখন একতর বিজ্ঞ বৈদ্যের সহিত, ভৃত্য সন্তানগণের তুলনা করিওনা ।

অতঃপর আমরা নানা স্থান হইতে, হলধর প্রমুখ কুস্তকারগণের, স্বচক্ষে প্রাপ্ত কয়েকটী শ্লোক পাঠকগণকে উপহার দিয়া, প্রবন্ধের এ অংশ পরিসমাপ্ত করিব ।

১। “ব্রহ্মা পাদাংশতো জন্ম্যাতঃ কাব্যস্থ নমস্তথা ।

ককারং ব্রাহ্মণং বিদ্যাং আকারং নিত্যসংজ্ঞকং ॥

আরম্ভ নিকটং জ্ঞেয়ং তত্র কয়োহি তিষ্ঠতি ।

কাব্যস্থাতঃ সমাখ্যাতো মণীষংপ্রোক্ত বাঃশ্চযং ॥

কুশাসনাদি সকলং গ্রহিৎসামন্তকোপল্লি ।

অনুগচ্ছামি সত্যতং ইতি চিন্তা মন্যাসদা ॥

মণীষারাদীকিতায় ক্ষত্রবৈশ্যোপমায়াচ ।

অশূদ্রায়েতিবোচুং নন্দনাত্যো বাসনাদিকং ॥

যথাদৃষ্টং লিখিতং ।

(শঙ্করভট্টমধুত । আচার্যনির্ণয়তর)

পাঠক! যদি কখন কায়স্থভ্রাতৃগণ সংকৃত শাস্ত্রে সুশিক্ষিত হন, তবে সুকৃতিতে পারিবেন হৃদয় কতকর নিলক্ষ্য, বিশ্বাস ষাতক ও ধৃষ্ট ছিলেন। এবং কায়স্থ ভ্রাতৃগণকে কতকর বোকা ভাবিতেন ও ঘৃণা করিতেন। আমরা জন সাধারণের গোচরার্থে, তাঁহার “কায়স্থ কোন্ড” হু কতিপর বচন ও গ্রন্থ সমূহের নাম এবং কাষ্যের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব।

২। “কাষ্যোজ দেশ হইতে পঞ্চজন বেদ বেত্তা ব্রাহ্মণ ও তাদৃশ পঞ্চ কায়স্থ কত্রিয় বর্ষাছুঠান বজ্র কারণে আগমন করেন।

৩। গজানভোয়ঃ কনকং ন ধাতু ত্বনংনদর্ভঃ পশবোনগাবাঃ।

প্রজাপতেঃ কায় সমুদ্ভবাচ্চ কায়স্থ বর্ণানন্তবন্তিশূদ্রাঃ।

(যম স্মৃতি)

“যম স্মৃতিতে প্রায় ১৪০০০ শ্লোক অতিবৃহৎ গ্রন্থ, ইহাকেই অনেকে দেশান্তরে মহাকাল সংহিতা বলেন। ইহা ক্ষুদ্র পুস্তক নহে ইহার বর্ণ ধর্ম প্রকরণে ১২০ অধ্যায় ১৫২ শ্লোকে ঐ বে “কায়স্থ বর্ণা নন্তবন্তি শূদ্রা” লিখিত হইয়াছে।

৪। বহেবাশ্চ কত্রিয়াজাতাঃ কায়স্থা জগতীতলে।

চিত্রগুপ্তঃ স্থিতঃ স্বর্গে বিচিত্রোভূমিমণ্ডলে।

চৈত্র রথঃ সূত স্তম্ভ যশস্বীকুলদীপকঃ।

ঋষিংশ সমুদ্ভূতো গোতমো নামসতমঃ।

ভদ্র শিম্বো মহাপ্রাজঃ চিত্রকূটাচলাধিপঃ।

(ইতিশব্দদিগ্‌বিজয়কল্পাদে)

৫। “ঐ বিজু বনু বংশজ কত্রিয় শ্রীমান্ মহারাজ দশরথ বনুমহাশয় রাজা আদিত্যশুরের যজ্ঞে যাজ্ঞিক হইয়া এই গৌড় দেশে আচার্য্য বেদাধ্যাপক গুরু সমভিব্যাহারে বজ্র সমাপন করনান্তে ঐ গুরু বনু মহাশয়ের পরিচয় দিয়াছেন। বখা—

‘বহুধাখিণচক্রবর্তীনো বহুতুল্যা বহুবংশ সম্ভবাঃ ।

বহুধা বিদিতা শুনিবৈঃ মিয়তং ভেজন্মিনোভবন্তনঃ ।

দশরথোবিদিতো জগতীতলে দশরথঃ প্রথিতঃ প্রথমকুলে ।

দশদিশাং অগ্নিনাং যশসাজয়ী বিজয়তেবিততৈঃ কুলসাগরে ॥

(শাস্ত্রের নাম নাই)

৬। “বিরাট কায়স্থিত কায়স্থ কৃত্তিবিকার প্রকাশ নামক এক ব্যক্তি বেদের আখ্যা জ্ঞানঃ ত্রেতাযুগে প্রকাশ করেন আখ্যাবর্ত এই বর্ষের এক নাম বেদেও তন্মৈ লিখিয়াছেন । যথা—

কিরিট কায়জবংশ কায়স্থহীতি বৈশ্বতঃ ।

আখ্যাজ্ঞানঃ প্রকাশাত্ম আখ্যাবর্তঃ সমুচ্যতে ॥

(মেরুতন্ত্র ১২২ পটল)

৭। “গৌড়েখরোমহারাজো রাজহরমন্টিতঃ ।

তদর্থেপ্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তাষিতা দশ ॥

(কবিতট শালীবাহন ধৃত)

৮। “নায়ায়ং চিত্রগুপ্তোসি মম কারাদভূতঃ ।

তন্নাং কায়স্থ বিখ্যাতিলোকে তবভবিষ্যতি ॥

কায়স্থঃ কৃত্তিয়োবর্গেণতুহুদ্রঃ কদাচন ।

অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারাগর্ভধানা দিকাদশ ॥

(বিজ্ঞানতন্ত্র)

আমরা মিথ্যার অনন্ত উৎস কায়স্থ কৌন্তভের কতিপয় স্থল প্রদর্শন করিলাম । অতঃপর বোলআনা মিথ্যা কায়স্থ কারিক। বাজুবান্দী মিশ্র কারিকার নমুনা প্রদর্শন করিতেছি । এই গ্রন্থের কৃত্তিবিকার প্রধান

চিহ্ন এই যে, এই গ্রন্থের প্রথমেই আছে, কারহোংপতিবাহ পদ্যে পাতাল
খণ্ডে হৃত উবাচ । যথা—

৯। “বিচিত্রোজগতাং হেতুর্ভগবান্চ সদাশ্রয়ঃ ।
তদ্ব্যবস্থাপি বৈচিত্র্যং জগতঃ কৃতবান্ বিধিঃ ।
চিত্রোবিচিত্রোইতি তদ্বিকল্পিতাবুতা বপি ।
ধর্মরাজস্ত সচিবৌমহীশ্চ তু বেধসা ॥
অসহ্যদণ্ড নেতরৌনুগনিতি বিচক্ষণৌ ।
যথার্থ বাদিনৌ স্মাতাঃ শাস্তি কৰ্মনিতাবুতৌ ॥
কারহ সংজ্ঞয়া খ্যাতি সৰ্বকারহ পূৰ্ণিনৌ ।
লেখন জ্ঞানবিধিনা মুখ্যকার্য্য পরায়নৌ ॥
অগ্নিন্ সংসারজলধৌ যড়বিধাঃ কারবর্তিনঃ ।
ভক্তহ্ কারবিজ্ঞানাং কারহত্মমিহৈতরোঃ ॥

(যথাদৃষ্টং)

১০। গঙ্গান্ তোরঃ কনকং ন ধাতুঃ ।

ত্বনং ন দুৰ্ব্বা পশবো ন গাবঃ ।

প্রজাপতে কার সমুদ্ভবাচ্চ,

কারহ বর্ণা ন ভবন্তি পুত্রাঃ ॥

(ভবদেবতট পুত, হারীত কচনং)

অতঃপর আমরা করিদপুরী আর্থা কারহ প্রতিভার গুণের পরিচয়
দিব । ইনি কারহ কোস্ততের অধিকাংশ আবর্জনা, অধ্যাহার
করিয়াছেন । যথা

১১। “মুখতোহস্ত বিজাজাতা বাহত্যাং কত্রিহ তথা ।

মহাতীর্থে মহাবাহুঃশ্রামঃ কজললোচনঃ ॥

কঙ্কণীবো গুচশিরাঃ পূর্ণচন্দ্র নিভাননঃ ।

লেখনীচ্ছেদনী হস্তোমসীভাজন সংযুতঃ ।

চিত্রশুগ্ধেতিনায়া বিখ্যাতো ভূবি ভবিষ্যসি ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেকার্থং ধর্ম্মরাজ পুরে সদা ॥

{ ৬৮ পৃঃ, আখ্যায়িকায় প্রতিভাধৃত)
পদ্মপুরাণ বচন ॥

১২ । “তচ্ছরীরং মহাবাহঃ শ্রামঃ কমললোচনঃ ।

কঙ্কণীবো গুচশিরাঃ পূর্ণচন্দ্র নিভাননঃ ।

লেখনীচ্ছেদনীহস্তো মসীভাজন সংযুতঃ ॥

{ ৬৮ পৃঃ, আখ্যায়িকায় প্রতিভাধৃত)
ভবিষ্যপুরাণ বচন ॥

১৩ । “চিত্রশুগ্ধ কথংদিব্যং কায়স্থোৎপত্তি সংজ্ঞকং ।

ভক্তিয়ুক্তেন মনসো যেষু যন্তি নরোত্তমাঃ ॥

{ ৮৬ পৃঃ, আখ্যায়িকায় প্রতিভাধৃত)
এছের নাম নাই ।

১৪ । “কত্রিয়ঃ সর্ষকৃত্যমাং কায়স্থো বর্ষ্য সজ্ঞকঃ ।

গায়ত্র্যা শত্রিপাদেপি অধিকারী পুনঃ পুনঃ ॥

{ (১২২ পৃঃ । আখ্যায়িকায় প্রতিভাধৃত)
বুঃ মারদীয়পুরাণং ।

১৫ । “উপনীত কত্রিয়াশ্চ শ্বাদশাহেন তুধ্যতি ॥

মাসেনাসু পবীতশ্চ কত্রিয়ঃ তুধ্যতি তুধ্যা ॥

{ ১৫৩ পৃঃ । আখ্যায়িকায় প্রতিভাধৃত
শান্তের নাম নাই ।

১৬। “গোয়ানে নাগতা বিজ্ঞা অথে বোবাদর জ্ঞায়।

গজেন্দ্র কুলশ্রেষ্ঠ নরবানে শুহঃ সুখীঃ ॥

{ বিশ্বকোষধৃত, দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়
ষটক কারিক। বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু।

প্রিয় পাঠক! উক্ত স্থান সমূহের একটা একটা করিয়া পদার্থ নির্ণয় করণ? তাহা হইলেই, হৃদয়ের সাধুতার পরিচয় পাইবেন। এবং ঐহাদের রুধির সাহায্যে এই সুধাভাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে তাঁহাদেরও তাৎকালিক শাস্ত্রজ্ঞান গরিমার পরিচয় পাইবেন। যে সমস্ত সুশিক্ষিত মহাত্মাগণ, এই সকল মিথ্যা শাস্ত্রবচন লোক লোচনের বিষয়ীভূত করাইতেছেন, তাঁহাদের জ্ঞানের যোগ্য পুরস্কার পাঠকগণ দিবেন। ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

১। “কায়স্থ ভ্রাতাগণ যে সকল প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদনে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন, সে সমস্তই কৃত্রিম বলিয়া সপ্রমাণ হইয়াছে। দেখুন এই আচার নির্ণয় তন্ত্র সম্বন্ধে একজন অধীরান কান্নহভ্রাতা, কিপ্রকার উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছেন। যথা, আচারনির্ণয় তন্ত্রের রচনাপ্রণালী ও বিবরণাদি মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলে, উহা যে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে, আধুনিক সময় বিরচিত হইয়াছে, তাহা জানিতে পারা যায়। রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর যে হস্তলিপি দেখিয়া শব্দকল্পদ্রুমে উক্ত করিয়াছিলেন, সেই হস্তলিপি খানি এখনও তাঁহার বাড়িতে আছে। উহাতে সর্বমুদ্র ৭০ টি প্রোক আছে। এবং উহার লিপি দেখিলে, শতাব্দিক বর্ষের অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

বিশেষতঃ তন্ত্রসার, মহাসিদ্ধি সারস্বত, আগম তত্ত্ববিলাস, বায়ান্নি তন্ত্র, ও রুদ্র বায়ল তন্ত্রে আর ৫০৬০ খানি বিভিন্ন তন্ত্রের উল্লেখ আছে।

উক্ত কোন গ্রন্থে আচার নির্ণয় তত্ত্বের উল্লেখ নাই। আচার নির্ণয় তত্ত্ব যদি প্রাচীন তত্ত্ব হইত তাহা হইলে, অবশ্যই কোন মহাত্ম্যে অথবা সংগ্রহ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিত, কিন্তু কোথাও উল্লেখ নাই। সুতরাং এই আচারনির্ণয় তত্ত্বোক্ত বিষয়, প্রাচীন বিবরণ বলিয়া গ্রহণ করা বাইতে পারেনা।

{ ৫৭৯ পৃষ্ঠা, বিখ্যকোষ।
বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু।

২। “কারস্থগণের কুল পঞ্জিকা সমূহে দেখা যায়, উহার কোলাকল হইতে (কাক্তকুল) গোড়ে আইসেন। লোক পরম্পরাগত জ্ঞানে এক পঞ্চম বর্ষীয় বালকেও ভালরূপ জ্ঞানে। অথচ নির্লজ্জ হলধর উহাদিগকে কোলাকলের বদলে আফগানীহানী কবোজদেশী ব্লেচ্ছ বানাইয়াছেন।

৩। “এস্থলে যম স্মৃতির উল্লেখ করাইয়াছেন, আবার মিশ্র কারিকায় ইহা ভবদেব ভট্টের সম্পত্তি বলিয়া উক্ত আছে। (প্রবন্ধের ১০নং দেখ) এবং বলা হইয়াছে যমস্মৃতিতে ১৪০০০ শ্লোক, ইহার অল্প নাম মহাকাল সংহিতা ইহার বর্ণ ধর্ম প্রকরণে ১২০ অধ্যায় ১৫২ শ্লোকে গজানতোয়ঃ শ্লোকটি আছে। পাঠক! মুদ্রিত যমস্মৃতি অতি ক্ষুদ্রগ্রন্থ, ইহাতে কোন অধ্যায়ই নাই, বর্ণধর্ম প্রকরণ ত ত্বরের কথা, আদি অন্তে মোট শ্লোক সংখ্যা ৭৮টি। ১৪০০০ হাজার শ্লোকের মধ্যে আরসব বাদগেল, ৭৮টি মাত্র বাকী রহিল, আবার সে কথা কাক্সের গ্রন্থকার যুখেও আনিলেন না, ইহা কি কোনব্যক্তি বিশ্বাস করিতে পারে? দেখুন একজন কলহ জাতা এনিম্মে কি বস্তু্য প্রকাশ করিতেছেন।

কোন কোন গ্রন্থকার (কার্যসূচী কোড) এই বচনটী উদ্ধৃত করিয়াছেন। গন্যনতোরঃ এই বচনটী কেহ সম্বন্ধিতরূপে, কেহ বহুকাল সংহিতার আবার কেহ ভবদেব ভট্ট দ্বারা হারিতের বচন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের কোন পুস্তকে ঐ বচনটীর নির্দর্শন পাইলাম না। সুতরাং কাহারো নূরুপোল করিত বলিয়াই বোধ হয়।

{ ৫৮ পৃঃ, দ্বিতীয় কলাম, বিখ্যকোষ,
বাবু নগেন্দ্র নাথ বসু।

৪। “এস্থলে শব্দরূপীদিগ্গজির কল্পাক্ষের নাম করা হইয়াছে। আবার শব্দকল্পদ্রুমের ২য় ও নাগরাক্ষর সংস্করণে, আপস্তম্ব শাখা হইতে এই বচন কয়েকটী উদ্ধৃত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস শব্দকল্পদ্রুম কর্তা কল্পাক্ষের নামে বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া, বিশ্বাসযোগ্য আপস্তম্ব শাখার নাম লইয়াছেন। মিথ্যার মিল তটবে কেন? দেখুন নগেন্দ্র বাবু কি বলিতেছে। উক্ত গ্রন্থগুলি আপস্তম্ব শাখা, অথবা আপস্তম্ব হ্রস্ব, আপস্তম্বগৃহহ্রস্ব; আপস্তম্ব গৃহ প্রয়োগ, আপস্তম্ব সংহিতা, আপস্তম্ব প্রয়োগ, আপস্তম্ব হ্রস্ব, এতদ্বিধি বিধেয়র ভট্ট বিরচিত আপস্তম্ব পদ্ধতি, গদ্যভট্ট বিরচিত আপস্তম্ব প্রয়োগ সার, সুদর্শন রচিত আপস্তম্ব হ্রস্ব সংগ্রহ, লঘু আপস্তম্ব প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া গেল না। ঐ কয়েকটী শ্লোকের মৌলিকত্বে সন্দেহ রহিল।

{ ৫৯ পৃষ্ঠা, বিখ্যকোষ।
নগেন্দ্র নাথ বসু।

৫। এস্থলে বলা হইয়াছে, কালকুজাগত ভূত্যা (তত্ত্ব দ্বাস গোতমস্ত গোত্রে দশরথঃ বসুঃ) দশরথ বসু “মহারাজ” ছিলেন

বেদাধারী ছিলেন ও তিনি বিষ্ণু বহু বংশজ। আছে এ অসংলগ্ন প্রলাপের কোন বৃত্তি স্মৃতি? এখানে তারিভার মধুর চিরপরিচিত তৃত্য দর্শনথকে, "বহুধাধিপ চক্রবর্তী" বিশেষণে বিশেষিত করিতে ও পিশাচ প্রকৃতি হলধরের কুষ্ঠা বোধ হইলনা। হা ভগবান্ ব্রাহ্মণ কুলেও এমন আত্মসন্মান বিবর্জিত রুধির লোলুপ জীব থাকিতে পারে? একজন তৃত্য আসিয়াছিল অধ্যযুবা অস্ত্রবাসী হইয়া, সে আবার বেদজ্ঞ, ছি, ছি, ছি হলধর! তোমার প্রেতাত্মা শাস্তিলাভ করুক! এই করেকটী শ্লোক কৃত্রিম ক্রবানন্দী মিশ্রকারিকাতেও বর্তমান রহিয়াছে, সুতরাং সে আবর্জনা রাশিও হলধরের কোন জানিত লোকে অনুত নিম্মন্ধিনী লেখনী হইতে বিনির্গত। অথবা স্বয়মেব।

৩। "এস্থলে বলা হইয়াছে, বিরাট কার্যস্থিত কার্যস্থ ক্ষত্রিয় কার্যপ্রকাশ নামক' একব্যক্তি বেদের আৰ্য্যাজ্ঞনঃ ত্রেতা যুগে প্রকাশ করণ, এই বর্ষের একনাম বেদে লিখিয়াছেন। ইহার প্রমাণ হইল, সেই কল্যাকার মেরুতত্ত্বের ১২২ পটল। হে ধরিত্রি! তুমি দ্বিধা হও আমরা তদ্ব্যর্থ্যে প্রবেশ করিগা কর্ণকুহর শীতল করি। যে বেদ ব্রাহ্মণ তির কেহ স্পর্শ করিতেও অধিকারী ছিলনা। এ হেন বেদের আৰ্য্যাজ্ঞনঃ করিয়াছিল সেই তারিভার মধুরাণাং তৃত্য সন্তানমাণাঃ! দেখুন একজন স্বাধীনচেতা কার্যস্থ ভ্রাতা কি বলিতেছেন?

"কার্যস্থ জাতি লইয়া যাহারা বহুদিন হইতে বাদামুবাদ এবং শূন্যকে ও বিপক্ষে প্রমাণ সংগ্রহ করিতেছেন। তাঁহাদের গ্রন্থেও এই করেকটী অবলক বচন দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত বচনদ্বারা কেহ কেহ কার্যস্থ জাতিকে বেদের আৰ্য্যাজ্ঞনঃ প্রকাশক বিরাটকার্য সঙ্কুত বংশ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন। কিন্তু মূল মেরুতত্ত্বের

কোন স্থলে এরূপ অসঙ্গত উক্তি নাই। উক্ত শ্লোক রচয়িতা বোধ হয় কোনকালে মেকুতন্ত্র দেখেন নাই (দেখিলে "১৯৯ পটলে" লিখিতেন না। মেকুতন্ত্রে পটলের পরিবর্তে সর্বত্রই "প্রকাশ" শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

{ ১৭৯ পৃষ্ঠা, বিশ্বকোষ।
নগেন্দ্রবাবু।

৭। "এস্থলে বলা হইয়াছে, প্রোক্ত শ্লোক কবিত্বট্ট শালীবাহন দ্বত, আবার ঐবানন্দী মিশ্রকারিকায়, উহা ঐবানন্দের সম্পত্তি বলিয়া দাবিকৃত। বঙ্গীয় সমাজ গ্রন্থপ্রণেতা সতীশবাবু ও বঙ্গজ কায়স্থ প্রণেতা জ্ঞানকীনাথ মিত্র এবং কায়স্থ তত্ত্ব প্রণেতা কালীপ্রসন্ন সরকার ইহা "মড়ভট্টা" নামক গ্রন্থের বচন বলিয়া কতুয়া দিয়াছেন। (বঙ্গীয় সমাজ গ্রন্থের ২৪ পৃষ্ঠা দেখ) সতীশবাবু একজন এম, এ, বিএল হইয়াও "মড়ভট্টা" নামক শাস্ত্র গ্রন্থের সত্যতা আহা স্বীকরণ করিলেন? বঙ্গদেশ! তোমার কি দুর্ভাগ্য? আর এই দশদ্বিজের কথা এতকাল কেহ অবগত ছিলেন না। কুল পঞ্জিকাাদিতে সর্বত্রই, পঞ্চদ্বিজ ও পঞ্চভূত্যের কথা উল্লিখিত আছে।

"তৈলবট পদলেহী হলধর, অমৃত্যুর বিসর্গের মা বাপ, তাৎকালিক কায়স্থ ভ্রাতাগণকে বাহা তাহা লিখিয়া, দিয়া তৈলবট আদান করিয়াছেন। বাহারা এই মিথ্যার অনন্ত উৎস লোক সমাজে প্রচার করিয়া, ক্ষত্রিয়ের ঐয়াসী হইয়াছেন; তাঁহাদের বিকৃত চেষ্টা অবলোকন করিয়া, স্বতঃই মনে হয়, দিক্‌শাঃ দিক্‌তান্ বিগেতান্ অশরম ভরমান্ হও পিত্ত বিহীনান্।

৮। "এস্থলে বিজ্ঞান তত্ত্বের নাম করা হইয়াছে, এ বিজ্ঞান তত্ত্ব

ভট্টপন্নীর অখণ্ডিত ভিন্ন আর কিছুই নহে, পার্থক্যে কেহ বিজ্ঞানভেদে
এক্লপ শ্লোক দেখাইতে, যদি পার, তবে আমরাও কর্ণাট রাজপ্রসার
ভ্রাতৃ তোমাদের বামচরণ মাথার ধারণ করিব। পাঠক! দেখুন
একজন কারুণ্য ভ্রাতা এ সম্বন্ধে কি মন্তব্য প্রকাশ করিতেছেন। বলা—

আবার কেহ কেহ বিজ্ঞান ভেদের নাম দিয়া এই বচনগুলি
রচনা করিয়াছেন। মেক্তভেদে ভ্রাতৃ, বিজ্ঞানভেদে নামধের শ্লোকগুলিও
এখনকার হাতগড়া বলিয়া বোধ হয়, বিজ্ঞানভেদ, বিজ্ঞান ললিতভেদ;
বিজ্ঞান ভৈরব ভেদ, একে শিবস্বামী বিরচিত বিজ্ঞান ভৈরবোত্তম সংগ্রহ
প্রভৃতি বিজ্ঞান নামধের গ্রন্থে এই শ্লোকগুলির নিদর্শন পাওয়া গেল না।

৫৭২ পৃষ্ঠা বিখ্যাত।

বাবুনগেজনাথ বহু।

৯। "এস্থলে পদ্মপুরাণ শািতাল খণ্ডের নাম করা হইয়াছে,
১০নং স্থলে ভবদেব ভট্টধৃত হারিত বচনের নামকরা হইয়াছে,
১১।১২ নং স্থলেও পদ্ম পুরানের দোহাই দেওয়া হইয়াছে, এবং
১৩ নং স্থলে গ্রন্থের নাম নাই, কিন্তু চিত্রগুপ্ত কথা বলিয়া
উল্লেখ আছে। প্রকৃত পক্ষে প্রোক্ত কোন গ্রন্থে এ প্রকার অসঙ্গত
বচন দেখিতে পাওয়া যায় না। তৎপর কথা হইতেছে, এই ভোমরা যে
কারুণ্যকে ২।৩ বার জন্মাইলে, তাহার একবার শূদ্ররূপে ব্রহ্মপাদাংশ
হইতে। অত্র দুইবার (লেখনী মল্লীসনাথ) ব্রহ্মাকার হইতে। অপর
একবার কুণাসন মন্তকে ব্রহ্মপাদপদ্ম হইতে। কিন্তু যে ক্ষত্রিয় সে কেন
লেখনী লইয়া জন্মিল? ভারতীর, ধনুক, ঢাল, তরুণাল কই!
"তাই হুশিয়ার কারিকর, এবার লেখনী, মল্লী, গদা, পদ্ম, শেল ওলাদি
দ্বারা বিভূষিত করিয়া, (বঙ্গবাসীর ছবিটির মতন) শত্রু শাঙ্কে বিভূষিত

করিয়া কার্যস্থের জননক্রিয়া বা জাতকর্ষ সম্পাদন করিয়াছেন।
 ধন্য কার্যেতি বুদ্ধি ! কলতঃ ইহা যে বোল আনা মিথ্যা, তাহা প্রত্যেক
 জ্ঞানী ব্যক্তিই অবনত কঙ্করে স্বীকার করিবেন। কিন্তু আমরা ইহার
 একটা কথার নারাজ, চিত্রগুপ্ত নামে কেহ ছিল বা আছে, ইহা আমরা
 জানি না, হিন্দুর কোন শাস্ত্রেও এ কথার প্রমাণ দেয় না। শিক্ষিত
 কার্যস্থ ভ্রাতাগণ কি বিশ্বাস করেন যে, পারলৌকিক যম আছে, তার
 একজন কার্যস্থ মুহুরী আছে, সে যমের খাতা লিখে এবং সেই
 চিত্রগুপ্তই বর্তমান কার্যস্থ কুলের জনয়িতা বা সোদর নানা। অবশ্য
 শাস্ত্র চতুর্দর্শ যমের লেখা দিতে যাইয়া, চিত্রগুপ্তের কথাও বলিয়াছেন,
 কিন্তু সে যম ও সে চিত্রগুপ্ত একই ব্যক্তি প্রভৃভূতা নহে। যথা—

যমায় ধর্মরাজায় মৃতাবে চাস্ত কার্য চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ষভূত কয়্যার চ।

ঔড়ম্বরায় দম্বায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে।

বুকোদয়্যায় চিত্রায় চিত্র গুপ্তায় বৈনমঃ ॥

(ভাবিষ্য পুরাণ)

প্রিয় পাঠক ! চিত্রগুপ্ত কথা নামক গ্রন্থ সম্বন্ধে অধীর্মান কার্যস্থ,
 বাবু নগেন্দ্র নাথ বসু মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তৎসমস্ত এখানে উদ্ধৃত
 করা গেল। যথা—

“চিত্রগুপ্ত কথা” নামে তিনখানি হস্তলিপি আমাদের হস্তগত
 হইয়াছে। ঐ তিনখানি হস্তলিপির প্রথম আরম্ভ দুই শ্লোক ব্যতীত
 আর প্রায় সকল শ্লোকে ঐক্য আছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে ঐ তিন
 পুথির বর্ণনার বিষয় এক এবং শ্লোকে শ্লোকে মিল হইলেও প্রথম
 হস্তলিপির শেষে “ইতি ভবিষ্যোক্তর পুরাণে চিত্রগুপ্ত কথা” দ্বিতীয়
 হস্ত লিপিতে “ইতি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে চিত্রগুপ্ত কথা” এবং তৃতীয়

হস্তলিপির সমাপ্তি পুস্তিকায় “ইতি বিষ্ণু ধর্মোত্তরে চিত্রশৃঙ্গ কথাম্”
 এইরূপ লিখিত আছে। প্রথম শ্লোক দুইটি ব্যতীত অপর শ্লোকগুলি
 বাচস্পত্য অবিধানে এবং শব্দ কল্পক্রমের দ্বিতীয় ও নাগরাক্ষর সংস্করণে,
 ভবিষ্য পুরাণীয় বচন বলিয়া প্রায় অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু
 হুংখের বিষয় পদ্মোত্তর খণ্ড, ভবিষ্য, ভবিষ্যোত্তর ও বিষ্ণুধর্মোত্তর
 এই চারিখানি ও বিভিন্ন স্থানের চারি পাঁচখানি মূল হস্তলিপি
 দেখা হইল। কিন্তু কোন মূল গ্রন্থেই উক্ত চিত্রশৃঙ্গ কথার
 শ্লোকগুলির নিদর্শন পাওয়াগেল না। আজকাল যেমন রাধা স্তব,
 কালহস্তি মাহাত্ম্য, ত্রীমঙ্গ মাহাত্ম্য প্রভৃতি আধুনিক গ্রন্থ ব্রহ্মাও
 পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেও সেগুলি মূল ব্রহ্মাও পুরাণের
 অন্তর্গত নয়। সেইরূপ উক্ত চিত্রশৃঙ্গ কথার বিভিন্ন পুরাণের অন্তর্গত
 বলিয়া পরিচিত হইলেও উহা যে মূল পুরাণ রচিত হইবার বহুকাল
 পরে লিখিত এবং মূল পুরাণের অন্তর্গত নয় তাহা স্থির। নারদীয়
 পুরাণের পূর্বভাগে পদ্ম, ভবিষ্য, ও বিষ্ণুধর্মোত্তরের বর্ণিত বিষয়ের
 অঙ্কুরমণিকা দেওয়া হইয়াছে। তাহাতেও ঐ সকল পুরাণ মধ্যে
 যে চিত্রশৃঙ্গ ব্রত কথা আছে, এমন কোন কথা নাই। সুতরাং
 এরূপ হস্তলিপির উপর নির্ভর করিয়া প্রাচীন কায়স্থ জাতির প্রকৃত
 তত্ত্বনির্ণয় হইতে পারে না।

৫৭১ পৃষ্ঠা, বিম্বকৌবল
 প্রথম কলন।

১৪। “এস্থলে বৃহন্নারদীয় পুরাণের নাম করা হইয়াছে। এবং
 বলা হইয়াছে যে পৃথিবির কায়স্থগণ বর্ষসংস্কার ক্রিয় ও ইহাদের
 ত্রিষাদ গারজিতে অধিকার আছে। ১৫নং স্থলে বলা হইয়াছে
 যে বাহারা উপনীত ক্রিয় তাহারা দ্বাদশদিনে শুদ্ধ হইবে, আর

বাঁহারা অনুপবীতী ক্ষত্রিয় তাহারা এক যাসে শুদ্ধ হইবে। আছে
এ অসম্বন্ধ প্রলাপ উক্তির কোন্ যুক্তি। কারণ যে ক্ষত্রিয় তাহার
প্রমাণ কি? নারদীয় পুরাণে এপ্রকার প্রলাপোক্তি আদবেই নাই।
কারণ যে ব্রহ্মসংজ্ঞা বিশিষ্ট ক্ষত্রিয়, তাহাও কবিরূপের জীব
কুবানন্দ ছাড়া কেহ অবগত নহে। কুল পদ্ধতিদ্বিতে বাঁহাদিগকে
একবাক্যে ভৃত্য সম্বান বলিয়া পরিচয় দিতেছে। নিম্নজ
জলধর তাহাদের ত্রিপাদ গায়ত্রিতে অধিকার দান করিতেও
কুন্তিত হইল না তৎপর ১৫ মং স্থলে কোন শাস্ত্রের বচন তাহারা
উল্লেখ নাই। যদি কেহ ঐ দুই প্রকার অর্থাৎ উপবীতী ও
অনুপবীতী এই দুই প্রকার ক্ষত্রিয়ের অস্তিত্ব সম্ভব করিতে
পারেন, তবে তাহাকে বঙ্গরাজ্যের অধ্বংশ ও রাজকর্ত্তা পুরস্কার
দেওয়া বাইবে। রক্তত মুদ্রা বনাৎকার, জলধরের নহুগুহ একেবারে
অপভরণ করিয়াছে। তাই যাহা তাহা লিখিয়া দিয়া, বোঝান
জীবদিগকে ঠকাইয়া, প্রেতাচার কবির লিপ্যঙ্গা শাস্তি করিয়াছেন।

১৬। "এস্থলে দক্ষিণ রাড়ীর কারিকার বচন বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে। এ বচনটীও অভাব পদার্থ বলিয়া ননে হয়। যেহেতু
প্রোক্ত ঘটক কারিকার এ প্রকার উক্তি আদবেই নাই।
ঘটক কারিকার বাঁহাদিগকে একবাক্যে ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছে
সেই ঘটক কারিকাতে এ প্রকার অসম্বন্ধ উক্তি কিছুতেই থাকিতে
পারে না। আমরা যে নগেন্দ্র বাবু বোকাই দিয়া প্রবন্ধের অনেক
স্থলে উদ্ধার পাঠিয়াছি। এই বচনটী সেই নগেন্দ্র বাবু সম্পাদিত
বিশ্বকোষ বৃত্ত বচন বটে। কাজেই আমরা ক্ষুদ্র জনের বলিতে বাধ্য
যে, মহাত্মা নগেন্দ্রনাথ বাবু এই মিথ্যা বচন বিশ্বকোষে স্থান দিয়া,
পবিত্র শব্দকোষানিকে কলঙ্কিত করিয়াছেন। বিশ্বকোষে বৃত্ত এই

বচনটীও ঘটক কারিকার উল্লিখিত আগত পঞ্চভূত্যের বর্ণনা সূচক
কয়েকটি একত্র করিয়া আলোচনা করিলে, উভয় বচনের রচনা
প্রণালী দেখিয়া, পঞ্চম বৎসরের বালকেও এ বচনটীর কৃত্রিমত্ব অনুভব
করিতে পারিবে। যথা।

১। গোয়ানে নাগতা বিপ্রা অথৈ ঘোষাদয় শ্রয়ঃ

গবো দত্তঃ কুলশ্রেষ্ঠো নরযানে শুভঃ সূধীঃ ।

{ বিশ্বকোষধৃত, দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়
ঘটককারিকা ।

২। কেয়ুয়ংনাম কিংবা কথরতকৃতিনঃ স্বাগতাঃ কাপি দেশং ।

কোলাক্ষাংগঞ্চশূদ্রাবয়মিহ নৃপতেঃ কিঙ্করাভূসুস্রাণাঃ ॥

ধন্যায়ুয়ংপৃথিব্যাং পরিচয়মখিলং ক্রতভোবিপ্রভক্তাঃ ।

ঐষোচুর্বিপ্রবধ্যাঃ সকল পরিচয়ং ভূপতৈরাস্তিচৈবাং ॥

(দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককারিকা)

৩। যজ্ঞার্থং ব্রাহ্মণাঃ পঞ্চ তথা কায়স্থপঞ্চকাঃ ।

ভূপালে ন সমানীতা দেশাংকোলাক্ষসংজ্ঞকাং ॥

(করিদপুরীমিশ্রকারিকা, ১২ পৃষ্ঠা)

বজ্জেশ্বর মহারাজঃ পুত্রোজীং সমুচ্চিৎ ।

তদং প্রেরিতাজ্ঞে উপযুক্তবিজাদশ ॥

গজাশ্বনরযানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতাঃ ।

গোয়ানারোহিণোবিপ্রাঃ পস্তিবিশ সমস্থিতা ॥

{ কৃত্রিম করিদপুরী ।
মিশ্রকারিকাং ২১ পৃষ্ঠা

প্রোক্ত তিনটী স্থান লইয়া আলোচনা করিলে, প্রত্যেক অবস্থান
ব্যক্তিই বুঝিতে পারিবেন যে, এই তিন নব্বয় বচন এক কারিকারের গড়া

নহে। ২ নম্বর স্থলটির রচনা প্রণালী ও ভাষার মাধুর্যের, বোধ হয়
 উহা কোন উচ্চ শ্রেণীর কবি কর্তৃক বিরচিত। অপর ১নং ও ৩নং
 শ্লোক কয়েকটির রচনা প্রণালী, ভাষা ও বর্ণিত বিষয় আয় একই
 প্রকার। সুতরাং আমরা চকুলজ্জার মাথা খাইয়া, বলিতে বাধ্য যে,
 ১নং ও ৩নং শ্লোক কয়েকটি কৃত্রিম ঐবানন্দ মিশ্রকারিকার বচন।
 তবে কথা এই যে, নগেন্দ্র বাবুর দ্বারা একজন প্রধান ব্যক্তি স্বজাতির
 খাতিরে এই মিথ্যা বচন সমূহ বিশ্বকোষে স্থান দিয়া, নিজের সাধুতার
 কলঙ্কারোপ করেন নাই কি। অবশ্য ভ্রান্তি বশতঃ এরূপ প্রমাদ হইতে
 পারে না, এরূপ নেন করার কোন হেতু নাই। কিন্তু হৃৎকের বিষয়
 এই যে, এখানে নগেন্দ্র বাবু প্রমাদের বশবর্তী হইয়াছেন বলিয়া বোধ
 হয় না। যেহেতু ইতিপূর্বেও প্রোক্ত বচন সমূহের কৃত্রিমতা
 সপ্রমাণ হইয়াছে, তাহাতে নগেন্দ্র বাবু প্রোক্ত বচন সমূহ বিশ্বকোষ
 হইতে পরিহার করেন নাই। অথবা কোন প্রকাশ্য সংবাদ পত্রাদিতেও
 এই বচনগুলির কৃত্রিমতা বিদ্যোপিত করেন নাই। কাজেই আমরা
 সর্বসাধারণের অবগতির জন্ত বলিতে বাধ্য যে, মহাত্মা নগেন্দ্রনাথ
 বসু মহাশয় স্বজাতির খাতিরে, বিবেক বুদ্ধিকে বিসর্জন দিয়া, প্রাসঙ্গিক
 কোষ গ্রন্থ বিশ্বকোষ, ফরিদপুরী ষোলআনা মিথ্যা ঐবানন্দী মিশ্র
 কারিকার, কৃত্রিমইতিপাদক সমস্ত শ্লোকগুলিই অধ্যাহার করিয়াছেন,
 অর্থাৎ আমাদের চিরপরিচিত স্বজাতি, নারায়ণ দত্ত, উদ্যোতক দত্ত, শরণ
 দত্ত, খোদী কবিরাজ প্রভৃতি চেনা কবিগণ, এবং মহারাজ আদিশূর, ও
 বঙ্গের প্রভৃতি, কার্যই বলিয়া পরিচয় দিতেও নগেন্দ্র বাবুর দ্বারা
 লোক কুণ্ঠিত হন নাই। এখানে আমাদের এইমাত্র বক্তব্য যে,
 বাবুর প্রবন্ধনা প্রত্যয়পাতে বড় হয় না। জ্ঞান পরিমার্জন্য সম্মান
 সমানে চিরকালই বর্তমান ছিল, এখনও সে নিয়মের কোন ব্যতিক্রম

দেখা যায় না। অথচ আমরা যে সকল কার্যস্থ ভ্রাতাগণের গুণ গরিমা উল্লেখ করিয়া গর্বের ক্ষীতবক্ষু হইয়া থাকি, তাঁহারা ই আজ প্রবন্ধনার আশ্রয়ে ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদনে বদ্ধপরিকর হইয়া ; সমাজে বিশেষ অনর্থ উৎপাদন করিতেছেন। এ পর্য্যন্ত কার্যস্থ ভ্রাতাগণ, ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, সে সমস্তই মিথ্যা প্রবন্ধনা বলিয়া সপ্রমাণ হইয়াছে। আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে, সমস্ত বিষয়ের স্বাভাবিক আলোচনা করিতে পারিলাম না। চিকিৎসাপাঠক, পিতৃবাদেব শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দাশগুপ্ত বিদ্যার প্রণীত জাতিতত্ত্ব বারিদি নামক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে বিশেষ অবগত হইতে পারিবেন।

কায়েস্তের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক প্রমাণাভাব হইলেও কতকগুলি বর্ণগুরু কুলঙ্গানী এই সকল মিথ্যা বচনের সাহায্যে, কার্যস্থ বালকগণকে উপনয়নাদি প্রদান করিয়া, দণ্ডোদরের কথঞ্চিৎ শাস্তি করিতেছেন। অশিক্ষিত বা অল্প শিক্ষিত কার্যস্থ ভ্রাতাগণ, এই মিথ্যা শাস্ত্রের মিথ্যা বচনে ও বর্ণগুরু কুলঙ্গারগণের চাটুবচনের প্রলোভনে, মুগ্ধ ও উপনীত হইয়া পিতৃমাতৃ কার্য্য হইতেও বঞ্চিত হইতেছেন। এই প্রকার অশাস্ত্রীয় কার্য্য অবলোকন করিয়া, উহাদের স্বর্গীয় পিতৃ পুরুষগণ, শ্রদ্ধাতি প্রেত কাৰ্য্য্যভাবে, অবশ্যই অশস্ত্রন সন্তানগণকে নিঃস্বয়গামী করিতেছেন। মিথ্যা শাস্ত্র বচনা সম্বন্ধে বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বাহা বলিয়াছেন, তৎসমক্কে এখানে উদ্ধৃত করা গেল।

পুরাণের দোহাই দিয়া কত সত বচন রচিত হইয়াছে, তাহার ইয়তাই নাই। কমলাকর ভট্টের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া আন্দুলের রাজা রাজনারায়ণ ও রাজা রাধাকান্ত দেবের সময় পর্য্যন্ত এই সকল,

শ্রোকের প্রাচুর্য্য, তৎপর যজ্ঞোপবিত প্রার্থী কতিপয় কার্যস্বের আগ্রহে ও দেশীয় কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অর্থোপার্জননের চেষ্টায়, হই একটি শ্লোক গড়িয়াছেন ও উপবীত শ্রিয় কার্যস্বগণের মনোরঞ্জনে অগ্রসর হইয়াছেন। সে সকল কথাই উল্লেখ করাই নিম্নরোজন।

(কার্যস্বের বর্ণ নির্ণয়, ১৮ পৃঃ)

পাঠক! প্রথাতনামা স্বর্গতঃ হলধর তর্কচূড়ামণি ভট্টপন্নীর একজন সমুজ্জ্বল মহারত্ন ছিলেন। কিন্তু আমাদিগকে সন্মুখিত ও কুণ্ঠিত হৃদয়ে বলিতে হইতেছে যে, তিনি আন্দুলের রাজা রাজনারায়ণ মিশ্র মহাশয়কে যে গোপ্ত্র সমাহার করিয়া দিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকটাই বেহজমি পদার্থ। ফলতঃ যাঁহাদিগের ব্রাহ্মণ্য ও অস্বষ্ট্য সর্বজন সুবিদিত ও সর্বজন স্বীকৃত অবিসংবাদ সত্য, গরজের খাতিরে তাঁহাদিগকে ভরপুর দিবালােকে কার্যস্ব বলিয়া পরিচিত করিতে যাওয়া পোলা আনা ধৃষ্টতা ত্রিন্ন আর কিছুই নহে। একালের বিবেকশীল কার্যস্ব ভ্রাতৃগণও বৃষ্টিতে পারিবেন, কার্যস্ব কেন্দ্রোত্ত গ্রহখানি শুদ্ধ বিধ বজনার পরিপূর্ণ কি না; নহুবা উহাতে নিম্ননিখিত পরিচিত ব্যক্তিবর্গের ব্রতাস্ত্র এক্ষেপে বিবৃত হইতে পারিত না। যথা—

১। কৃত্তিবাস ওয়া.....পণ্ডিত কৃত্তিবাস ওয়া, ইহার ওষ পদবি ছিল, ইনি সুয়ারী ওয়ার নাতী, ইহাদিগের সমাজ কুলে খড়মহে ছিল। ওষ কার্যস্বকে অপভ্রংশ ভাষার ওয়া শব্দে লোকমুখে করিয়া কহিত। যথা ঐ পণ্ডিত কর্তৃক ভাষা রামায়ণে আশ্রুকাণ্ডে ৩৮ পত্রাঙ্কে এবং স্কন্দকাণ্ডে ৮৫ পত্রাঙ্কে প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এই গ্রন্থকর্তা ভনীতা দ্বারা নিজ পরিচয় দিয়াছেন। এবং আর আর গ্রন্থ, রাজতরঙ্গ, কার্যস্বহিতার্ণবেও লিখিত প্রমাণ আছে। ইনি কার্যস্ববংশজ ইহার পদবী পণ্ডিত ছিল।

২। সৰ্ববর্ণাচার্য.....কায়স্থ সৰ্ববর্ণা বর্ণণঃ। কলাপ
ব্যাকরণ কৰ্ত্তা।

(ইতি কলাপঃ)

৩। ভরতমল্লিক.....কায়স্থ ভরত মল্লিক বপু বর্ণণঃ।

অমরকোষ ও ভট্টির টীকাকার।

৪। অমরসিংহ.....কায়স্থ। অমর সিংহ জৈনেন্দ্র বর্ণণঃ।
অমরকোষ ইত্যাদি গ্রন্থকৰ্ত্তা এবং ব্যাকরণের টীকা কৰ্ত্তা।

ইতি অমরকোষঃ।

৫। শুভকর দাস.....কায়স্থঃ। মহারাজ শৃঙ্খল। অৰ্থাৎ শুভকর
নামে খ্যাত। গণনাবিদ্যা ও অঙ্কবিদ্যা ও বীজগণিত বিদ্যাবেত্তা।

ইতি অঙ্ক বিদ্যা।

৬। ত্রিলোচন দাস কায়স্থঃ। ত্রিলোচন দাস ঠাকুর
বর্ণণঃ। চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থকৰ্ত্তা।

(ইতি চৈতন্তমঙ্গল)

৭। রঘুনাথ দাস গোস্বামী.....কায়স্থঃ। রঘুনাথ দাস
গোস্বামী বর্ণণঃ। সাধন চতুষ্টয় কৰ্ত্তা।

(ইতি ভক্তিচিনামৃত)

৮। চিত্রগুপ্ত বম বর্ণণঃকায়স্থঃ। ইহব্রহ্ম কায়স্থদিগের
আদিপুরুষ! বর্ণণ মহাপুত্র বেণের কঠোপনিষৎ ইত্যাদি বক্তা।

(ইতি শ্রুতি)

প্রিয় পাঠক! তদানীন্তন কায়স্থ ভ্রাতৃগণ, এই সকল লোকের
প্রকৃত তত্ত্ব ও ইহাদের কৃত গ্রন্থের কথা অবগত থাকিলে, হলধর কখন
এরূপ মিথ্যা কথার প্রচারে সাহসী হইতেন না। তৎকাল ব্যক্তিগণ
ইহা হইতেই বুঝিবেন, তদানীন্তন কায়স্থ ভ্রাতৃগণ কিরূপ কৃতবিদ্য

ছিলেন, ও তৈলবট পদলেহী জীবেরা তাহাদিগকে কিছুভাবে গার সহিত ঠকাইয়াছেন।

১। পণ্ডিত কৃষ্টিবাস ওঝা বিত্তদ্ধ ব্রাহ্মণ ছিলেন, ওঝা শব্দ উপাধ্যায় শব্দের অপভ্রংশ, পরন্তু ওঝ শব্দের নহে। উপাধ্যায় উপাধি ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ভিন্ন ক্ষত্রিয়গণও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন না। লক্ষ্মীমাতা কারহৃত অতি দূরে। ভাষা রামায়ণের আদি বা অন্ত, সুলক্ষ্মী বা কুংসিতা, কোন কাণ্ড বা কুকাণ্ডে, এমন কোন কথাই বর্তমান নাই, তাহাতে নিরপরাধ কৃষ্টিবাসকে কেমিকেল বর্ণার জাতিতে আনা বাইতে পারে। কৃষ্টিবাস নিজেই বলিয়াছেন। বথা—

কুলেশীলে ঠাকুরালী ব্রহ্মচর্য্য শুণে।

মুখটি বংশের যশ জগতে বাখানে ॥

আদিত্য বার শ্রীপঞ্চমী পূর্ণমাষ মাস।

তথিমধ্যে জন্ম লভিলেন কৃষ্টিবাস ॥

প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাম্বুলী ॥

২। সৰ্ব্ববর্ণাচার্য্য কেবল যে লোক পরম্পরাগত জ্ঞানে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন তাহা নহে। তাঁহার আচার্য্য উপাধি ও তিনি যে রাজা শালীবাহনের গুরু ছিলেন, এ কারণও তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব সন্ধি বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছে। বথা—

রাজা কশ্চিং মহিষ্যা সহ সলিলগত খেলয়ন্ পাণিতৌরৈঃ ।

সিঞ্চন্তাং ব্যাক্তাতোদৌনয়পতি রণক্লামোদকং দেতিদেব ॥

মুখস্থান্তমবুজ্জা স্বরঘটীত পদং মোদকান্তন নন্তঃ ।

রাজ্ঞী প্রাজ্ঞীততঃ সানুপতি মনি পতিঃ সূর্য্যমেনং জগমই ॥

“ভার্য্যায়া ভাষিতং বাক্যং নশিম্য শালিবাহনঃ ।

সৰ্ব্বং নিবেদয়ামাস গুরুবে সৰ্ব্ববর্ণমেনে ॥

শঙ্করস্ত মুখ্যবাক্যং শ্রুত্বাচৈববড়াননঃ ॥

লিলেখ শিখিনঃপুচ্ছে কলাপ ইতি কথ্যতে ॥

(কাতন্ত্র হলধর)

অতএব যিনি এহেন সৰ্ব্ববন্ধাচাৰ্য্যকে ও কৃত্তিবাস পণ্ডিতকে কারস্থ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তিনি সত্যের অপলাপ ও শিঙদিগকে বন্ধনা করিয়াছেন, ইহা অবশ্যই বিশ্বাস করিতে হইবে। এখন চেতনান কারস্থ ভ্রাতৃগণ বল দেখি। হলধর তখন তোমাদিগকে কি জ্ঞান করিত। অপর ভরত মল্লিক, শুভঙ্কর দাস, ত্রিলোচন দাস, ও রঘুনাথ দাস গোলামীর, যে জীবন বৃত্তান্ত বৈদ্য প্রকরণে দেওয়া হইয়াছে। পাঠক তাহা হইতেই হলধরের মনুষ্যচুরির বৃত্তান্ত সবিশেষ অবগত হইতে পারিবেন। এখন বাকী আছে চিত্র গুপ্ত যমবর্ণন মহাশয়ের কথা। তাঁহার কথা বিস্তারিত বলা নিম্নরোজন, তবে সংক্ষেপে এই মাত্র বক্তব্য যে, এখানে ক্ষেত্রতত্ত্বের প্রথম স্ততঃসিদ্ধান্তসারে, যে কারস্থ হইবেন সেই বর্ণন হইবে, তাই নরকরাজ চিত্র গুপ্ত যম মহাশয়ও হালের আমলে বর্ণন উপাধিতে সমলকৃত হইয়াছেন।

কারস্থ প্রকরণ সংগ্রহি এই পর্য্যন্ত শেষ করা গেল। অতঃপর আমরা চূড়ামণির গুণের পরিচয় দিব।

(ইতি চূড়ামণি তত্ত্ব কারস্থ প্রকরণঃ সমাপ্তঃ)



পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

(রাজবংশী প্রকরণ)

প্রিয় পাঠক! মহাত্মা হলধর তর্কচূড়ামণি একজন শাস্ত্র পারদর্শী লোক ছিলেন। তাঁহার লিখিত কায়স্থ কৌশলভাদি গ্রন্থ আলোচনা কালে, প্রোক্ত গ্রন্থ কর্তার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়াছি। কিন্তু এই জাতিবিকাশ গ্রন্থকর্তা অল্প কোন বিষয়ে তৎসংশ্লিষ্ট না হইলেও অনৃত কথন বিষয়ে তদপেক্ষা ও কিঞ্চিৎ শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। মহাত্মা হলধরের গ্রন্থালোচনা কালে, অমুখ্যার বিসর্গ, শুদ্ধাশুদ্ধ লইয়া বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল। পরন্তু এ চূড়ামণির পোটাল তুবাক নানাইয়া না দিলে, অমুখ্যার বিসর্গ তজ্জ্ঞাস করিয়া পাণ্ডুর বাঘ না। উক্ত গ্রন্থ কর্তার গ্রন্থ হইতে ছই চারিটা স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল, পাঠকগণ বিচার করিবেন।

দুর্কসনা নিরুজ্জ্বল ভীত এবং বমণীর প্রতি বুদ্ধ
বীরজনের কর্তব্য অবশ্যই ভার্গবের অগোচর ছিল না, তিনি নিশ্চয়
পালান্নমান ভস্মাতুরের প্রতি হস্তক্ষেপ করেন নাই
প্রতিহিংসা বিষের বিষম তাড়নায়, একদা অধীর হইয়া আশ্রয়
হইয়াছিলেন, এবং বালক বৃদ্ধ নারী নির্ভীক, অবিচারে পশু
কজ্রিয় সংহারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বটে, কিন্তু অচিরেই তাহ
কঠোর আচার হইতে বিরত হইলেন। ভার্গবের ইষ্টদেবত
ভগবান্ ভূতনাথ, শিষ্যের ত্যাগ, নিষ্ঠুর আচার জানিতে পারি
তৎকালে আবির্ভূত হইয়া সহপদেপ প্রদান করিলেন? ভার্গবে
তমঃ স্থলি।

বৎস বিরমদারাগ্যাৎ বচনান নে দৃচরতে ।

প্রতিজ্ঞাঃ অর বিশ্রেজ্ঞ তস্তাঃ সাদৃকখণ্ডবেৎ ।

একবিশতি নিক্সাত্র্যাঃ কথং বাস্ত্রেৎ স্ততিহিজ ।

ভার্গবকে কঠোর পাবাণ অবতার মনে করিয়া পশুপতি দেখিলেন, দয়া ধর্মের কথা শাস্ত করিবার সময় এখন নহে, তাই কোশলে স্বার্থ প্রদর্শন ছলে বিধাতার সৃষ্টি ক্ষত্রিয় বংশরক্ষা করিলেন, বলিলেন বৎস এই নির্ভর দারুণ কর্ম হইতে বিরত হও, কারণ তুমি সত্য প্রতিজ্ঞ । তোমার প্রতিজ্ঞাত মিথ্যা হইতে পারে না, যদি তুমি সমস্ত ক্ষত্রিয়ই অবিচারে নিঃশেষ করিয়া ফেল, তবে পরে আর ক্ষত্রিয় কোথায় পাইবে? একবিশতিবারের প্রতিজ্ঞা পশু হইবে অতএব কাস্ত হও, ক্ষত্রিয়ের বীজ রক্ষা কর ।

(জাতিবিকাশ ২৬।২৭ পৃষ্ঠা)

“উক্ত বাহুদেবকে এবং তাঁহার বন্ধু কানীরাজকে নিহত, করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রতি নিবৃত্ত হইলেন, বাহুদেবের পুত্রাদি সজনগণ কানীরাজ তনয়-গণের সহিত পরামর্শ করিয়া, সম্মুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া, দৈববলের মাত্রায় গ্রহণ পূর্বক এক অভিচার যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, কানীধামে এই যজ্ঞ হইয়াছিল। যথা সময় যজ্ঞকুণ্ড হইতে ভীষণ ত্রিশূলারী এক অভিচারক পুণ্ড্রযুক্তি ~~হুর্কান~~ পুণ্ড্রযুক্ত উৎখত হইয়া, ফল বধার্থ আহ্বান করিলেন। কৃষ্ণ ভয়ভীত হইয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক অভিচারীকগণকেই বিনাশ করিতে থাকিল।

এদিকে হুটহমম মধুহমনও কানীতে আসিয়া কানীপুরী বিলোপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কানীনাথের কানীপুরী বিলুপ্তিসিত হই দর্শন করিয়া অসং কানীধর অসং আসিয়া হরিকে শাস্তনা করিলেন ।

পৌণ্ড্রগণ ও কাশীরাজ তনয়গণ শৈবছিন্নেন
এবং কাশীপুরী দেব দেবের প্রিয়তম লীলাক্ষেত্র, মনে করিয়া শিববাক্যে
ত্রীকূট সাস্ত্রনা লাভ করিলেন বটে, কিন্তু হরিষেহীদিগকে উপযুক্ত
শিক্ষা দিতে ভুলিলেন না। ক্ষত্রিয়গণকে সম্বোধন পূরক বলিলেন।

উঃ যঃ { ভা রাজবংশ্যা পৌণ্ড্রয়া অগ্ন শস্ত্র বিনাকৃত্যঃ।

উঃ যঃ { কাতচিহ্ন বিনিম্ন স্তননির্মদস্তা উরগাইব ॥

অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম সাহস এবং বাহুবল পরিহার করিয়া নিতান্ত
কাপুরুষের মতন দৈববলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শত্রুজয় করিতে
অভিলাষ করা পৌণ্ড্রগণের পক্ষে বড় নিন্দার কার্য্য হইয়াছে, ক্ষত্রিয়
কুলে কালিমা লেপন করা হইয়াছে, ইহার উপযুক্ত শিক্ষা আবশ্যক
মনে করিয়া কহিলেন। ইত্যাদি

(জাতিবিকাশ । ৯১ পৃঃ)

প্রিয় পাঠক ! উক্ত স্থানদ্বয় সম্বন্ধে আমার বলার বিশেষ
কোন কথা নাই। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, অনাচর্য্যীয় একটি
জাতির দ্বিতীয় বর্ণ প্রাপক শাস্ত্র রচনা করিতে গিয়া, এই প্রকার
অসার উপভাসের অবতারণা করা, বাচালতা ভিন্ন আর কিছুই নহে।
তৎপর উক্ত স্থানদ্বয়ের মধ্যে দুইটি শ্লোক অধ্যাহার করা হইয়াছে,
ইহার প্রথম স্থানের রচনাটী কোন গ্রন্থে, এবং উক্ত গ্রন্থ কোন
মুনিঋষি প্রণীত কি না তাহা উল্লেখ নাই। দ্বিতীয় স্থানটীতে
উঃ যঃ, উঃ যঃ, এইরূপ উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু উহাতে
প্রোক্ত গ্রন্থের বা গ্রন্থকর্ত্তার কোনই পরিচয় পাওয়া যায় না যেহেতু
প্রবন্ধনার কাল পড়িয়াছে, তাহাতে আর অনুস্মার বিসর্গযুক্ত রচনা
স্বাক্ষর শাস্ত্র বলিয়া বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শ্লোকের পদবিন্যাস

প্রকৃতি দেখিলে মনে বড়ই সন্দেহ উদয় হয়, যাহা হউক স্থান নির্ণয়ে চিত্রিত করিয়া দেওয়া গেল, পাঠকগণ বিচার করিবেন।

১। উক্তর বঙ্গে বহু জনসংখ্যা পূর্ণ একটা সম্প্রদায় বা বিপুল একটা জাতি আছে, এই সমাজ লোকের নিকট “রাজবংশী” বা রাজবংশীর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। ইহারা স্বয়ং ও আপনাদিগকে উক্ত নামে অভিহিত করেন, অজ্ঞাত লোকে তা বলেই বটে।

(জাতিবিকাশ ৪১ পৃঃ।)

২। অনেক দিন যাবৎ ইহারা জাতিতে কত্নির বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। বহু গণ্যমান্ত পণ্ডিত এবং জমিদার সমাজপতিগণ এই মতেরই পৃষ্ঠপোষণ করিয়াছেন ও করিতেছেন ইহার সন্নিহিত নিদর্শন পরে প্রদর্শিত হইবে, এখন উক্ত বিষ উপাধিতর অর্থ কি? তাহাই আলোচ্য বিষয়।

(জাতিবিবাহ ৪১ পৃষ্ঠা)

৩। পরন্তু রাজবংশী রাজবংশ এবং রাজবংশীর এই অর্থ বিশিষ্ট আখ্যা দ্বারা কত্নির জাতি বলিয়াই সুস্পষ্ট প্রতীতি জন্মায়, প্রকৃতি প্রত্যয় ও তাহার অর্থ এইরূপ। রাজন্ + বংশ = রাজবংশ + ইন্ (স্বার্থে) রাজবংশিন্ + ১মা ১ব (পুং) রাজবংশী। ইহার অর্থ রাজার বংশ। রাজবংশ + য় = রাজবংশ, ইহার অর্থ রাজবংশের সন্তান। রাজবংশ + দ্বৈর রাজবংশীয়, ইহার অর্থ রাজ সন্ততি।

(জাতিবিকাশ। ৪২ পৃষ্ঠা)

৪। নিকট্যর্থ এই যে রাজার বংশ এইরূপ যষ্টি তৎপুরুষ সমাসে রাজন্ শব্দের সহিত বংশ শব্দের একপদী ভাব হইলে রাজবংশ এইরূপ শব্দ নিম্পন্ন হয়। রাজন্ শ শব্দের সহিত স্বার্থে ইন্ প্রত্যয় যুক্ত করিলে রাজবংশ বুঝায়। য় বা দ্বৈর অপত্যার্থে যুক্ত করিলে রাজার বংশের সন্তান বুঝায়।

(জাতিবিকাশ। ৪২ পৃষ্ঠা)

৫। এখন, কথা এই যে রাজবংশী এই প্রকারই লোক উচ্চারণ করিয়া থাকে রাজবংশ বা রাজবংশীয় বসিতে কখনও ভুল বাই না। কথা সত্য বটে বাই বলুক অর্থাৎ উক্ত আখ্যা দ্বিত্বের মধ্যে, লোকে বাহাই বলুক অর্থ ত একই? অর্থ লইয়াই এখানে বিচার, উচ্চারণ সম্বন্ধে বাহাই হউক।

(জাতিবিকাশ। ৪২:৪৩ পৃষ্ঠা)

৬। আর একটু বিবেচনা করিলে দেখা যায়, রাজবংশী, রাজবংশ, রাজবংশীয় এই তিন পদের উচ্চারণ পরিণতই সাধারণতঃ একপ্রকার, নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল। অন্তহ য এর উচ্চারণ ইয় বলিয়া হয়, যথা যজ্ঞ ইয়জ্ঞ, যঢ়, ইয়ঢ়, যথা, ইয়থা, ইহাই প্রকৃত উচ্চারণ, এ কথা সত্য কি না? যাহারা কালী প্রভৃতি অকলের বৈদিক উচ্চারণ ভনিয়াছেন, তাহারাই উত্তর দিবেন।

(জাতিবিকাশ। ৪৩ পৃঃ)

৭। আরও বলি, যফলা আর অন্তহ য যে একই পৃথক বস্তু নহে একথা সকলেই জানেন, সেই য ফলার উচ্চারণ এতদেশেও টের বলিয়া ইহুসু। যথা বাক্য, রাজ্য বাগিচা, কাব্য ইত্যাদি। দেখাগেল, যে, রাজবংশ আর রাজবংশী উভয়ের উচ্চারণ একরূপই হইয়া পড়ে।

(জাতিবিকাশ। ৪৩ পৃঃ)

৮। ক্ষত্রিয়ার্থ বোধক রাজবংশ শব্দ অশাস্ত্রীয় নহে, অসংস্কৃত। মনঃ কল্পিত শব্দ নহে উমারহস্তীয় উত্তরযুগে যথা রাজানো রাজ বংশাশ্ব বিশো তেপুর্ভয়াতুরাঃ! কোন প্রকার কষ্ট করিয়াও অর্থ করিতে হয় না, সুশব্দরূপেই রাজবংশ শব্দ হইতে ক্ষত্রিয়ার্থ প্রকাশ পায়, এই শব্দেই বোধহয় বৈকৃত উচ্চারণ রাজবংশী হইবে।

(জাতিবিকাশ। ৪৪ পৃঃ)

৯। উক্ত অর্থ ব্যতীত রাজবংশী শব্দের সমীচীন অর্থ আর কিছু হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। আবার এই শব্দটি যে আধুনিক তাহাও কেহ বলিতে পারেন না। আবাহনমান কাল ব্যাপিয়াই উক্ত উপাধি প্রচলিত আছে, চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, প্রভৃতির দ্বারা রাজবংশী উপাধিটিও যে সংস্কৃত ভাষার যুগে সংস্কৃত ভাষা মূল হইতে উৎপন্ন তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। তবে এখন একটা কথা। এই যে রাজার বংশীয় এই অর্থেই যদি রাজবংশী শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে কোন রাজার বংশীয়? অথবা অন্যান্য জাতীয় রাজাও ত হইতে পারে, তবে রাজবংশী বলিলে যে ক্ষত্রিয় জাতি বুঝায় তাহার প্রমাণ কি? এ আপত্তি অসঙ্গত নহে, তবে এই বলি যে রাজন্ শব্দে যেমন রাজপদে অভিষিক্ত ব্যক্তি বিশেষ ভূপত্যকে বুঝা যায় তেমন ক্ষত্রিয় জাতি সমুদায়কে বুঝায়, তাহার প্রমাণ কি শব্দকোষ অর্থাৎ অভিধানেই প্রাপ্তব্য।

১০। তবে এখন এই পর্য্যন্ত দাঁড়ান যে যতক্ষণ পর্য্যন্ত রাজবংশী জাতি ক্ষত্রিয় নহে এইরূপ বিরুদ্ধ প্রমাণ প্রাপ্ত হইবে তাৎকালিক রাজবংশী নামক জাতিকে ক্ষত্রিয় কুলসম্বৃত ক্ষত্রিয় জাতিই বুঝিতে হয়। কলতঃ মৎস্ত, প্রোজ্জ্যাতিমপুর, পোণ্ডু এই সমস্ত দেশের রাজত্ব সম্বন্ধিগণ অন্তর্জ কোথাও গিয়াছেন বা অপর কোন স্থানে বাস করিতেছেন, বাৎ এই মত কোনও বিশিষ্ট প্রমাণ না পাওয়া যায় ততক্ষণ ঐ সকল দেশে বাহারা রাজবংশী নামে অভিহিত থাকিয়া দীর্ঘকাল বাস করিয়া আসিতেছেন তাহারা তৎতৎ দেশীয় ক্ষত্রিয় সম্বন্ধি এই সিদ্ধান্তই সমাধি দিয়া যায়।

১১। "রাজবংশী জাতি যে ক্ষত্রিয়, পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে তাহাই রাজ প্রতিনিধিত্ব হইরাছে? এখন দেখিতে হইবে, রাজবংশীরা কোন বংশ, মতামত বাহাই থাকুক, মোটের উপর এই কথাই বুঝিবে বাণ, বিরাট, তপস্বত প্রভৃতি বিভিন্ন ক্ষত্রিয় কুল এককালে সমবেত হইয়া সর্বসাধারণ মতে, রাজবংশী এই সাধারণ পদবীটী ক্ষত্রিয় জাতি সাধারণের উপনাম করিয়া লইয়াছিলেন, সবিশেষ পরিচয় রাখা হয় নাই, মতবৈধ থাকিলেও, রাজবংশীর যে ক্ষত্রিয় তাহাতে মতের একতাই আছে, তবে ঐ অনেকো কিছু যার আসে না, বাহা। হউক এখন আমরা রাজবংশীদিগকে পৌণ্ড্র, ক্ষত্রিয় বা পৌণ্ড্রজাতি বলিতে পারি। (জাতিবিকাশ। ৭১। ৭২।)

পাঠক! আপোচ্য জাতিবিকাশ হইতে একাদশটী স্থান অবিকল উদ্ধৃত করিলাম। অতঃপর আমরা পূর্বোক্ত স্থান করেকটী সমালোচনা করিয়া, চূড়ামণি মহাশয়ের সাধুতার পরিচয় দিব।

১। এখানে বলা হইয়াছে যে, উত্তর বঙ্গে বলুজানাকীর্ণ একটী জাতি আছে, ঐ জাতি রাজবংশীর বা রাজবংশী নামে প্রসিদ্ধ। প্রকৃত পক্ষে এই জাতি "রাজবংশী", ভিন্ন রাজবংশীর বলিয়া কখনও অভিহিত হয় নাই। পরন্তু এই জাতীয় ব্যবসায় লোক রাজবংশী নামে পরিচিতও নহে। আবার স্থান বিশেষে রাজবংশী আখ্যায়ী জাতিকে বংশ বিক্রয় করিতেও দেখা যায়। দিনাজপুরাঞ্চলের, এই শ্রেণীই জনগণ "পলি", বা পলিয়া নামে প্রসিদ্ধ। আত্মকাল ভাকের সুবিধা আছে, অনুসন্ধিৎসু পাঠক ইচ্ছা করিলেই এবিষয়ের সত্যতা নির্ধারণে সক্ষম হইবেন। তবে যে প্রকার প্রবক্তার কাল পরিমাণে, তাহাতে এইরূপ তথাকার লোকের নিকট প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া বাইবে কি না, এই সন্দেহে একটী রাজ প্রমাণ উদ্বেগ করিতেছি।

অনেকেই অবগত আছেন যে, দিনাজপুর জেলার, তেওড় নিবাসী অষ্টম কুলদীপক রাজ শ্রী ৮ শ্যামশঙ্কর রায় চতুর্থীণ মহাশয়ের বহু জমিদারী আছে। এবং দিনাজপুর জয়গঞ্জ, সুলতপুর প্রভৃতি স্থানে, প্রোক্ত রাজা বাহাদুরের কাছারীবাড়ী বর্তমান আছে। সন ১৩০৫ সালের চৈত্রমাসে, উক্ত রাজা বাহাদুরের স্মরণার্থে বংশধর বাবু হরশঙ্কর রায় চতুর্থীণ বি. এল. মহাশয় জমিদারী পরিদর্শন জন্ত, সুলতপুর, জয়গঞ্জ প্রভৃতি অঞ্চলে উপস্থিত হইলে, তত্রস্থ পলিরা প্রজাগণ জমিদারের সেরেস্তার ত্রাত্যকত্রিয় নাম মিখাইবার জন্ত এক দরখাস্ত করে। ঐ দরখাস্তে প্রকাশ থাকে যে, উহার জাতি পলিরা, অথচ রংপুরবাসী উহাদের স্বজাতিগণ ত্রাত্যকত্রিয় নামে পরিচিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। ঐ দরখাস্ত আজিও সুলতপুর কাছারীতে বর্তমান রহিয়াছে। পোঃ বীরগঞ্জ। এদিকে চুড়ামণি বলিতেছেন, উত্তরবঙ্গের এই বিপুল জনসংখ্য রাজবংশী নামে পরিচিত। মিখায়র ত লেগাম-নাই, বাহা ইচ্ছা মিখিলেই হইল।

২। এখানে বলা হইয়াছে যে, অনেক দিন ধাবৎ ইহার ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রসিদ্ধলাভ করিয়াছে। এবং বহু পণ্ডিত ও জমিদার সমাজ-পণ্ডিতগণের এই মত।

একথাও যোল আনা মিথ্যা, ইহার কোনকালেও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হয় নাই। অর্থপিপাসু চুড়ামণি ভিন্ন অপর কোন পণ্ডিত বা সমাজপণ্ডিত, উহাদিগের ক্ষত্রিয় স্বীকার করেন নাই, বলি করিয়া থাকিতেন তবে এই পুস্তকের কোন না কোন স্থানে তাহার উল্লেখ থাকিত, কিন্তু কুজাপিও সেরূপ উল্লেখ নাই, কাজেই একথা মিথ্যা।

৩। নং স্থলে বলা হইয়াছে, রাজবংশ, রাজবংশী, এবং রাজবংশী এই অর্থ বিশিষ্ট আখ্যায়িকা ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়াই মূলষ্ট প্রতীতি

জন্মার। এই স্থানটিরও সম্পূর্ণ মিথ্যা, যেহেতু রাজবংশ, রাজবংশীর এবং রাজবংশী এই শব্দের একার্থবাচক নহে। রাজবংশ ও রাজবংশীর এই শব্দের অগত্য প্রত্যয় যুক্ত ব্যাকরণ সংশ্লিষ্ট পদ বটে। অপর রাজবংশী শব্দ কোনকালেও অপত্যার্থ বোধক বা ব্যাকরণ সিদ্ধপদ নহে। অতএব দেখা বাটক চূড়ামণি মহাশয় কি প্রকারে রাজবংশী শব্দ ব্যাকরণ সিদ্ধ করিয়াছেন। যথা রাজন্ + বংশ = রাজবংশ + ইন্ (স্বার্থে) রাজবংশিন + ১ম ১বঃ রাজবংশী ইহার অর্থ রাজারবংশ। এহলে বক্তব্য এই যে, ব্যাকরণ শাস্ত্র কর্তৃক সৃষ্ট, উহার নিকট যে যাহা প্রার্থনা করে, তাহাই সুসিদ্ধ হয়। তবে এখানে যে ব্যুৎপত্তি ও অর্থ করা হইয়াছে, তাহা অসিদ্ধ। কারণ বিভক্তি হীন রাজন্ শব্দের সহিত, বিভক্তি হীন বংশ শব্দের যোগ বা সমাস হইতে পারে না। তবে যদি নৃশক্তি অর্থবাচক রাজন্ শব্দ এবং বসতি উট্টগিরতি পূর্ব পুরুষান্ ইতি বংশঃ। এই প্রকার বিভক্তি যুক্ত রাজঃ ও বংশঃ এই দুই পদে একপদী ভাব হয়, তবে “রাজবংশ” এইরূপ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে, এবং এই রাজবংশঃ শব্দে রাজারবংশ বুঝা যায়। কিন্তু রাজবংশ বোধক প্রকৃতি প্রত্যয় সাধিত পদের উক্ত স্বার্থে ইন্ প্রত্যয় হইতে পারেনা। কাজেই রাজবংশী এরূপ পদ ব্যাকরণ সিদ্ধ নহে। তর্কহলে চূড়ামণির কথা স্বীকার করিলেও একটা গণ্ডগোল আসিয়া শাস্তিসঙ্গ ঘটাইতে পারে, যথা রাজন্ + বংশ + ইন্ = রাজবংশিন + ১ম, ১ বচন রাজবংশী এখন পাঠকগণের নিকট জিজ্ঞাস্য এই যে যদি কেহ আপনাদের নিকট জিজ্ঞাসা করে যে, আপনারা কোন জাতি? তবে কি আপনারা বলিবেন যে, আমি ব্রাহ্মণঃ অথবা আমি বৈশ্যঃ। বোধ হয় কখনই এই প্রকার বিভক্তি সাধিত উপাধি পদ দ্বারা কেহ আশ্রয় পবিচর দেয় না। তবে কথা এই যে, ব্রাহ্মণ বৈশ্যেরা

বিষয় সম্বন্ধে এবং সংস্কৃতে অধিকারী বলিয়া, উহার পদবী কখন সময়ে বিভক্তি হীন পদবী বাচক শব্দই বলিয়া থাকে। আর রাজবংশীগণের কোনকালেও সংস্কৃতে অধিকার নাই, অথচ উহারাই হইল প্রকৃতি প্রভাব সাধিত উপাধি পদের অধিকারী। হা তৈল বটপদ লেহী ব্রাহ্মণ কুলকলহ, কথির পিপাসু তোমার মনুষ্যত্ব হরণ করিয়াছে ?।

৫। এখানে বলা হইয়াছে যে, রাজবংশী এইরূপই উচ্চারণ করিয়া থাকে, রাজবংশ বা রাজবংশীর কেহ বলে না, কিন্তু যাহাই বলুক অর্থত একই অর্থ লইয়াই বিচার।

আমরা মনে করি এহানটীও সারে যোগ আনা মিথ্যা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অপত্যার্থবোধক রাজবংশ এবং রাজবংশীর শব্দ আৰ্য্যভাষা মূলক ব্যাকরণ সংসিদ্ধ পদ বটে। পক্ষান্তরে রাজবংশী শব্দ কোনকালেও ব্যাকরণ সিদ্ধ পদ নহে। পরন্তু এই রাজবংশী শব্দ আধুনিক এবং প্রাকৃতিক শব্দ মাত্র, অথচ একজন টাকিওরালা বলিতেছেন এই শব্দ এর একার্থবাচক। পাঠক ! এ প্রলাপোক্তির লিঙ্গ সংজ্ঞা হয় কি ?

৬। এখানে বলা হইয়াছে, রাজবংশী, রাজবংশ এবং রাজবংশীর এই শব্দ ত্রয়ের উচ্চারণ পরিণতি এক প্রকার, ইহার প্রমাণ হইল কানী প্রভৃতি অঞ্চলের বৈদিক উচ্চারণ। যথা, যজ, ইয়জ, বহ, ইয়হ, যথা, ইয়থা ইত্যাদি।

আমরা মনে করি এহানটীও পুরানমে মিথ্যা। যেহেতু রাজবংশ এবং রাজবংশীর, শব্দদ্বয় আৰ্য্যভাষা মূলক ব্যাকরণ সিদ্ধ পদ বটে। অপর রাজবংশী শব্দ কোনকালেও ব্যাকরণ সিদ্ধ পদ নহে। আর এই শব্দত্রয়ের উচ্চারণ পরিণতি কোন ক্রমেও এক হইতে পারে না। চুড়ামণি মুদ্রাণয় কানী অঞ্চলের বৈদিক উচ্চারণের যোহাই দিয়া

নিজের লক্ষ্যহীনতার প্রবন্ধনার পরিচয় দিয়াছেন যাজ্ঞ। কালী অঙ্কল বৈদিক উচ্চারণের যে প্রথা আছে, তাহাতে কেবল পদের আদিশ্রিত অন্তর্হ ব এর উচ্চারণ "ইয়" বলিয়া হইবে,এরূপ ব্যবস্থাই বর্তমান আছে। তদনুসারেই চূড়ামণি প্রমত্ত যজ্ঞ প্রভৃতি শব্দের আদিশ্রিত ব কারের স্থানে "ইয়" এইরূপ উচ্চারণ হইয়া, ইয়জ্ঞ এরূপ উচ্চারণ সংসিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু এখানে রাজবংশ অথবা রাজবংশীয় শব্দ সম্বন্ধে সেরূপ উচ্চারণের বিষয় বর্তমান নাই। তবে চূড়ামণি মহাশয়, এখানে ঐ প্রকার উচ্চারণের উদাহরণ প্রদান না করিয়া থাকিতে পারেন না। তাহার কারণ এই যে, যে ব্যক্তি সমস্ত পূর্বক সত্য সঙ্গোপনের জন্ত প্রমত্ত হইয়া লেখনী ধারণ করিয়াছেন, তাহার অসাধ্য কার্য কিছই নাই। নতুবা যে জাতির সহিত আৰ্য্যজাতি অথবা আৰ্য্যভাষার কোনই সম্বন্ধ বর্তমান নাই। এহেন জাতির উপাধি পদটিকে বৈদিক উচ্চারণের অন্তর্গত করা হটল কেন? হা তৈলবট পদলোভী জীব বিশেষ! যে জাতির সহিত "বেদের" ভাষার, ভাস্রবধু সম্বন্ধ আজিও বর্তমান রহিয়াছে, এহেন জাতির উপাধি পদটি যে বৈদিক উচ্চারণের অন্তর্গত, একথা বলিতেও তোমার পাপজিহ্বা সঙ্কুচিত হইল না।

৭। এখানে বলা হইয়াছে, ব কলা আর অন্তর্হ ব এর উচ্চারণ একরূপই এবং এতদ্ব্যতীত ব কলার উচ্চারণ "ইয়" বলিয়া হয়। যথা কাব্য, বাক্য, বাণিজ্য ইত্যাদি। অতএব রাজবংশ ও রাজবংশী শব্দের উচ্চারণ এক। পাঠক! এই অসম্বন্ধ প্রলাপোক্তির কোন অর্থ আছে কি? এতদ্ব্যতীত ব কলার উচ্চারণ "ইয়" ভ্রান্ত হয় না। যদি কোথাও সেরূপ প্রয়োগের উল্লেখ থাকে, তবে তাহা প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা উচিত ছিল না কি? মিথ্যা কথার অবতারণা করিয়া,

লোক বিমোচন করা, পণ্ডিত, শিক্ষিত, অথবা তত্ত্ব সম্বন্ধে কৰ্ত্তব্য নহে। আর যদি বাক্যের উচ্চারণ “ইয়” এইরূপ হইত, তবে “কাব্য”র পরিবর্তে, কাব্যিক, এবং বাক্যের পরিবর্তে “বাক্যিক” এইরূপ উচ্চারণেরই প্রচলন থাকিত, কিন্তু ভারতের কুজাপিও এরূপ উচ্চারণের নিদর্শন পাওয়া যায় না। পাঠক! অমুখ্যার, বিসর্গ আলোড়ন করিতে, শ্রামকেশ প্রায় শুভ্রবর্ণ ধারণ করিতে চলিল, কিন্তু মানুষ যে এত প্রবঞ্চনা ও ফেরেপ্বাজী করিতে পারে, ইহা কুজাপিও দেখি নাই।

৮। এ স্থলে বলা হইয়াছে, ক্ষত্রিয়ার্থবোধক রাজবংশ শব্দ অশাস্ত্রীয়, অসংস্কৃত ও মনঃ কল্পিত নহে। এবং এই শব্দের বিকৃত উচ্চারণই “রাজবংশী” ইহার প্রমাণ স্বরূপ উমারহস্ত নামক একখানি অগ্রসিদ্ধ, আধুনিক গ্রন্থের একপাদ শ্লোক, চাট্টনী স্বরূপ অধ্যাহার করা হইয়াছে যথা—

“রাজানো রাজবংশাস্ত দিশোভেতুর্ভূতুয়াতুয়াঃ” এখানে আমাদের কলার বিশেষ কোন কথা নাই, তবে এই মাত্র বলা যায় যে, ব্যাকরণ শাস্ত্রসিদ্ধ রাজবংশ শব্দের সহিত, প্রাকৃতিক রাজবংশী শব্দের যে তফাৎ ব্রাহ্মণ এবং রাজবংশীতেও সেই তফাৎ। আর যদি রাজবংশী শব্দে রাজপদে অধিষ্ঠিত ব্যক্তি বিশেষকে, এবং রাজার বংশধরকে বুঝা যাইত তবে চুড়ামণি প্রদত্ত শ্লোকপাদ অবশ্যই বিকল্পিত হোব দুই বলিয়া প্রতিপাদিত হইত। যথা রাজানো রাজবংশাস্ত দিশো ভেতুর্ভূতুয়াতুয়াঃ। ইহার অর্থ এইরূপ, রাজা এবং রাজবংশের সম্বন্ধগণ উয়াতুয় হইয়া, নানাবিধে গমন করিলেন। এখন কথা এই যদি রাজবংশী শব্দে, রাজপদে অবস্থিত ব্যক্তি বিশেষকে ও তাঁহার অপত্যবর্গকে বুঝা যাইত, তবে আর পুরোক্ত শ্লোকে

“রাজা এবং রাজবংশ” এই প্রকার উক্ত হইত না, এক রাজবংশী শব্দের প্রয়োগ করিলেই গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় সংস্কৃত হইতে পারিত।

৯। এখানে বলা হইয়াছে যে, উক্তবিধ অর্থ তিন রাজবংশী শব্দের সমীচীন অর্থ আর কিছু হয় না, এবং এই শব্দটি চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি শব্দের দ্বারা সংস্কৃত ভাবের মূল হইতে উৎপন্ন, এই রাজবংশী শব্দের অর্থ রাজবংশীয়ই বহিঃ হয়, তবে কোন রাজবংশ এই সন্দেহ হইতে পারে, রাজবংশী শব্দ যে কত্রির জাতি বুঝায়, তাহার প্রমাণ বরূপ অভিধানের নাম করা হইয়াছে, কিন্তু কোন কোষগ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধৃত করা হয় নাই। পাঠক! এপ্রলাপ বচনেরও কোন যুক্তি স্মৃতি নাই। রাজবংশীয় শব্দ যে রাজবংশের সন্তান বুঝা যায়, এটা স্বতঃসিদ্ধ সাধারণ সত্য, কিন্তু রাজবংশী শব্দের এমন কোন কথনাই নাই যে, তাহার রাজবংশের সন্তান বুঝা যাইতে পারে। তৎপর মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি শব্দের দ্বারা, রাজবংশী শব্দ কোনকালেও ছিল না, বহিঃ থাকিত তবে নিশ্চয়ই কোষকর্তাগণ কোন না কোন স্থানে অপভ্রংশ বোধক রাজবংশী শব্দের উল্লেখ করিতেন। কিন্তু কুত্রাপি সেপ্রমাণ প্রয়োগ নবনগোচর হয় না, হেমচন্দ্র, অমর, ত্রিকাশ্ব শেখ, হার্যাবলী প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া, আধুনিক শব্দ ভগ্নকর্ম, বিশ্বকোষ প্রভৃতি নানা কোষগ্রন্থ অনুসন্ধান করিয়াও কত্রিরার্থ খচক রাজবংশী শব্দের সন্ধান সাক্ষী পাওয়া গেল না, অতএব এজাতির উপাধী পদটি সংস্কৃত ভাবামূলক মুখোপাধ্যায়াদি শব্দের দ্বারা প্রাচীন হইল কি প্রকারে, তৈল বটের মাত্রবিকা বশতঃ নাকি।

১০। এখানে বলা হইয়াছে, বর্তমান রাজবংশী জাতি কত্রির নহে এরূপ বিরুদ্ধ প্রমাণ না দাওয়ার ততক্ষণ এই জাতিকে কত্রির বলিয়াই

বুঝিতে হইবে। এবং প্রাগজ্যোতিষপুর, পোণ্ডু, মংসা প্রভৃতি দেশের রাজত্বসম্বন্ধিগণ অস্ত্রাণ্ড কোথাও গিয়াছেন। এরূপ কোন বিশিষ্ট প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততক্ষণ তৎতৎ দেশবাসী, রাজবংশী আখ্যাধারী জাতিকে, তৎতৎ দেশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইবে, যেমতে রংপুর প্রভৃতি পোণ্ডুদেশবাসী রাজবংশীগণ পোণ্ডু ক্ষত্রিয়।

পাঠক ? আছে এ অসম্বন্ধ প্রমাণোক্তির কোন বৃত্তি ? এই বিংশশতাব্দির অপাত শস্ত্রবালকেও ভালরূপ জানে যে উত্তরপূর্ব ভারতে বা পূর্ববঙ্গে কোনকালেও ক্ষত্রিয় জাতির আবাসস্থান ছিল না। তবে মধ্যে মধ্যে বিভিন্ন স্থান হইতে (আৰ্য্যস্থান) কেহ কেহ এতদ্রোশে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়া ছিলেন বটে। তৎপর শত্রু কর্তৃক রাজ্যত্রয় হইয়া, পুনরায় আত্মীয়স্বজন সহ বধ্যস্থানে (আৰ্য্যস্থানে) চলিয়া গিয়াছেন। যদি উহাদের বংশধরগণ এতদ্রোশে থাকিতেন, তবে ঐ ক্ষত্রিয় সম্ভানগণের সংসারযাত্রা নিকাহোপবোগী আৰ্য্যজাতীর অস্ত্রাণ্ড জাতি সমূহে এতদ্রোশে বর্তমান থাকিত। কিন্তু কুত্রাপিও ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কিম্বা সমাজের অস্ত্র কোন সাধক হিন্দুজাতির অস্তিত্ব পরিণক্ষিত হয় না। কাজেই অনুমান করিতে হইবে যে, ক্ষত্রিয় রাজত্বের পর এতদ্রোশে কোন আৰ্য্যজাতি ছিল না। থাকিলে এতদ্রোশে ভূতপূর্ব পালরাজগণের শাসন সময়ে, উহার সমূলে বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, বৌদ্ধজাতির কুকীর্ণত হইয়া থাকিবে। পাল রাজগণের ও মুসলমান নরপতিগণের শাসনকালের, যে দুই একখানি ইতিহাস মূলক গ্রন্থ নয়ন গোচর হয়, তাহাতেও রাজবংশী আখ্যাধারী কোন ক্ষত্রিয় জাতির সম্ভার সাক্ষ্য দান করে না। এই সমস্ত কারণে অনুমান করা যায় যে, ইংরেজ রাজত্বের পূর্বে এই জাতির নহুযোচিত শূদ্রপুঙ্খ সমুৎপত্ত হইয়াছিল না।

১১। এখানে বলা হইয়াছে যে, পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে রাজবংশী জাতির ক্ষত্রিয়ও প্রতিপাদিত হইল, এখন দেখিতে হইবে ইহারা কোন্ বংশ। তৎপর মতামত বাহাই থাকুক, এই পর্য্যন্তই বুঝি যে, বাণ, বিরাট, ভগদত্ত, প্রভৃতি বিভিন্ন ক্ষত্রিয় কুল এককালে সমবেত হইয়া, সৰ্ব্ব সামঞ্জস্যমতে "রাজবংশী" এই সাধারণ পদবীটী ক্ষত্রিয় জাতি সাধারণের উপনাম করিয়া লইয়াছিলেন। সবিশেষ পরিচয় রাখা হয় নাই। এবিষয়ে মতদ্বৈধ থাকিলেও রাজবংশী জাতি যে ক্ষত্রিয় তাহাতে মতের একতাই আছে। অতএব এখন হইতে এই জাতিকে পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয় বা পৌণ্ড্র জাতি বলিব।

এখানে বক্তব্য এই যে, উক্ত জাতিবিকাশ গ্রন্থের কুত্রাপিও রাজবংশী জাতির ক্ষত্রিয়ও প্রতিপাদক কোন প্রমাণ প্রদত্ত হয় নাই। কেবল "রাজবংশী" এই পদবীটির বলে, একটা অনাচরণীয় জাতির দ্বিতীয় বর্ণ প্রাপণের ব্যবস্থা প্রদান করিতে বাওয়া যে, কতদূর দৃষ্টতা ও নির্লজ্জের পরিচায়ক, তাহা পাঠকগণ, বিচার করিবেন।

তৎপর বাণ, বিরাট, ভগদত্ত প্রভৃতির রাজত্বকালও এক নহে। অবশ্য বিরাট ও ভগদত্ত সমসাময়িক লোক বটে, কিন্তু বাণ রাজার রাজত্বকাল উহাদের অনেক পরে। মহাভারতে বিরাট ও ভগদত্তের নাম উল্লেখ আছে, কিন্তু বাণ রাজার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। ইহাতে অনুমান হয় যে, বাণ, বিরাট প্রভৃতির সপ্ত সাময়িক লোক নহেন। অথচ তৈল বটের কৃতজ্ঞতা পরিশোধের জন্ত, ইহাদের রাজত্বকাল একসময় বলিয়া উল্লেখ করিতেও চূড়ামণির নিষ্পূর্ণ জিহবার জড়তা উপস্থিত হইল না। আর বাণ, বিরাট, ভগদত্ত প্রভৃতি রাজত্বগ্লে যে জাতীয় মর্যাদা পরিহার করিয়া, সৰ্ব্ব সামঞ্জস্যমতে রাজবংশী এই আখ্যা ধারণ করিয়াছিলেন, একথাও সত্যতা প্রমাণিত হয় নাই, হিন্দুর কোন শাস্ত্রগ্রন্থও একথাও সাক্ষ্য প্রদান করে না।

যদি এই বিরাটাদির রাজস্বকালে, ক্ষত্রিয়গণ নিজনিজ বংশগত সামাজিক মর্যাদা পরিহার করিয়া, এক রাজবংশী পদবীবিধিষ্ট হইতেন, তবে তাৎকালিক ঋষি বাসদেব তদীয় পঞ্চম বেদ মহাভারত গ্রন্থে সে কথাই উল্লেখ করিতেন। কিন্তু হিন্দুর কোন শাস্ত্রগ্রন্থে অথবা কোন কোষগ্রন্থে, কুত্রাপিও ক্ষত্রিয়ার্থ প্রতীপাদক রাজবংশী শব্দের উল্লেখ দেখা যায় না অতএব রাজবংশী শব্দ যে ক্ষত্রিয় সাধারণের উপনাম একথা বলা বোল আনা মিথ্যা। ভিন্ন আর কিছুই নহে।

প্রিয় পাঠক! আমরা জানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই অবগত আছি যে, হিন্দু সমাজের নেতা বা সমাজপতি ব্রাহ্মণ, একথা যে আধুনিক স্তাহাও নহে, আবহমানকাল ব্রাহ্মণই হিন্দু সমাজের নেতা বা পরিচালক আছেন। অথচ কলির সমাজ কটক বিয়ানিশ কথ্যা ব্রাহ্মণ কুলধুরন্ধর চূড়ামণি, স্বজাতির দোষ প্রকাশনার্থ, সমাজের বাবতীয় দোষ ক্ষত্রিয় রাজার স্বাক্ষ আরোপিত করিয়া, ক্ষত্রিয় রাজা নাই, তাই আমাদের সমাজের হ্রস্বতা, এই ধুরা ধরিয়া, বংশহারা লজ্জবৎ জাতীয় রব আরম্ভ করিয়াছেন। যথা

“সমাজনাথ ক্ষত্রিয়ের অভাবেই, আৰ্য্যসমাজ কর্ণধারবিহীন তরলীকৃত্তার বিপর্য্য হইতে বসিয়াছে, সেই জাতির অশুশীলনে কাহার মন ব্যগ্র না হয়? তাই আশা করি, কেহই এ বিষয়ে আমাদের সাহায্য করিতে পরাশ্রুত হইবেন না। বর্তমান সময় ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞের অভাব নিবন্ধন আৰ্য্যসমাজে বেক্রপ দুর্দশা ঘটিতে বসিয়াছে যদি এই সময় আদিশুর থাকিতেন তবে, বোধ হয় তিনি ব্রাহ্মণের অভাবে অকল্যাণ ঘর্ষন করিয়া, কান্ডকূজ হইতে ব্রাহ্মণ আনিরাহিলেন, এখনও ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞের অগন্তই অন্বেষণ করিতেন।

অভ্যুদয়ের দেখা দাউক ক্ষত্রিয় রাজার অভাবে, আৰ্য্য সমাজের কি অনিষ্ট হওয়ার সম্ভব। পাঠক। আমাদের পূৰ্বপুরুষগণ কেবল কাব্যাদিতেই, রামরাজ্যের সুখৈশ্বর্যের বর্ণনা অবগত হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বর্তমান ব্রিটিশ শাসনকালে, প্রত্যক্ষভাবে রামরাজ্যের সুখ সম্পন্ন উপভোগ করিতেছি। বোধ হয় কোনকালেও প্রজা সাধারণ একপ্রকার নিরাপদে কালযাপন করিতে সক্ষম হয় নাই। এহেন সুখসম্পন্ন কাল কাটাইয়াও যাহারা, ক্ষত্রিয় রাজা নাই এই জন্যই আমাদের সমাজে বিশৃঙ্খলা এক্রম মনে করেন, তাঁহাদের জ্ঞান জ্ঞাত বা প্রবন্ধক জগতে অতি বিরল। বর্তমান সময়ের স্বার্থপর ব্রাহ্মণ সমাজপতিগণের, বথেষ্টাচার, ক্ষত্রিয় রাজগণের অনুমোদিত ছিল না। বরং কোন ব্রাহ্মণ সমাজপতি জ্ঞানের মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রাজা তাহার বথোপযুক্ত শাস্তিবিধান করিতেন। কিন্তু বর্তমান ইংরেজ রাজত্বে সেরূপ শাসনপ্রণালিও প্রচলিত নাই। অর্থাৎ সমাজ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ক্ষমতা ব্রাহ্মণের উপরই জ্ঞাত আছে। তাই আজ স্বার্থপর ব্রাহ্মণ সমাজপতিগণ সমাজের উপর বথেষ্ট ব্যবহার করিতেও কুঠা বোধ করেন না। অধুনা এক সম্প্রদায় লোক স্বরাজ বা স্বায়ত্তশাসনের বিশেষ পক্ষপাতী, তাঁহাদের নিকট জিজ্ঞাস্য এই যে, সামাজ্য সমাজ শাসনভারটা যাহারা সুশৃঙ্খলরূপে বহন করিতে সক্ষম নহেন, তাঁহাদের জ্ঞান বচনবাণীশগণের হস্তে রাষ্ট্রতার অর্পিত হইলে, তাহার বিষম ফল অবশ্যস্বাভাবী নয় কি ?

(পণ্ডিত ও সমাজপতিগণের অভিমতি)।

১। "পৌণ্ড্র দেশোক্তবা রাজবংশীতি প্রসিদ্ধাঃ • অর্থাৎ পৌণ্ড্রদেশীয় রাজবংশী বলিয়া পরিচিত যে জাতি আছে, তাঁহারা

* মনুজ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বংশী ইতি বিহ্বাং পরামর্শঃ ।

কত্ৱিঃ মনু ইহাদিগকে ত্রাতা বলিয়া নির্দেশ করেন। যে সকল মহামহোপাধ্যায় সমাজ পূজ্য পণ্ডিতগণ উক্ত মতের অনুমোদন করেন তাহাদের সাক্ষরের অনুলিপি প্রদত্ত হইল। শ্রীশ্রীশ্রী শর্মাণাম্। শ্রীরাঘবেন্দ্র শর্মাণাম্। শ্রীবাববেশ্বর শর্মাণাম্। শ্রীরাধেন্দ্রনারায়ণ শর্মাণাম্। ইত্যাদি।

(জাতিবিকাশ । ৫০ পৃঃ)

২। “নলডাকার মাননীয় ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত নীলকমল লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার মত লিখিতেছেন। যথা

“রাজবংশী জাতি মনুজ্ঞ এবং কালিকাপুরাণোক্ত ত্রাতা কত্ৱিঃ বটে এক্ষণ আমার বিশ্বাস।”

শ্রীনীলকমল লাহিড়ী।

(জাতিবিকাশ । ৫১ পৃঃ)

৩। “রঙ্গপুরের ধর্মসভা মন্দিরে একবারে এক মহতী সভা হইরাছিল, তাহাতে নানাদেশী বহুলোক উপস্থিত ছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত কালীকমল লাহিড়ী মহাশয় এবং সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রসন্ননাথ চৌধুরী মহাশয় যে লিখিত মত প্রকাশ করেন তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত হইল। যথা

“রাজবংশীগণ হিন্দু সন্তান ত্রাতা কত্ৱিঃ বটে।

(জাতিবিকাশ । ৫১ পৃঃ)

৪। “যে তারখিরতম পরিত্যক্তঃ সমাচারঃ কারণবশাৎ বহুকাল সুপন্নয়নাদি সংস্কারভাবেন পূর্ব পরম্পরায় ত্রাতৃত্বা যুগগত। কত্ৱিঃ সঙ্কতিভেদে রাজবংশীভাষ্য নামানং পৌণ্ড্রদেশীয়াঃ কত্ৱিঃ, তে যথা শাস্ত্রং প্রাপ্তান্তি মনুজ্ঞাঃ পুনরুপনয়নং গ্রহীতুমর্হতীতি বিদ্যতঃ।

(যথাবৃষ্টং লিখিতং)

কানী, মিথিলা, নবদ্বীপ, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিত মহাশয়গণ উপরিলিখিত যে ব্যবস্থা দিরাছেন, তাহার অর্থ এইরূপ। বাহারা প্রতিদিনের দ্বীপ সমাচার পরম্পরা প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন, বহুকাল ধাবৎ উপনয়নাদি সংস্কারভাবে পুঙ্খবান্ধবত্রে ব্রাত্যভাবে প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং কত্রির জাতি বিধায় বাহারা তদর্থ ব্যক্তক "রাজবংশী" পদবীধারণ করেন, তাঁহারা পৌণ্ড্রদেশীয় কত্রির তাঁহারা বধ্যশাস্ত্র প্রাপ্তিস্ত করিয়া পুনরায় উপনীত হইতে পারেন, এই সকল ব্যবস্থাপত্র একদিনে বা একজনের চেষ্টায় সংগৃহীত হয় নাই।

(জাতিবিকাশ । ৫১৫২ পৃঃ)

৫। "পুত্রত্বমাং পথানাং পতিতানাং রাজবংশীতি নামাঃ প্রাপ্তিঃ জাতি বিশেষাণাং ব্রাত্য কত্রির সন্তান হ্বেন বংশ পরম্পরয়া প্রাপ্তিঃ হ্বেন চ ব্রাত্য কত্রির সন্তানতা ভবিতু মর্হতীতি বিহবাঃ পরামর্শ। অর্থাৎ রাজবংশী বলিয়া বিখ্যাত অথচ পুত্র ভাবাপন্ন জাতিবিশেষ কত্রির বংশধর প্রতিপাদক পদবীতে চিরপ্রাসঙ্গ থাকায় তাহারা যে ব্রাত্য কত্রির তাহা বিধবগুণীর অনুমোদিত। পঞ্চম ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষরকারী পণ্ডিতগণের নাম। যথা—

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীহৃদয়মোহন বিজয়রত্ন। ২। মহামহোপাধ্যায় শ্রীবিদ্যবেশ্বর তর্করত্ন। ৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণনাথ দ্বায়পকানন। ৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীলালমোহন বিজয়নিধি। এতদ্বতির বহু আর্ককলা এই ব্যবস্থাপত্রে যুক্ত আছে, বাহালা বিধায় উদ্ধৃত হইল না।

(জাতিবিকাশ । ৫২৫৩ পৃঃ)

অতঃপর আমরা জাতিবিকাশ গ্রন্থ পূর্বোদ্ধৃত ব্যবস্থাপত্র ত্রয়েকখানির সমালোচনার প্রবৃত্ত হইব।

১। "পৌণ্ড্রদেশোদ্ভবা রাজবংশীতি প্রসিদ্ধাঃ । •

অর্থাৎ পৌণ্ড্রদেশীয় রাজবংশী বলিয়া পরিচিত যে জাতি আছে, তাহার কত্ৰিয় মনু ইহাদিগকে ব্রাত্য বলিয়া নির্দেশ করেন।

এই ব্যবস্থাপত্রখানিতে, উক্ত নাম চতুষ্টয় ব্যতীত আরও দশটা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের স্বাক্ষর বর্তমান আছে। এখন দেখা যাউক এই ব্যবস্থাপত্রখানির মূল্য কি? প্রথমতঃ এই ব্যবস্থাপত্রখানির দুই চরণে কোনই সম্বন্ধ বর্তমান নাই। এবং যে অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে, তাহাও অসিদ্ধ, মূলের সহিত :এ অনুবাদের কোন প্রকারেও সামঞ্জস্য করা যায় না। তদুপরি আবার অনুবাদেও যথেষ্ট কুস্তকারগতি বর্তমান দেখা যায়, কাজেই ব্যবস্থা পত্রখানির যৌনিকত্ব সন্দেহ জন্মে। আমাদের বিশ্বাস এই ব্যবস্থাপত্রখানির দুই অংশ এক কার্যকরের গড়া নহে। নিম্নের পদাংশ বেশ অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে হয়, পূর্বার্দ্ধ যেন অশুদ্ধ ও কৃত্রিম। এখন দেখা যাউক কি প্রকার সমাসাদিতে এই স্থানবস্তু বিরচিত হইবার সম্ভাবনা। "পৌণ্ড্রদেশোদ্ভবা" এই স্থানটী পৌণ্ড্র ও দেশ, এই দুই পদের বিশেষ্য বিশেষণ ভাব থাকার, কর্মধারয় সমাস নিশ্চয় বলিয়া মনে হয়। তৎপর পৌণ্ড্রদেশে বাহাদের উদ্ভব বা উৎপত্তি হইয়াছে, এই অর্থে বহুব্রিহি সমাসে পৌণ্ড্রদেশোদ্ভবাঃ এইরূপ পদ হইতে পারে। তৎপর পৌণ্ড্রদেশে বাহাদের উদ্ভব বা উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারাই রাজবংশী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইরূপ বহুব্রিহি সমাস করিলে "পৌণ্ড্রদেশোদ্ভব রাজবংশীতি প্রসিদ্ধাঃ, এইরূপ হইতে পারে। পরন্তু রাজবংশীতি প্রসিদ্ধা এইস্থানেই বাক্য সমাপ্তি হইয়া যায়। কাজেই নিম্নের পদাংশের সহিত উহার কোন প্রকারেও অর্থ করা যায় না।

মনুকব্রাত্য কত্ৰিয় বংশী ইতি বিদ্বাং পরামর্শঃ ।

বাহ্য হউক এই ব্যবস্থাপত্রের মূলে বাহ্য আছে, তাহার অঙ্গবাব এইরূপ হইতে পারে। বখা বাহারী পৌত্ত নামক দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহার রাজবংশী বলিয়া প্রসিদ্ধ, এবং ইহার মনুস্ক্রান্ত্য ক্ষত্রিয় বংশ ইহাই বিদ্বান্গণের পরামর্শ।

পাঠক! এই ব্যবস্থা পত্রের অঙ্গবাদে রাজবংশীকে ক্ষত্রিয় বলি হইয়াছে, কিন্তু মূলের কুত্রাপি ঐ প্রকার অর্থ বর্তমান দেখা যায় না। এই সমস্ত কারণে অঙ্গমান হয় চূড়ামণি মহাশয় এই ব্যবস্থাপত্রের বিতরণাংশের পূর্বে যে তাড়কা চিত্রিত স্থান আছে, ঐ স্থানের বর্ণ কয়েকটা উঠাইয়া, প্রথমপদাংশ নিজে রচনা করিয়া, দুইস্থানের দুইচরণ একত্র খাঁড়া করিয়া, জরাসিদ্ধ উৎপাদন করিয়া থাকিবেন। এই জঘন্য ব্যবস্থাপত্রখানির উপর হস্তক্ষেপ করিতে, আমার ইচ্ছা ছিল না। তবে এই ব্যবস্থাপত্র খানিতে, মনোরাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তকরর মহাশয়ের পবিত্র নাম অঙ্কিত থাকার, এইস্থান সমালোচনার, আমাকে “বাখতির স্তায়” বাধ্য করিয়াছে। এবং আমি কোন্ডের সাহিত বলিতে বাধ্য যে, যদি এই কদম্ব পুস্তকগর্ভে, অধ্যাপক মহাশয়ের পবিত্র নাম, স্বেচ্ছায় মুদ্রিত করিতে দিয়া থাকেন, তবে সে আমাদের হৃদয়ট ভিন্ন আর কিছুই নহে।

২। এখানে এবং ৩নং স্থলে সমাজের শৌর্ধহানীর কয়েকটা লোকের ব্যক্তিগত মতামত লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার কেহই রাজবংশীগণকে স্রাত্য ক্ষত্রিয় ভিন্ন, ক্ষত্রিয় বলিয়া লক্ষ্য প্রদান করেন নাই। এমতাবস্থায় রাজবংশী জাতির উপনয়ন ও ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদক পুস্তকে, প্রোক্ত মহাশয়গণের ব্যক্তিগত মতামত, উদ্ধৃত করিতে বাধ্য চূড়ামণি মহাশয়ের গুণভা বই আর কিছুই নহে।

৪। এহলের ব্যবহা পত্রখানি, এক অকৃতপূৰ্ণ উপাদেশ
 জিনিব, কাজেই এই ব্যবহাপত্র সম্বন্ধে হুচাৰ কথা না বলিয়া স্থিৰ
 থাকিতে পারিলাম না। পাঠকগণ এই স্থানেই চূড়ামণিতত্ত্ব লুপা
 দানের, চরমতৃষ্ণি লাভ করিতে পারিবেন। যথা

“যেভাৱধিৱতমপৰিত্যক্ত য সমাচাৰাঃ কাৱণবসাং বহুকালমুপ-
নয়নাদি সংস্কাৰাভাৱেন পুৰুষপৰম্পৰয়া ত্ৰাত্যাতামুপগতাঃ। কত্ৰিয়
 সম্ভৱিভেন ৰাজবংশী তাৱৰ্থনাগানং পোণ্ডুদেশীয়াঃকত্ৰিয়াঃ তেযথা
 শাস্ত্ৰপ্ৰাৱশ্চিভমহুচাৰ পুৰুষপনয়নং ঐহীতুমহন্তীতি বিদাৱতঃ ॥

কান্ধী, মিথিলা, নবদ্বীপ, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিত মহশয়গণ
 উপরিলিখিত যে ব্যবহা দিয়াছেন তাঁহার অর্থ এইরূপ। বাহাৱা
 প্ৰতিনিয়তই সদাচাৰ পৰম্পৰা প্ৰতিপালন কৰিয়া অসিতেছেন, বহুকাল
 বাৰং উপনয়নাদি সংস্কাৰাভাৱে পুৰুষামুজ্জমে ত্ৰাত্যাতাব প্ৰাপ্ত
 হইয়াছেন, এবং কত্ৰিয় জাতি বিধায় বাহাৱা তদৰ্থবাক্যক “ৰাজবংশী,
 পদবী ধাৱণ করেন, তাঁহাৱা পোণ্ডুদেশীৰ কত্ৰিয়, তাঁহাৱা যথা
 শাস্ত্ৰ প্ৰাৱশ্চিভ কৰিয়া পুনৰ্কাৰ উপনীত হইতে পাৱেন এইসকল
 ব্যবহাপত্র একদিনে বা একজনেৰ চেটাৱ সংগ্ৰহীত হয় নাই।

প্ৰিয় পাঠক? এই ব্যবহা পত্রখানিতে কাহাৱও নাম মুদ্ৰিত
 নাই। কান্ধী, মিথিলা প্ৰভৃতিৰ কোন লক্ষকৰ্ণ এই ব্যবহা দিয়াছেন
 তাহা জানিতে পাৰিলে তাহাদেৱ নিকট এবিধেৱেৰ সত্যতা অবগত
 হওৱা বাইত। তৎপৰ মূলেৰ প্ৰথম চিহ্নিত স্থানেৰ অৰ্থ বোধগম্য
 হইল না। পৰন্তু ঐ স্থানটী কোন ভাষায় বিৱৰ্চিত, তাহাও বুঝা
 পেল না। অবশ্য এই ব্যবহা পত্রখানিতে যথেষ্ট তুল বৰ্তমান
 রহিয়াছে। বাহা হউক তুলেৰ জন্ত আমাৱা কাহাতেও মন্থ বণি না,
 যেহেতু সুৰ্ণ লোকেৰ রচনাৱ তুল হওৱাৰ খুশ সন্ভাবনা। পুৰুষোত্তম

ব্যবস্থা পত্র সমূহে এই জাতিকে ব্রাহ্ম্য করিয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কেবল এই ব্যবস্থা পত্রখানিতেই রাজবংশী জাতির উপনয়নাদি ব্যবস্থা আছে। এই সমস্ত কারণে অনুমান হয়, এই ব্যবস্থা পত্রখানি চূড়ামণি মহাপণ্ডের অন্তঃসিদ্ধান্তিনী লেখনী প্রসূত। এক্ষণে আমাদের এই মাত্র বক্তব্য যে, বাহারা সামান্য অর্থলোভে অল্প সম্মানের মতকে পদাঘাত করিয়া, বধেচ্ছায়াবে লেখনী সকালন্দ করে তাহারা (নিকিতই হটক আর অনিকিতই হটক) সমাজের ভীষণ শত্রু। এই প্রকার আত্মলব্ধান বিবর্জিত কুলাঙ্গারগণের বৃষ্টতা কন্মার অব্যোগ্য বাহারা নরাপন্নবন হইয়া এই শ্রেণীর সমাজ কণ্টকগণের অনায়াসচরণের প্রতিবিধান করেন না, তাহারা মহাশয় ব্যক্তি হইলেও সমাজের হিতাকাঙ্ক্ষী নহেন।

পাঠক! এই সমাজ কণ্টকগুলির মিথ্যা শাস্ত্র বচন রচনা করিয়া, কেবল যে, আমরা বিশ্বস্ত ও তৃপ্তিত হইয়াছি এরূপ নহে। সুসময়ান কবি সৈয়দ গোলামনবি তরীর পৈতা দর্পণে, এসবকে অতি সুন্দর কথা বলিয়াছেন। যথা

“মহামহোপাধ্যায় উপাধিধারী বারা।

মহামহোপাধ্যায় প্রসূত কিন্তু তারা।

নাহি পড়ে হিন্দুশাস্ত্র নাহি জানে বেদ।

আ জানে সমাজ তত্ত্ব এই বড় খেদ।

কিটার আচার আই, এটা বদলোক।

তুটুকী নৈলুই ছোটো নিবে দেয় শ্লোক।

কনুকার কিবা মিষ্ট, টিকিটা কি চিচ্।

এতনাজা মিলেইত পঁচিশ ছাব্বিশ।

৫। "শূদ্র মাপথানাং পতিতানাং রাজবংশীতি
 প্রসিদ্ধ জাতি বিশেষাণাম্, ত্রাত্যক্ষত্রিয় সন্তানত্বেন
 বংশপরম্পরয়া প্রসিদ্ধত্বেন চ ত্রাত্যক্ষত্রিয় সন্তানতা
 ভবিৎ মইতীতি বিদুষাং পরামর্শঃ ।

অর্থাৎ রাজবংশী বলিয়া বিখ্যাত অথচ শূদ্র ভাবাপন্ন জাতি বিশেষ
 ক্ষত্রিয়বংশের প্রতিপাদক পদবীতে চিরপ্রসিদ্ধ থাকায় তাহারা যে
 ত্রাত্যক্ষত্রিয় তাহা বিদ্বন্মণ্ডলীর অনুমোদিত ।

পাঠক ! এই ব্যবস্থাপত্রখানিতে দিগন্ত বিস্তৃত যে মহাত্মা চতুর্দশের
 নাম উল্লিখিত হইল, এতদ্‌বাতীত আরও ত্রয়োদশজন উপাধিধারী
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নাম মুদ্রিত আছে, বাহুল্য ভয়ে উদ্ধৃত হইল না ।

প্রবক্তা প্রবীণ চুড়ামণি এই ব্যবস্থাপত্রখানিতে লেখনী সঞ্চালনে
 সাহসী হন নাই । তবে যে অনুবাদ দিয়াছেন, তাহাতে কিঞ্চিৎ কুস্তকার
 রত্নির আশ্রয় গ্রহণ করিতে ক্রটি করেন নাই । মূল ব্যবস্থা পত্রখানির
 যে অনুবাদ নিয়ে দেওয়া গেল, তাহার সহিত চুড়ামণি প্রদত্ত অনুবাদ
 মিলাইয়া দেখিবেন । যথা রাজবংশী নামক প্রসিদ্ধ, পতিত শূদ্রজাতি
 বিশেষ, বংশপরম্পরাক্রমে ত্রাত্যক্ষত্রিয় সন্তান বলিয়া প্রসিদ্ধ থাকায়,
 ইহারা ত্রাত্যক্ষত্রিয়সন্তান হইতে পারে, ইহাই বিদ্বানগণের পরামর্শ ।

যাহাউক পূর্বোক্ত ব্যবস্থা পত্র কয়েকখানিতে, এই জাতিকে
 ত্রাত্যক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এবং এই পঞ্চম ব্যবস্থা
 পত্রেও এই জাতিকে ত্রাত্যক্ষত্রিয় ও পতিত শূদ্র বলিয়া ব্যবস্থা দিয়াছেন ।
 অতএব দেখা যাউক পতিত শূদ্র কাহাকে বলে ।

আমরা এই প্রবন্ধের প্রথমাংশে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি দ্বারা দেখাইয়াছি
 যে, ব্রাহ্মণ, মুদ্রাবসিক্ত, অশ্বঠ, ক্ষত্রিয়, নাইয়্য এবং বৈশ্য এই
 ছয়জন বিজ্ঞধর্মী, অপর যত হিন্দু আছে, সকলেই শূদ্রধর্মী, তন্মধ্যে

কাগজ, নাপিত, মালাকার প্রভৃতি অনাচর্যগীর শূদ্রগণ পতিত শূদ্র
মতে। পরন্তু চণ্ডাল, মালী, ধোবা, প্রভৃতি অনাচর্যগীর জাতি সমূহই
পতিত শূদ্র সংজ্ঞার বিষয়ীভূত। পঞ্চম ব্যবস্থা পত্রে এই জাতিকে
পতিত শূদ্র এবং দ্রাতাক্রিয়র সন্তান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
এই ব্যবস্থা পত্রখানি আমার গুরুবাক্য কাজেই অলঙ্ঘনীয়। অতএব
দেখা যাউক অর্থাৎ শাস্ত্রকারগণ দ্রাতাক্রিয়র জাতির সামাজিক মন্যাদায়
বিষয়ে কিরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। যথা

*শনকৈস্ত ক্রিয়ালো পাদিমাঃ ক্রিয়র জাতরঃ।

বৃহলতঃ গতালোকে দ্রাক্ষণা দর্শয়েন চ। ৪৩।

পৌণ্ড্রকাশ্চৌত্র দ্রাবিড়াঃ কৰোজা জবমাশকাঃ।

পাবনা পহ্বাশ্চীনাঃ ক্রিয়াতী ধরদাশনাঃ। ৪৪।

মুৰবাহুকপাঙ্জ্যমাঃ হালোকে জাতরোবহিঃ।

স্নেচ্ছবাচশ্চাৰ্য্যবাচঃ সর্কেতেনশুবঃ শূতাঃ। ৪৫।

(১০ম অঃ। মমু)

(অশ্রোপরিবুল্লুকঃ)

*শনকৈরিরিতি। ইনা বক্ষ্যমাণাঃ ক্রিয়র জাতরঃ

উপনয়নাদি ক্রিয়ালোপেন দ্রাক্ষণানাক

যাজনাধায়ন প্রায়শ্চিত্তাশ্চ পার্শ্বদর্শনা ভাবেন

*শনৈঃ শনৈলোকে শূদ্রতাং প্রাপ্তাঃ। ৪৩। পৌণ্ড্রকা ইতি

পৌণ্ড্রাদি দেশোদ্ভবঃ ক্রিয়াদাসন্তঃ ক্রিয়ালোপাদিনা

শূদ্রত্বনাপন্নঃ। ৪৪। মুখ্যেতি।

দ্রাক্ষণ, ক্রিয়র, বৈশ্ব, শূদ্রাণাং ক্রিয়ালোপাদিনা

ধা জাতরো বাহ্যজাতা স্নেচ্ছ ভাবায়ুক্তা

অর্থ্যতাযো পেরা বা তে দশুবঃ সর্কে শূতাঃ। ৪৫।

অর্থাৎ বক্ষ্যমান ক্ষত্রিয়েরা উপনয়নাদি সংস্কারী হইবে, এবং ব্রাহ্মণগণ
মজনাধ্যায়নাদির অভাবে ক্রমশঃ শূদ্র লাভ করিয়াছেন। ৪৩।

পৌণ্ড্রক, উচু, জাবিড, কাথোজ, জবন, শক, পারদ, পল্লব,
চীন, কিরাত, দরদ এবং খশ এই সকল দেশীয় ক্ষত্রিয়গণ পূর্বোক্ত
ক্রিয়াদি লোপে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৪৪।

ব্রাহ্মণদি বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে যাহারা
বাহ্য জাতি বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহারা সাধুভাবীই হউক আর
শ্রেষ্ঠ ভাবীই হউক উহারা "দম্বা" অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৫।

পাঠক ! পূর্বোক্ত ব্যবস্থাপত্র কয়েকখানির মতামুসারে, সুপ্রসিদ্ধ
মমুসংহিতা হইতে, ব্রাত্য জাতির যে বিবরণ উদ্ধৃত করা গেল। তদ্রূপে
ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, খশ প্রভৃতি দেশবাসী জনগণ যে সম্প্রদায়
ভুক্ত এই ব্রাত্য ক্ষত্রিয়গণও সেই সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল। তবে অধুনা
কংগেরাজের কৃপায়, এবং নানা দেশীয় ভদ্র সম্প্রদায় ভুক্ত জনগণের
সহিত একত্র বসবাস করায়, এই জাতি পূর্বোক্ত জাতি সমূহ
হইতে একটু উন্নত হইয়াছে মাত্র। তাই বাল্মীকি এই জাতির
দ্বিতীয় বর্ণ প্রাপ্তির কোন আশাই নাই। যে নির্লজ্জ, অর্থলোভী
নিশাচ প্রকৃতি ব্যক্তি এই জাতির উপনয়ন ও ক্ষত্রিয়ত্বের ব্যবস্থা
প্রদান করেন, তিনি নিশ্চয়ই হিমসাগর তৈল ব্যবহারের যোগ্য
পাত্র।

বর্তমান সময়ের পাঁচশত বৎসর পূর্বে, মুখোপাধায় মুলো
পঞ্চানন, রাজবংশী জাতি সম্বন্ধে, তবীয় গোষ্ঠীকথা নামক গ্রন্থে যাহা
বলিয়াছেন, তাহাতেও এই জাতির অক্ষত্রিয়ত্বই প্রমাণিত হয়। যথা
"নিঃকৃত্রে সঙ্কুচিত, আর পলাইত কোঁচ।

জাতিলষ্ট ক্ষত্র চণ্ডাল রাজবংশী খোঁচ। ৫৭।

অতঃপর আমরা একটী মোকদ্দমার বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া, এই
জাতির বর্তমান ক্ষাচার ব্যবহারের কৃতক পরিচয় দিব।

(ঝংপুর জেলাস্থ লালমণিহাট থানায়, ১৯১০/১১ খৃষ্টাব্দের

ভিসেসব্বর বাসের, ১২ নং মোকদ্দমা)

বাদী

বিবাদি

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভারতেশ্বর ।

১মঃ শ্রীযোচা দাস ।

২নং শ্রীস্বরূপ দাস ।

সাং পরমালী ।

প্রোক্ত যোচা দাসের, তুলোদাসী নামী এক নাবালিকা বিধবা
ভাগিনেয়ী ছিল। প্রথমতঃ যোচা দাস প্রোক্ত স্বরূপ দাস নামক এক
ব্যক্তির নিকট তুলোদাসীকে নিকা দেয়, তৎপর প্রোক্ত স্বরূপ দাসের
সহিত তুলোদাসীর বনিবনাত না হওয়াতে প্রোক্ত স্বরূপ দাস,
যোচা দাসের সহায়তায় অপর এক ব্যক্তির নিকট হইতে টাকা লইয়া
তুলোদাসীকে তাহার সহিত পুনর্বার নিকা দেয়। এই অপবাধে
যোচা দাস ও স্বরূপ দাসের নামে, তুলোদাসীকে বেস্তাবৃদ্ধি করণার্থ
দিক্রয় করা হয় বলিয়া, দণ্ডবিধির ৩৭২। ৩৭৩ ধারার মোকদ্দমা হয়।
এই মোকদ্দমার আসামীগণ জবাব দেয় যে, নিকা প্রথা রাজবংশী
জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। এবং তাহারা হিন্দু সমাজের মিরমাদান
নহে। তৎপোষকতার অনেক রাজবংশী সাক্ষ্য প্রদান করে। বিচারক
কুড়ীগ্রাম সবভিত্তিসন্যাল ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুর এই সাক্ষীগণের প্রমাণে
নির্ভর না করিয়া, উক্তর বক্তের প্রখ্যাত নামা পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র বিস্তাভূষণ মহাশয়কে সাক্ষ্য প্রদানার্থ আহ্বান
করেন। প্রোক্ত বিস্তাভূষণ মহাশয়ের সাক্ষ্যে আসামীগণ অব্যাহতি
লাভ করে।

প্রিয় পাঠক! এহেন পবিত্র জাতির দ্বিতীয় বর্ণ প্রাপক শাস্ত্র
স্মৃতিতাকে, দ্বিতীয় বিধাদিক্রম বলিলে অস্তায় হয় কি ?

আমাদের চূড়ামণি মহাশয় কেবল কৃষির শিপাসার একরূপ মিথ্যা শাস্ত্র রচনা করিয়া, রাজবংশীদিগকে ক্ষত্রিয় জাতিতে পরিণত করিতে বন্ধ পরিকর হইয়াছেন, একরূপ নহে। স্বভাবতঃ লোকটা কিঞ্চিৎ অসার ও অপদার্থও বটে। নিম্নে জাতিবিকাশ হইতে কয়েকটা স্থান উদ্ধৃত করিয়া, বেওয়া গেল, পাঠকগণ বিচার করিবেন।

১। "প্রকৃতপক্ষে গৌরবের বিষয় কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয়পেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন বলিয়া বিবেচিত নহে। কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব দিন দিনই ক্ষুণ্ণতর হইয়া আসিতেছে ॥

(জাতিবিকাশ ৪০ পৃঃ ৩-৫ লাইন)

২। "বৈশ্যজাতিও নিরস্ত্র নহে, তাহারাও মন্তক উন্নত করিয়া, স্ত্রীনে স্থানে আশ্রয় প্রকাশ করিতেছেন দেখা যায়। বৈশ্যজাতি সম্বন্ধে আমরা যতটুকু জানিতে বা বুঝিতে পারিয়াছি, তাহা পরে সময় মত বলিয়া পাঠকের কোতুল চরিতার্থ করিব।

(জাতিবিকাশ ৪০ পৃঃ ৮ লাইন)

পাঠক! স্মরণ রাখিবেন এস্থানটা সাহা বা শৌণ্ডিকগণকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। যে

৩। "এতদঞ্চলে মাছনামে এক সম্প্রদায় লোক আছেন, তাহারা বিলক্ষণ সর্বাচারপরায়ণ এবং দৈনন্দিনে চিরকালই ভক্তিমান্, এবং এই জাতির মধ্যে জমিদার, যোতদার প্রভৃতি, ধনীও যথেষ্ট আছেন, শিক্ষিত লোকেরও এখন অভাব নাই, তবে সমষ্টির অস্থপাতে অশিক্ষিত কৃষিজীবী এবং পণ্যব্যবসায়ীর সংখ্যাই অধিক। ইহাদিগের ওঠ, নাসিকা, চক্ষু এবং অন্তান্ত শরীর সংস্থান আখ্যানজনচিতই বটে? জাই বলি যে মৎস্যদেশে সখ্যজীবী নামই বা হয়। কারণ, মৎস্য শব্দের অপভ্রংশ "মাছ" ইহা সকলেই একরাক্যে স্বীকার করেন, তবে মাছ

উচ্চারণ বৈষম্যে ম্যাক্রুপে পরিণত হইয়া থাকিবে, আশ্চর্য্য নহে।
এদেশত মৎস্য বেশবটেই এইজন্তই বা ম্যাক্রু পদবীর সৃষ্টি।

(জাতিবিকাশ ৮৬ পৃঃ ১—১১ লাইন)

পাঠক ! এজাতিটী সাধারণতঃ কুড়ী নামে পরিচিত এবং অন্যচরপীড়।
ইতিপূর্বে একবার এই জাতি জলচল মধুকুড়ী হওয়ার চেষ্টা
করিয়াছিল। এবং এই জাতীয় একটী যোতদারের আত্মত্যাগে,
শ্রোক্ত চূড়ামণি মহাশয়, নিমন্ত্রিত হইয়া অধ্যাক্ততা করিতে গিয়াছিলেন
সত্যের অনুরোধে আমরা বালতে বাধ্য যে, প্রদিশ্ব স্বর্ধ্যালোকে,
দিবাভাগে, লোক চক্ষুগোচরে, চূড়ামণি মহাশয় নিশ্চয়ই তথায় জ্ঞান নাই।
তবে রাজিযোগে গজারোহণে গিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়।
যাহা হউক দুঃখেরবিষয় তথা হইতে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া, আসিয়া, চূড়ামণি
মহাশয় উদারাময়রোগে বিশেষ কষ্টভোগ করিয়াছেন। এবং ঐ
সময়ে এই হতভাগা বৈষ্ণব অনন্তোপায় হইয়া “কৃশামুজননী” স্মরণ
লইতে বাধ্য হইয়াছিল।

প্রিয় পাঠক ! উদ্ধৃত স্থান কয়েকটী এবং এই গ্রন্থের পূর্বভাষ একত্র
করিয়া, আলোচনা করিলে, ইহাই প্রতিপন্ন হয় না কি ? যে, জাতি
চতুষ্টয় বিধাতৃ সৃষ্ট। তন্মধ্যে আমরা ব্রাহ্মণ, আমাদের আচরণাদি
এ প্রকারই হউক না কেন, তোমরা কেহ আমাদের এজাতির কাছে
আসিতে অধিকারী নহে। পরন্তু কিঞ্চিৎ তৈলবট প্রদান করিলে,
তোমাদিগকে, অপর বর্ণ জিতর মধ্যে যে কোন বর্ণে স্থান দান করিতে
চেষ্টা করিতে পারি। ইহাতে যদি শত প্রবঞ্চনাও করিতে হয়,
তাহাতেও আমরা প্রস্তুত আছি। তাই লজ্জাহীন চূড়ামণি উর্দ্ধকরে,
নানা আভাস্তর জাতিকে আহ্বান করিতেছেন। ইহাপেক্ষা অসারত্বের
পরিচয় আর কি হইতে পারে ? অতঃপর আমরা দিবা দ্বিপ্রহরে প্রকাশ

স্বর্ধ্যালোকে, চুড়ামণি মহাশয়ের, রাজ্যচুরী ও মহাবা চুরীর প্রজলিত
মৃদাঙ্গ দর্শাইয়া, পাঠকগণের মনের অন্ধকার তিরহিত করিব। যথা

১। "বর্তমান বঙ্গভার কিয়দংশ, রংপুর সমস্ত এবং দিনাজপুরের
কিয়দংশ লইয়া যে ভূভাগ তাহাই পোণ্ড্রদেশ বলিয়া জ্ঞাতব্য।
আবার এতদেশ নিবাসী লোকেরাই পোণ্ড্রজাতির অভিধানের
অধিকারী।

(জাতিবিকাশ ৮৬ | ৮৭ পৃঃ)

২। "পূর্বকালে এই ভারতবর্ষে বলী নামে একজন প্রবল
পরাক্রান্ত ভূপাল ছিলেন, ইনি সেই বিরোচন দৈত্যতনয় দাতব্যর বলি
মহেন। এই বলি চক্রবংশীয় ক্ষত্রিয় নরপতি, বিষ্ণুপুরাণে কথিত
আছে, এই বলির পঞ্চপুত্র ছিলেন। তাহাদের নাম যথা অঙ্গ, বঙ্গ,
কলিঙ্গ, সুহ্ম, এবং পোণ্ড্র। যথা বিষ্ণুপুরাণে।

"তিতিকোষত্রয়ঃ পুত্রোহকৃত্য ততোহমঃ,

হেমাং স্নতপাঃ, স্নত পসোবলিঃ।

বঙ্গ ক্ষেত্রে দীর্ঘতপসা বঙ্গাঙ্গকলিঙ্গ

পোণ্ড্রাখ্যঃ ক্ষাত্রঃ অজ্ঞাত। তন্নাম

সম্ভৃতি সংজ্ঞাস্ত পঞ্চবিধা বভূবঃ।

(জাতিবিকাশ ৭৩ পৃঃ)

১। "এস্থলে বক্তব্য এই যে, ইতিহাসিক পাঠক মাঝেই অবগত
আছেন যে, বর্তমান মালদহ জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুরা নামক নগরের
চতুর্দশবর্ষী স্থান সমূহ পোণ্ড্ররাজের অধিকার ভূক্ত ছিল। এবং তাহার
নাম হইতেই এস্থানকে পোণ্ড্রদেশ, এবং ইহার রাজধানীকে পোণ্ড্র-
পট্টম বা পোণ্ড্রবর্ধন বলিত। কালক্রমে বরেন্দ্র নামক একজন
ক্ষত্রিয় নরপতি পোণ্ড্ররাজ্য জয় করিয়া, তৎদেশের নাম বরেন্দ্র স্থান

রাছেন, এবং পোণ্ডু হইতে রাজধানী সরাইয়া নিয়া, গৌরব নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। কালক্রমে ঐ দেশ মধ্য সাম্রাজ্যের অধীন হইয়া ক্ষত্রিয় শূত্র হইয়াছিল। বৌদ্ধদিগের প্রাধাত্যের সময়ে, পালবংশীয় রাজগণ মধ্য সাম্রাজ্যের অধীনে, এই দেশে রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে পোণ্ডু পট্টনের নাম পাণ্ডুয়া, গৌরব নগরের নাম গোড়, এবং বরেন্দ্র ভূমির নাম বরিন্দ হইয়াছিল। এই পালবংশের শেষ রাজা যদন পালেক পর, এদেশে বৈষ্ণব রাজবংশ আরম্ভ।

পাঠক ! পোণ্ডু রাজ্য সম্বন্ধে এত প্রত্যক্ষ প্রমাণ বর্তমান রহিয়াছে তথাপি চূড়ামণি বলিতেছেন, রংপুর প্রভৃতি পোণ্ডু দেশ এবং এতদেশ বাসীরাই পোণ্ডুজাতি। আমরা বলি এ দুইটাই ঠিক এক প্রকার, অর্থাৎ এই রংপুরাদি স্থান ও বৈষ্ণব পোণ্ডুদেশ, রাজবংশীগণও সেইরূপ ক্ষত্রিয়। সুতরাং এত প্রত্যক্ষ প্রমাণ পরিহার করিয়া, শিশুদিগকে বঞ্চনা করা, আর মিথ্যে দ্বিপ্রহরে প্রদীপ্ত সূর্যালোকে রাজ্য চুরি করা এক নয় কি ?।

২। "এস্থলে বলা হইয়াছে, চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজবংশীর অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গাদি পক্ষ পুত্রছিল। তৎপ্রমাণার্থে বিষ্ণুপুরাণের দুইটী বচন অগ্ৰাহ্য করি হইয়াছে। অতএব দেখা যাউক এবিষয়ের মৌলিক তথ্য কি ? বিষ্ণুপুরাণ ও হরিবংশে, দুই বলিরাজের বিবরণ দেখিতে পাওক্স যায়। তন্মধ্যে বিরোচন নন্দন দৈত্য বলিরাজের বিবাহিতা পত্নী সুদেষ্কার গর্ভে দীর্ঘতপা মুনির "ঔরবে, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সূরু এবং পোণ্ডু নামক পাঁচজন ক্ষেত্রজ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এবং ইহার প্রত্যেকে স্ব স্ব নামে এক একটি রাজ্য স্থাপন করেন। ইহাই বিষ্ণুপুরাণাদিতে বর্ণিত রহিয়াছে। অথচ চূড়ামণি এই পঞ্চপুত্র ক্ষত্রিয় বলিরাজের বলিয়া কতুরা দিয়াছেন। এস্থলে কথা

এই যদি ক্ষত্রিয় বলিরাজের ক্ষেত্রে এই পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে, তবে হরিবংশের ২১ অধ্যায় উক্ত বর্ণনা মিথ্যা হয়। ঐ স্থানে কথিত হইয়াছে যে, ক্ষত্রিয় রাজবলি ত্রৈতাযুগে জাতি বিভাগের সময় বর্তমান থাকিয়া, শৌনক ঋষির জাতিভেদ বিষয়ে সাহায্য করিয়া ছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার চারিপুত্র চারিবর্ণে স্থান পাইয়াছিল। যথা

“বলেন্ত্র ব্রহ্মণাদভাবরাঃ প্রীতেন ভারত । ৩৫ ।

মহাযোগীশ্ব মাযুষ্ট কলন্ত পরিমানতঃ ॥

সংগ্রামে চাপ্যাজেয়ত্বং ধর্ম্মেচৈব প্রধানতা । ৩৬ ।

জৈলোক্যে দর্শনংচৈব প্রধান্যং প্রভবেতথা ॥

বলে চা প্রতিমত্বং বৈধর্ম্ম্য তদ্বার্থদশনং । ৩৭ ।

চতুর্যোনিমিত্তান্ বর্ণান্ব্যংচ স্থাপন্নিতাত্ত্বি । ৩৮ ।

(হরিবংশ ২১ অধ্যায়)

পাঠক ! উপরোক্ত বর্ণনা দ্বারা বেশ পরিষ্কার বুঝা গেল যে, জাতি বিভাগের পূর্বে ক্ষত্রিয় বলিরাজ বর্তমান ছিলেন। তবে কথা এই যে, জাতি বিভাগের পূর্বে, বিবাহ অথবা অপত্যার্থে নিয়োগ প্রথা প্রচলিত ছিল না, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এমতাবস্থায় ক্ষত্রিয় বলিরাজের, ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদন করান সম্ভবপর কি না, পাঠক বিচার করিবেন। তৎপর এই দুই বলিরাজ এক সময়ের লোক নহেন। উভয়ের রাজত্বকালও এক নহে। চুড়ামণি মহাশয় বিষ্ণুপুরাণের দোহাই দিয়া যে শ্লোক দুটি উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ শ্লোক দুটি কোন্ বিষ্ণুপুরাণে আছে, পরিষ্কার উল্লেখ করিলে, আমরা স্বচক্ষে একবার স্থানটি দেখিয়া মনের ত্রাস্তি বিহীন করিতাম। স্মৃতি বিষ্ণুপুরাণে প্রকার শ্লোক আদর্শই নাই। অন্তএব দেখা

শাউক এখানে মোরাজিউর কোন কেহদানী আছে কি না ?
জাতিবিকাশে ঐ বচন দুটি ঠিক যেভাবে বুদ্ধিত আছে, তাহাই উদ্ধৃত
করিয়া দেওয়া গেল। পাঠকগণ বিচার করিবেন এটি প্রজ্ঞানুসার
চুরী কি না ?

“তিতিফোকবদ্রথঃ পুত্রোহভূৎ ততোহেমঃ

হেমাংসুতপা, সূতপসো বলি।

বিষ্ণুঃ পুঃ বস্ত্রক্ষেত্রে দীর্ঘতপসা বজ্রাঙ্গকলিঙ্গ পৌত্ৰাখ্যঃ

৪র্থঃ ক্ষাত্রঃ অজ্ঞাত।

তন্নাম সন্ততি সংজ্ঞাশ্চ পঞ্চবিষয়াবভূবঃ।

এই বচন দুটি এক স্থানের হইলে, নিম্নের বচনটির প্রারম্ভে
“বিষ্ণুঃ পুঃ” এরূপ লিখার কোন প্রয়োজন ছিল না। অর্থাৎ বচন
দুটির প্রারম্ভে অথবা পরিসমাপ্তি স্থলে, এছের নামাদি উল্লেখ করিলেই
চলিত, কিন্তু তাহা নাই, পরন্তু উপরের বচনটি কোন এছের কত
অধ্যায়ের বচন তাহাও উল্লেখ নাই।

পাঠক ! অল্প প্রমাণান্তর ভিন্ন কেবল ইহাতেই অনুমান করা
যায় যে, ক্ষত্রিয় বলিরাজের বংশ বর্ণনার বচনান্বিত। এবং সৈন্য
বলিরাজের অপত্য বর্ণনানুচক বচনটি একত্র করিয়া, এখানেও জরাসিদ্ধ
উৎপাদন করা হইয়াছে। প্রবন্ধের কলেবর অসম্ভব বৃদ্ধি হওয়ার
ঐবচন করেকটি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম না। অধুনা বিষ্ণুপুরাণ দুস্ত্রাণ্য
নহে, অনুসন্ধিৎসু পাঠক দেখিবেন, চতুর চূড়ামণি তর্কচূড়ামণি কতদূর
ধুষ্ট ও প্রবঞ্চক।

পাঠক ! তর্কস্থলে স্বীকার করা গেল যে, কার্য্য, রাজবংশী
প্রভৃতি যে সকল জাতি উচ্চবর্ণ প্রাপ্তির জন্য বহুপরিকর হইয়া প্রবঞ্চনাদি
নানা অসঙ্গুপায়ে উদ্বেষ্ট সিদ্ধির চেষ্টা করিতেছেন। উহার

প্রত্যেকেই অভিপ্সিত উচ্চবর্ণ ছিলেন। তৎপর স্ব স্ব গুণ কৰ্ম্মানুসারে, সাময়িক শাস্ত্রশাসনে বাধ্য হইয়া, বহুকাল যাবৎ পতিত অবস্থায় রহিয়াছেন। এবং ক্রমশঃ আৰ্য্যজনোচিত, আচার, ব্যবহার, শিক্ষা, দীক্ষা হইতে বঞ্চিত হইয়া, অন্ত্যস্ত হেয় ও অপকৃষ্ট হইয়াছেন অধুনা ঐসকল জাতীয় দুই একটা লোক নব্যশিক্ষার কথঞ্চিৎ শিক্ষিত হইয়াছেন মাত্র। এখন কথা এই যদি এইরূপ শিক্ষিত দুই চারিটী লোকের অথবা উত্তেজনার এবং ক্রোধের পিপাসায়, সমাজপতি ব্রাহ্মণগণ পুরোহিত পুরুষ পরম্পরায় পতিত ও জাতিভ্রষ্ট জাতি সমূহকে তথা কথিত জাতিতে উন্নতি করিতে সক্ষম হন তবে বাহারা অনতিকাল পূর্বে কোন মহত্বেন্দ্র সিদ্ধির জন্য বাধ্য হইয়া, কথঞ্চিৎ দ্রষ্টাচার করিয়াছেন। তাহার। ডবি কিদে? ঐ সকল মহাত্মাগণ সাময়িক দ্রষ্টাচারের পরিবর্তে যে সকল অমূল্য রত্নরাশী আহরণ করিয়া আনিয়াছেন। শুদ্ধাবা এই পতিত ভারতের বহু উপকার সাধিত হইতেছে। এমতাবস্থায় আমরা তারশ্বরে বলিতে বাধ্য যে, তোমাদের সমাজ কণ্টকগণের ভীষণ বিষণ্ণাবাতেই, আমাদের হৃদয় ক্রোধ, সৌন্দর্য্যপ্রতিম ব্রাহ্মগণ, আজমেরীর নপ্তা বলিয়া গর্হ্য করিতেছেন। পক্ষান্তরে সেই তোমরাই আবার বহুকাল পতিত ও জাতিভ্রষ্ট জাতি সমূহের উচ্চবর্ণ প্রাপণের ব্যবস্থা প্রদান করিতেছ। ধন্য চাতুরী, ধন্য প্রবঞ্চনা প্রাণি। এখানে, পাতিদাতা গণের নিকট আমাদের এই নিবেদন. যদি তাঁহাদের শক্তি থাকে তবে একটা নূতন কিছু করণ প্রবন্ধনার আশ্রয়ে, পুরাতনের লেজা মুড়া বাদ দিয়া সমাজে বিলুপ্ত উপস্থিত করা, মহুবোচিত কার্য্য নহে।

অন্তঃপর আমরা কোন অতুতপূর্ব সংবাদপত্র হইতে একখানি প্রতিজ্ঞা পত্র, পাঠকগণকে উপহার দিয়া, এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। বধা

প্রতিজ্ঞা পত্রমিদং কার্য্যং কাণে লিখিতং শ্রীমত্ ত্রিবক্ত শেখর
 দেববর্মা এম, এ, পিতামৃত ৬ ত্রিসকড়ি শিকদার, পেখা পিরনি,
 সাং তথা। আমি এই প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিয়া দিয়া অঙ্গীকার করিতেছি
 যে যদি কেহ বা কাহারো এই গ্রন্থ বণিত জাতিসমূহ মধ্যে কোন
 একটা জাতীর উচ্চবর্ণ প্রাপক শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন।
 তবে তাঁহাকে অথবা তাঁহাদিগকে, আমার পৈতামহিক ভোগদখলীয়
 রাজত্বের, অর্দ্ধাংশ ও আমার প্রথমা কন্যা শ্রীমতী লবঙ্গলতা
 বর্মানিকে দান করিব। প্রকাশ থাকে যে হিন্দুর জাতি সম্বন্ধীয়
 প্রমাণ প্রয়োগ বিষয়ে, ইজার চাপকানধারী, কৈজুচাচা জিউ, অথবা
 হ্যাট্টকোট চসমাধারী গর্ভসন্ বাবাজিউর কথাশেকা, দীক্ষাশ্রী,
 বকল পরিহিত। অরণ্যচারী জীব বিশেষের কথাই, সমধিক আদরগীর
 হইবে। এতদ্ব্যতীত সজ্ঞানে, সুস্থ শরীরে, খুসমেজাজে বহাল তবিয়তে,
 এই প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিয়া দিলাম। ইতি।

উপসংহারে রক্তবা এই মে প্রবন্ধের অবতরনিকায় বলিয়াছিলাম,
 শাস্তিপূর্বক এই পুস্তকের সমালোচনা করিব। কিন্তু শাস্ত্ররচয়িতা
 পণ্ডিতগণের ভূরি মিথ্যাপ্রয়োগ, এবং কায়স্থ ভ্রাতৃগণের গৌরব গালিতে
 সময় সময় আমাকেও ধৈর্য্যচ্যুত হইতে হইয়াছে। পাঠকগণ অসভ্য ও
 বর্বর মনে ভাবার, পূর্বে, কায়স্থ ভ্রাতৃগণ লিখিত, অন্ধের চক্ষুকান
 কায়স্থপুত্রাণ, আর্থ্য কায়স্থ প্রতিভা, এবং ন্যাকার জনক বৈদ্যরহস
 প্রভৃতি গ্রন্থ কয়েকখানির প্রতি দৃষ্টিপাত করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা

রাজবংশী ভ্রাতাগণ! তোমাদিগকে আর অধিক কি বলিব
 তোমরা লেখাপড়া শিখা করিয়া থাকিলে, কখনই রুধিরসম অর্থবা
 করিয়া, এই কদর্য্য পুস্তক রচনা করাইতে না। এই পুস্তকখানি
 পড়িয়া বুঝিয়া দেখ, চতুর চুড়ামনি তর্কচুড়ামণি, তোমাদিগকে

বোণাধর্ম গাঢ় পাইয়া কিপ্রকার স্বপ্নার সহিত ঠকাইয়াছেন। তোমার যে ব্রাত্য ক্ষত্রিয়রূপ অশ্বডিগ লাভের প্রত্যাশায়, এককাল (কারেন শাজ্জেন) কবির ব্যয় করিয়া আসিতেছে, সেই ব্রাত্যক্ষত্রিয় লক্ষে, মহারাজ সগর কর্তৃক মুণ্ডিতশীর্ষ স্নেহজাতি, অথবা খাশিরা প্রভৃতি পার্শ্বতাজাতি বুঝা যায়। তাই বলি তোমরা আমাদের উপর অনর্থক কষ্ট হইও না, তোমাদের অন্নদাসগণ, তোমাদের সিন্নি খাইয়া, তোমাদেরই ভরা ডুবাইয়াছে।

অতঃপর পণ্ডিত মহাশয়ের ত্রিচরণে এই নিবেদন, তিনি আমাদের গুরুস্থানীয়, তাঁহার শৈশব লিখিত পুস্তক এইক্ষণ প্রকৃতি স্বপ্নার সহিত উপেক্ষা করিতে বাধ্য হইতেছে কেন! তাই বলি পণ্ডিত মহাশয় 'আমরা আপনার নাম লইয়া লোকসমাজে কতই গর্ক করিয়া থাকি। কিন্তু সামান্য অর্থলোভে এই কদর্যা পুস্তক রচনা করিয়া, আপনার পবিত্রনামে কলঙ্ক কালিমালিপ্ত করেন নাই কি। চতুর চুড়ামণি ইলধর যুতুর পূর্বে, "মিশ্রকারিকায়" কায়স্থগণকে চিত্রশূণ্ডের বংশধর রূপে প্রতিপাদিত করিয়া, অস্ত্রে চিত্রশূণ্ডের আশ্রয় লাভের পন্থা করিয়াছেন। আপনি সেরূপ কোন বন্দোবস্ত করেন নাই, তাই বলি এখন এই জঘন্য বিদ্যা বিক্রয় বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া, জাতীয় বৃত্তি যটু কণ্ঠধারা জীবিকা অর্জন করিয়া, এই প্রবঞ্চনা পাপের প্রারম্ভিত করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

(ইতি চুড়ামণিতত্ত্ব রাজবংশীপ্রকরণঃ)

বিজ্ঞাপন ।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দাশগুপ্ত কবিত্বষণ

মহাশয়ের আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় ।

আমাদের এই ঔষধালয়ে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রোক্ত যাবতীয় তৈল, ঘৃত, মোদক, আসব, অরিষ্ট' বটীকা প্রভৃতি অতি বিশুদ্ধভাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে, যাহারা হাতুড়ে বৈদ্যের বিষবৎ ঔষধ ব্যবহারে, ব্যাধি বহুণায় জীবনে হতাশ হইয়াছেন। তাঁহারা একবার আমাদের ঔষধালয়ের, বিশুদ্ধ, অকৃত্রিম ঔষধের সন্তোষনীয়শক্তি পরিক্ষা করুন, ইহাই আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ। মফঃস্বলস্থ রোগীগণ রোগের আনুপূর্বিক অবস্থা লিখিয়া জানাইলে, বিশেষ যত্নের সহিত ব্যবস্থা দেওয়া হইয়া থাকে। দরিদ্র রোগীগণকে বিনামূল্যে ব্যবস্থা ও যথা সম্ভব ঔষধ বিতরণ করা হয়। চিঠিপত্রাদি নিম্নঠিকানায় আমার নামে পাঠাইবেন।

কবিরাজ '

শ্রীসতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত কাষাধ্যক্ষ

গাইবান্ধা, কালীবাড়ী রোড্।

জি: রংপুর।

